

Edward Robinson

Continuité

Vernissage le jeudi 2 avril 2026

3 - 25 AVRIL 2026

Jousse entreprise
18 rue de Seine, 75006 Paris

Avec cette exposition, Jousse entreprise ouvre un nouveau chapitre de son histoire en affirmant son engagement envers le design industriel à travers la présentation du travail d'Edward Robinson. Depuis près de trente ans, la galerie joue un rôle majeur dans la reconnaissance du mobilier du XXe siècle, notamment à travers son travail autour de figures telles que Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Martin Szelely et Philippe Starck. Elle étend ici son champ d'action vers l'édition, la production et la représentation de designers contemporains. Cette évolution s'inscrit dans une pratique fondée sur la rigueur formelle, l'intégrité des matériaux et un dialogue constant entre héritage et création contemporaine.

Dans ce contexte, Jousse entreprise présente le travail d'Edward Robinson, designer industriel britannique basé à Londres. L'exposition *Continuité* réunit les ensembles *Board*, *Dyad* et *Cloche*, et inscrit ces pièces dans une réflexion élargie sur la place du design industriel aujourd'hui - à la croisée de l'exposition et de l'usage quotidien, de la continuité historique et de la création actuelle. L'exposition marque à la fois la première présentation personnelle d'Edward Robinson dans un contexte de galerie et la première exposition de Jousse entreprise dédiée à un designer industriel.

Au coeur de l'exposition se trouve *Board*, une série de bureaux, tables et lampes dérivée de l'un des éléments les plus fondamentaux de la construction : la planche. Conçues spécifiquement pour le contexte de la galerie, les pièces explorent la manière dont un matériau industriel familier peut être mis à l'échelle, répété et réorienté afin de structurer l'espace et d'en définir l'atmosphère. Des panneaux de bois laqués à la main dialoguent avec des éléments en aluminium usiné, combinant profondeur de surface et précision technique. Les assemblages, volontairement laissés apparents, deviennent un langage visuel discret où la construction s'exprime par le jeu de la lumière et de l'ombre.

Dyad et *Cloche* prolongent cette approche à travers la technique du repoussage du métal. Le tabouret *Dyad* est composé de deux demi-coques en aluminium filé, assemblées pour former une structure continue et sans joint apparent. Décliné en deux formats - Standard et Junior - il traduit un intérêt constant pour les questions de proportion et d'usage, tandis que les variations de finitions et de couleurs inscrivent chaque pièce dans un système formel cohérent. La table *Cloche* se compose de deux éléments repoussés : une base colorée peu profonde et un couvercle saillant en aluminium poli, surmontant l'ensemble. Une ouverture centrale permet de préciser le geste d'usage en rendant le couvercle mobile. Ensemble, *Dyad* et *Cloche* introduisent une palette chromatique plus dense et plus saturée, contrastant volontairement avec les tonalités maîtrisées de *Board*, et utilisant la couleur comme outil de définition de l'espace et de l'atmosphère.

Le développement de l'exposition a été soutenu par l'implication étroite de Philippe Pérès, dont l'expertise de longue date en production a joué un rôle déterminant dans la concrétisation du projet. Interlocuteur discret mais essentiel tout au long du processus, il a contribué à traduire les intentions de Robinson en objets aboutis, garantissant à la fois la justesse de l'exécution et la cohérence de l'ensemble. Son rôle souligne l'importance de la production comme espace de dialogue entre concept et réalisation.



photo lampes et table : Marius W Hansen
photo tabouret : Fabrice Gousset

Edward Robinson

Continuity

Opening on Thursday April 2nd, 2026

APRIL 3 - 25, 2026

Jousse entreprise
18 rue de Seine, 75006 Paris

With this exhibition, Jousse entreprise opens a new chapter in its history by affirming its commitment to industrial design, presenting the work of Edward Robinson. The gallery, known for nearly three decades for its pivotal role in the recognition of 20th-century furniture and its work around figures such as Jean Prouvé, Charlotte Perriand, Martin Szekeley and Philippe Starck, here extends its approach toward the editing, production, and representation of designers. This evolution follows a practice grounded in formal rigor, material integrity, and a sustained dialogue between heritage and present-day creation.

Within this context, Jousse entreprise presents the work of Edward Robinson, a British industrial designer based in London. The exhibition *Continuity* brings together *Board*, *Dyad*, and *Cloche* together at Jousse entreprise, situating these works within a broader reflection on the place of industrial design today, between exhibition and everyday use, heritage and continuity. The exhibition marks both Edward Robinson's first solo presentation in a gallery context and Jousse entreprise's first exhibition dedicated to an industrial designer.

At the centre of the exhibition is *Board*, a serie(s) of desks, tables, and lamps derived from one of the most elemental components of construction: the board. Conceived specifically for a gallery context, the works explore how a familiar industrial material can be scaled, repeated, and re-oriented to define atmosphere within the gallery. Hand-lacquered wooden panels are paired with machined aluminium elements, balancing surface depth with technical exactness. Exposed junctions remain visible, allowing construction to become a quiet visual language, articulating form through light and shadow.

Dyad and *Cloche* extend this way of working through the technique of metal spinning. In the *Dyad Stool*, two individually spun aluminium halves are rolled together to create a seamless structure. Produced in two sizes - Standard and Junior - the stools reflect a sustained interest in proportion and use, while variations in finish and colour differentiate the stools within a consistent formal system. The *Cloche Table* is formed from two spun components: a shallow coloured base and a protruding lid in polished aluminium that rests above it, with a central opening that allows the lid to be lifted and activates the object through use. Together, *Dyad* and *Cloche* introduce a deeper and more saturated colour palette, standing in deliberate contrast to the controlled tones of *Board*, using colour to define space and atmosphere.

The development of the exhibition was supported by the close involvement of Philippe Pérès, whose long-standing expertise in production played a key role in bringing the project to fruition. Acting as a discreet yet essential interlocutor throughout the process, he contributed to translating Robinson's intentions into finished objects, ensuring accuracy in execution and coherence across the body of work. His role underscores the importance of production as a space of dialogue between concept and realization.