

Nathanaëlle Herbelin

Et il est un lieu où tu ne pourras retourner, part 2

Exposition personnelle du 16 octobre au 22 novembre 2025

Vernissage Jeudi 16 octobre de 16h à 21h

en présence de l'artiste

Galerie Jousse Entreprise - Saint-Germain

18 rue de Seine, 75006



Nathanaëlle Herbelin, *Spiritisme*, 2025, huile sur bois, 40 x 40 cm. Photo Max Borderie

L'équipe de Jousse Entreprise a le plaisir d'annoncer *Et il est un lieu où tu ne pourras retourner, part 2*, la troisième exposition personnelle de Nathanaëlle Herbelin à la galerie du **16 octobre au 22 novembre 2025 au 18 rue de Seine (75006)** dans le quartier de Saint-Germain-des-Près à Paris.

joussesprderque

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Nathanaëlle Herbelin

Née en 1989 à Tel Aviv, Israël, vit et travaille à Paris

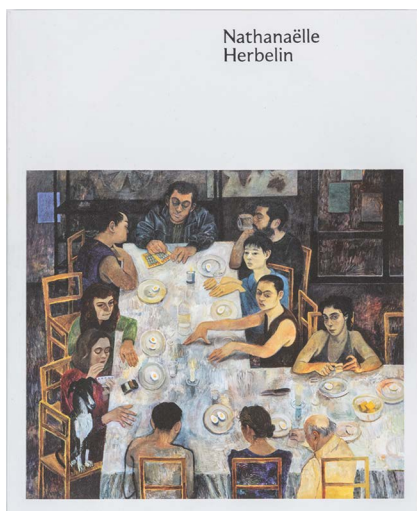
Dans sa recherche picturale, Nathanaëlle Herbelin crée des ponts entre l'intime et le politique, entre le personnel et l'universel : chaque peinture est issue d'un événement ou d'une relation vécue et témoigne des différents contextes appréhendés, qu'elle révèle sans les dénaturer. Ses formes et couleurs uniques explorent les caractéristiques, les nuances, et les connexions entre ses sujets au sein de tableaux où invention et observation se diluent subtilement.

Nathanaëlle Herbelin a obtenu son master de l'École nationale supérieure des beaux-arts de Paris (ENSBA) en 2016 et a été invitée en 2015 à suivre la formation de la Cooper Union (New York, États-Unis).

En 2024, une exposition personnelle lui est consacrée au Musée d'Orsay, en dialogue avec la collection d'oeuvres des Nabis. D'autres expositions personnelles lui ont été consacrées à Paris, en France (galerie Jousse Entreprise, hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8, 2021), en Palestine (galerie Umm el-Fahem, 2021), en Chine (centre d'art George V, Pékin, 2020) ; He Museum, Foshan, 2025), aux États-Unis (galerie Emmanuel Barbault, New York, 2019) ou encore à Bruxelles, en Belgique (galerie Xavier Hufkens, 2023/2025 ; IN-BOX, 2018).

Le travail de l'artiste franco-israélienne a également été présenté, entre autres, dans des expositions collectives à Bozar (Bruxelles, 2024- 2025), à la Villa Sauber de Monaco (2025), au MO.CO. (Montpellier, 2023), au MASC – Sables-d'Olonne (2023), au musée Estrine de Saint-Rémy-de-Provence (2023), au musée des Beaux-Arts de Dole (2023), au Mucem (Marseille, 2022), à la Fondation d'entreprise Pernod Ricard (Paris, 2017 et 2022), au centre d'art et de recherche Bétonsalon (Paris, 2019) et à la Collection Lambert (Avignon, 2017).

Ses peintures ont intégré de nombreuses collections publiques et privées, comme celles du musée des Beaux-Arts de Rennes (2018), du musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Les Sables-d'Olonne, 2019), du Centre national des arts plastiques (Paris, 2020), du Frac Champagne-Ardenne (Reims, 2021), du S.M.A.K. (Gand, Belgique, 2022), de Lafayette Anticipations – Fondation Galeries Lafayette (Paris, 2022), du Frac Auvergne (Clermont- Ferrand, 2022), du musée d'Art moderne de la Ville de Paris (2023) ou encore celle du Stedelijk Museum (Amsterdam, 2024).



Nathanaëlle Herbelin

Monographie

22 x 27 cm, 176 pages, français/anglais

2025

Broché cousu à rabats

Éditions Dileca

ISBN 978-2-373372-220-8

30 euros

En 2025, la monographie de l'artiste est rééditée aux Éditions Dilecta, dans un format augmenté avec de nouveaux contenus inédits.

Textes signés par Caroline Bourgeois, Emanuele Coccia, Henry-Claude Cousseau, Nicolas Gausserand, Loïc Le Gall et Anaël Pigeat ainsi qu'un entretien entre Guslagie Malanda et Nathanaëlle Herbelin