

# Philippe Starck « Les intérieurs »

Vernissage le jeudi 6 mars 2025  
Exposition du 7 au 22 mars 2025



# Philippe Starck « les intérieurs »

Vernissage le jeudi 6 mars 2025

Exposition du 7 au 22 mars 2025

Jousse Entreprise consacre une nouvelle exposition au designer français le plus prolifique. Après avoir présenté ses premiers meubles et de nombreux prototypes, la galerie pose cette fois un regard sur trois lieux emblématiques de la carrière de Philippe Starck, réalisés entre 1980 et 2000.

## **Le Café Costes (Paris, 1984)**

Avec ses deux niveaux aux couleurs pastel et son mobilier de bistrot revisité, le café Costes est le lieu qui a le plus durablement marqué les esprits. On en retient surtout son escalier monumental et son horloge hors normes qui en sont les éléments principaux. Starck, en véritable scénographe, aime théâtraliser les espaces et fait preuve d'une audace visionnaire en donnant le rôle-titre à cet escalier vers lequel convergent tous les regards. Le succès du café est immédiat, le public s'y précipite, autant pour voir que pour y être vu.

Séduits par l'aménagement du lieu et par le mobilier, les maisons d'éditions italiennes Baleri et Driade décident de collaborer avec Philippe Starck. Il devient le seul créateur français de l'époque à intégrer ces prestigieuses maisons. Driade lance avec succès la chaise Costes ; Baléri produit le guéridon, dont un rare exemplaire est présenté dans le cadre de cette exposition, ainsi que la chaise de la terrasse dont on découvrira le prototype.

## **L'hôtel Paramount (New-York, 1990)**

Au milieu des années 80, Starck affiche déjà un beau palmarès : à Paris, le Costes et le tout aussi célèbre Bains Douches ; aux Etats-Unis, le Starck Club à Dallas. Ce n'est donc pas un hasard si Ian Schrager, fondateur du célèbre club newyorkais Studio 54, lui passe commande de deux hôtels, dont le Paramount. Pour ce nouveau projet, Starck lance un concept : des chambres à petit prix associées à des parties communes « tonnantes ». Précurseur des boutiques hôtel actuels, le modèle va séduire un large public.

Plusieurs pièces provenant du Paramount seront présentées par la galerie : la très atypique table de chevet, la statuette *Angel Guard Corner* posée un peu partout dans l'hôtel, ainsi qu'une chaise restée à l'état de prototype provenant de la collection particulière de Schrager.

## **Les boutiques Jean Paul Gaultier (Paris, Londres, New-York, 2002)**

Au début des années 2000, le couturier Jean-Paul Gaultier va confier à Starck l'agencement de ses magasins. Le créateur se tourne alors vers la manufacture Baccarat, joyau de l'excellence à la française. La cristallerie va lui offrir de nouvelles possibilités techniques et ouvrir son champ de création. De cette collaboration naîtront des mannequins et portants de cristal ainsi que des commodes tout en miroir. Le mobilier, installé dans les magasins, est complété par d'autres créations en plexiglas, dont des chaises à médaillon (2002). Les jeux de reflets et de transparence induits par ces matières plongent les clients dans un univers lumineux et onirique, qui subliment tout en discrétion les créations du couturier. Toutes ces pièces seront exposées par la galerie.

Depuis 50 ans, Starck ne cesse de nous étonner avec de nouvelles scénographies.

Son imagination, son goût de l'expérimentation et sa maîtrise technique lui ont permis de créer des lieux non conventionnels, subversifs et poétiques. Des lieux toujours bienveillants dans lesquels, pour reprendre ses propos, « on vit mieux ».



Prototype de la chaise "Jim Hunter"  
pour la terrasse du café Costes, 1983



Guéridon pour la terrasse du "Costes",  
1983



Table d'appoint pour l'hôtel "Paramount",  
1990



Prototype d'une chaise pour l'hôtel  
"Paramount", 1990



Paire de chaises pour "Jean Paul Gaultier", 2002

Contact galerie : Mathilde Violain  
[infos@jousse-entreprise.com](mailto:infos@jousse-entreprise.com)

+33153821360

Crédit photo : ©Max Borderie