

DOSSIER DE PRESSE

Octobre 2024

FINE ARTS LA BIENNALE



PARIS

DU 22 AU 27 NOVEMBRE 2024

AU GRAND PALAIS

110 GALERIES D'ART INTERNATIONALES

20 SPÉCIALITÉS

NOUS Y SERONS.

ET VOUS ?

fabparis.com

Crédits photos : © Kunstmuseum Bâle / Aurimages - © Content_DFY / Aurimages - © KorradoYamsattham / Getty Images



© Chatillon Architectes pour le GrandPalaisRmn, 2024

FINE ARTS
LA BIENNALE



PARIS

GRAND PALAIS – PARIS

Du vendredi 22 au mercredi 27 novembre 2024

11h – 20h

Mardi 26 novembre nocturne jusqu'à 21h

Mercredi 27 novembre 11h – 18h

Vernissage presse mercredi 20 novembre de 15h30 - 17h30

(Uniquement sur accréditation)

Dîner de gala mercredi 20 novembre 18h30 - 22h30

Vernissage sur invitation jeudi 21 novembre 14h – 21h

Contact-presse

Agence Art & Communication

29 rue de Ponthieu 75008 PARIS

www.art-et-communication.fr

Sylvie Robaglia/sylvie@art-et-communication.fr /+33(0)6 72 59 57 34

Samantha Bergognon/samantha@art-et-communication.fr /+33(0)6 25 04 62 29

Contact presse International : Reiber PR

Marie-Béatrice Morin/ Marie-b@reiberpr.com /+44 7809316295

Réseaux Sociaux

Art Content

Jeanette Gerritsma /info@artcontent.eu /+31 30 2819 654

Bureau d'organisation

Agence d'Événements Culturels

7 rue Rougemont – 75009 PARIS

Hélène Mouradian, directrice : + 33(0)1 45 22 08 77

Claire Dubois, directrice adjointe, Inès Crétinon, chargée de communication : + 33 (0)1 45 22 37 82

contact@fabparis.com

FINE ARTS
LA BIENNALE



PARIS

FAB Paris s'installe au Grand Palais du 22 au 27 novembre 2024



Façade du Grand Palais de nuit © Mirco Magliocca pour GrandPalaisRmn, 2024

Après avoir changé de nom et de lieu, FAB Paris, salon issu de l'alliance de *Fine Arts Paris* et de *La Biennale des Antiquaires*, s'installe enfin durablement au Grand Palais. **Une centaine de galeries dans des spécialités allant de l'Antiquité à nos jours** investiront du 22 au 27 novembre prochain ce monument emblématique du patrimoine et de la culture, tout juste restauré. Un dîner de gala, de nombreuses réceptions VIP, deux vernissages et un concert de la Fondation Gautier Capuçon (23 novembre 20h15-21h30), se dérouleront sur les balcons de la Nef et sous la verrière du Grand Palais. **La Villa Ephrussi de Rothschild** exposera une partie de ses collections dans une scénographie de **Jacques Garcia**. En partenariat avec *Connaissance des Arts* et *FRAME*, un colloque ***Les Musées américains et français et leurs politiques d'acquisitions*** réunira un panel de directeurs et conservateurs de musées français et américains le vendredi 22 novembre de 10 à 18h dans le salon Alexandre III du Grand Palais sous la direction de Guy Boyer, directeur de la rédaction de *Connaissance des Arts*. Un espace scénographié par le jeune décorateur **Victor Bonnivard**, accueillera plusieurs **jeunes talents**, marchands internationaux installés depuis moins de 5 ans et présentant un ou deux objets à moins de 25.000€. La scénographie du salon réalisée par **Sylvie Zerat** en partenariat avec **Dedar**, s'ouvrira sur un monumental cabinet de curiosités accueillant des objets singuliers provenant des collections de **Trudon**, de la **Maison Deyrolle** et de **Marin Montagut**, illustrateur et designer français, passionné des savoir-faire d'antan et des objets anciens, des créations de l'illustratrice **Clara Panetier**, et des sculptures de **Sylvain Bossut**.

FAB Paris accueillera aussi **Le Plus Grand Musée de France**, campagne de la Sauvegarde de l'Art Français menée depuis 2013 par des étudiants sur l'ensemble du territoire, pour sensibiliser et trouver des fonds afin de restaurer des monuments de l'espace public. Les musées français étant étroitement associés à FAB Paris, une **Semaine des Arts** proposera des visites VIP exclusives dans nos musées partenaires : **Petit Palais, Musée Guimet, Opéra Garnier, Ecole des Arts Joailliers, Maison de Victor Hugo, Musée Yves Saint Laurent, Musée Bourdelle, MAD, Fondation Vuitton, Musée de Cluny, Musée Cognacq-Jay.**

Philanthropic ArsNova, fonds de dotation initié par la maison de champagne **Taittinger** invitera des jeunes accompagnés par l'association **Métis** à découvrir le concept de collection artistique en créant leur propre sélection sur le salon le samedi 23 novembre.

Parmi les exposants de FAB Paris 2024 figurent notamment les fidèles tels **Applicat-Prazan, Didier Aaron & Cie, Xavier Eeckhout, Galerie de la Béraudière, Steinitz, De Jonckheere, La Présidence, Brun Fine Arts, Galerie Marcelpoil, Antoine Tarantino, Opera Gallery, Walid Akkad.**

Röbbig München, Adam Williams Fine Art Ltd, Richard Green, Stern Pissaro, Almine Rech, Maison Rapin, A Lighthouse called Kanata, Samuel Drylewicz, Nicolas Bourriaud, Robertaebasta, Wienerroither & Kohlbacher, Maurice Verbaet Gallery font partie des nouveaux entrants. Les arts extra occidentaux sont représentés entre autres par les galeries **Monbrison, Tenzing Asian Art, Schoffel de Fabry, Yann Ferrandin, Cybèle, Kent Antiques, Kevorkian** ou encore **Jean-Christophe Charbonnier**. Les livres rares et autographes seront très présents avec notamment **Autographes des siècles, Stéphane Clavreuil, Jean-Baptiste de Proyart, Benoît Forgeot, Arts et Autographes, Camille Sourget, Pingel Rare books**. La joaillerie accueillera **Lydia Courteille, G. Torroni** aux côtés de **Walid Akkad, Bernard Bouisset** ou encore **Larengregor**.



Louis de Bayser © Henri du Cray

« Nous sommes heureux de pouvoir enfin investir le Grand Palais, lieu d'excellence pour les parisiens comme pour les amateurs d'art du monde entier. »

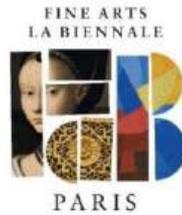
Louis de Bayser, Président de FAB Paris.

A propos de FAB Paris

FAB Paris, salon issu de l'alliance des deux entités, *Fine Arts Paris*, jeune salon prometteur né en 2017 et *La Biennale des Antiquaires*, créée en 1956 sous la houlette d'André Malraux, est organisé par l'Agence d'Événements Culturels. **L'Agence d'Événements Culturels**, qui gère le *Salon du dessin* et qui a été chargée de *Fine Arts Paris* et de *Paris Tableau*, est détenue par neuf marchands et par *Connaissance des Arts* (Groupe Les Echos). Elle est dirigée par Hélène Mouradian.

Le SNA (Syndicat National des Antiquaires), fondé en 1901 et organisateur de *La Biennale des Antiquaires*, se recentre sur son activité syndicale et organise le grand dîner de gala à l'image de ceux qu'il a organisés dans le passé.

La première édition, a réuni 86 exposants en novembre 2022 au Carrousel du Louvre sous le nom *Fine Arts Paris & la Biennale*. En 2023, le salon s'est agrandi, est devenu **FAB Paris** et a rejoint le Grand Palais Ephémère. **Son édition 2024 réunira une centaine d'exposants sous la verrière du Grand Palais tout juste rénové.** Un comité d'honneur incluant des personnalités extérieures travaille sur la programmation culturelle et les relations publiques.



Liste des exposants FAB Paris 2024

Nouveaux exposants en rouge

Galerie 8+4 (France)

Didier Aaron & Cie (France)
Galerie AB - Agnès Aittouares (France)

Adam Williams Fine Art Ltd (USA)

Galerie Walid Akkad (France)

Almine Rech (France)

Galerie Edouard Ambroselli (France)

Franck Anelli Fine Art (France)

Applicat-Prazan (France)

Arteas.Ltd (UK)

Artimo Fine Arts (Belgique)

Arts et Autographes (France)
Galerie Ary Jan/ **Galerie David Pluskwa** (France)
Autographes des Siècles / Librairie Benoît Forgeot (France)
Helene Bailly (France)

Galerie de Bayser (France)

Galerie de la Béraudière (Belgique)

Galerie Bernard Bouisset (France)

Nicolas Bourriaud (France)

Brame & Lorenceau (France)

Brun Fine Art (UK)

Galerie Jean-François Cazeau (France)

Galerie Chaptal (France)
Galerie Jean-Christophe Charbonnier (France)
Galerie Ana Chiclana (Espagne)
Stéphane Clavreuil Rare Books (UK)

Lydia Courteille (France)

Galerie Cybèle (France)
Galerie Michel Descours (France)
Galerie Desmet (Belgique)
Ditesheim & Maffei (Suisse)

Galerie Drylewicz (France)

Xavier Eeckhout (France)
Galerie Jacques Elbaz (France)
Yann Ferrandin (France)
Galerie Fabienne Fiacre (France)
Galerie A&R Fleury (France)

Galerie David Ghezlbash (France)

Galerie Michel Giraud (France)

Richard Green (UK)

Galerie Hurtebize (France)

Pascal Izarn (France)
De Jonckheere (Suisse)
Kent Antiques (UK)
Galerie Kevorkian (France)
Lancz Gallery (Belgique)
Laocoon Gallery / W. Apolloni (Italie)

Larengregor (Suisse)

Galerie Laurentin (France-Belgique)

Galerie Léage (France)

Jacques Leegenhoek (France)

Galerie David Lévy (France – Belgique)

A Lighthouse called Kanata (Japon)

Galerie Françoise Livinec (France)

Galerie Louis & Sack (France)

Frédérique Mattei (France)

Galerie Alain Marcelpoil (France)

Galerie Monbrison (France)

Galerie Montanari (France)

Galerie Najuma (F. Miliani) (France)

Opera Gallery (France)

Alain Pautot / Bruno Sugères (France)

Pelgrims de Bigard (Belgique)

Miriam Di Penta Fine Arts (Italie)

Galerie Alexis Pentcheff (France)

Pingel Rare Books (France)

Galerie de la Présidence (France)

Paul Prouté (France)

Librairie Jean-Baptiste de Proyart (France)

Maison Rapin (France)

Galerie Rattou - Ladrrière (France)

Röbbig München (Allemagne)

Robertaebasta (Italie)

Rosenberg & Co. (USA)
Galerie H. H. Rumbler (Allemagne)
Galerie RX (France – USA)
Galerie Schoffel de Fabry (France)
Galerie Sismann (France)
Librairie Camille Sourget (France)
Steinitz (France)

Stephen Ongpin Fine Art (UK)

Stern Pissaro Gallery (UK)

Galerie de Souzy (France)

Galerie Taménaga (France – Japon)
Tenzing Asian Art (USA)
Galerie Antoine Tarantino (France)
Galerie Terrades (France)

G. Torroni (Suisse)

Galerie Trebosc & van Lelyveld (France)
Univers du Bronze (France)

Maurice Verbaet Gallery (Belgique)

Galerie Dina Vierny (France)
Galerie de Voldère (France)
Whitford Fine Art (UK)

W&K - Wienerroither & Kohlbacher (Autriche)

FAB Paris, musée éphémère

Arpenter les allées de FAB Paris peut ressembler à s'y méprendre à une visite dans un musée. Et pour cause, de nombreuses œuvres présentées ont déjà été exposées dans des institutions, et d'autres ont toutes les qualités pour y être accrochées.



FAB Paris 2023, Grand Palais Ephémère © Tanguy de Montesson



Galerie Steinitz FAB Paris © Tanguy de Montesson

Du côté des sculptures muséales, **David Lévy** propose une édition de *l'Âge de Bronze* de Rodin. Le modèle est conçu dans les années 1875-1876, au moment où l'artiste vit à Bruxelles et travaille intensément sur l'étude du corps humain. Les premières expositions de l'Âge de bronze vont donner lieu à des polémiques, les critiques soupçonnant Rodin d'avoir façonné sa statue directement sur le corps de son modèle Auguste Nyet.

La **galerie Sismann** mise sur un tout autre type de sculpture : une *Annonciation* en bois polychrome et doré sicilienne, datée fin XVIe - début XVIIe siècle. Typique de l'Art baroque, elle a été sculptée pour susciter une réaction émotionnelle forte et transporter les hommes dans le mystère de la foi et de la dévotion. Cette exceptionnelle Annonciation en bois, aux somptueuses robes damassées brillantes d'or, est un témoignage rarissime sur le marché de l'art de cette sculpture monumentale sicilienne qui habituellement ne peut s'apprécier qu'in situ, dans les églises et chapelles privées de l'île. Elle réinterprète avec grâce et sensibilité l'héritage artistique des Gagini, la plus incontournable des dynasties de sculpteurs de la Renaissance.

Il faut également voir le *Paysage d'hiver avec patineurs* de Pieter Brueghel le jeune, exposé par la galerie **de Jonckheere**. Cette ravissante composition s'inscrit dans la série des Quatre Saisons. Ce thème, très populaire à la fin du XVIe et au début du XVIIe siècle, a été peint plusieurs fois par Pieter Brueghel le Jeune.

Restons dans le même thème avec *Les Quatre Saisons Santacroce*, vers 1640-45 par Francesco Albani, sur le stand de **Laocoon Gallery / W Apolloni**. Ce cinquième et dernier cycle des paysages d'Albani a été répertorié pour la première fois en 1670 dans l'inventaire du marquis Santacroce. **Une autre version se trouve au Louvre.**

Jean-François Cazeau présente une œuvre majeure de Judit Reigl, *L'Homme*, une huile sur toile datée de 1968, qui montre un corps humain à la fois monumental et spectral sur un fond blanc vide. La touche nerveuse et puissante met la toile au bord de l'abstraction. Avec sa musculature soulignée et le chromatique rouge, signifiant vitalité et force, *L'Homme* ressemble à un titane mythique.

Terminons ce parcours muséal avec l'un des plus grands textes de la littérature du XVIIe siècle, une œuvre mystérieuse dont l'auteur n'a été identifié qu'au XXe siècle : *Les lettres portugaises* de Guilleragues dévoilées par le libraire **Jean-Baptiste de Proyart**. Ces lettres d'amour ont longtemps été attribuées à une femme, et leur importance est telle dans la littérature qu'une « portugaise » est devenu pour les auteurs un véritable genre épistolaire. Stendhal notamment affirmait qu'il faut « aimer comme la religieuse portugaise, et avec cette âme de feu dont elle nous a laissé une si vive empreinte dans ses lettres immortelles ». Sur le marché seulement cinq exemplaires de ce livre ont été présentés aux enchères en 30 ans et **aucun exemplaire aujourd'hui connu n'est relié en maroquin d'époque comme celui-ci.**



Pieter Brueghel Le Jeune (1564-1638)

Paysage d'hiver avec patineurs

Panneau : 40 x 57 cm Signé en bas à droite : P · BREVGHEL ·

© De Jonckheere



Francesco Albani (1578-1660) – L'été, vers 1640-45

Une des quatre huiles sur toile représentant *Les Quatre Saisons Santacroce*, 177x230 cm

© Laocoon Gallery / W. Apolloni



Annonciation

Bois polychromé et doré Sicile Fin du XVIe-début du XVIIe siècle
H. 163 ; L. 30 ; P. 40 cm.

© Galerie Sismann



Auguste Rodin (1840 – 1917)

L'âge de bronze (Moyen modèle ou première réduction)

Bronze à patine brune nuancée Signé Rodin sur la terrasse le long du côté droit, avec la marque de fonderie Alexis Rudier / Fondateur Paris au dos à droite et avec le cachet intérieur.

© David Lévy

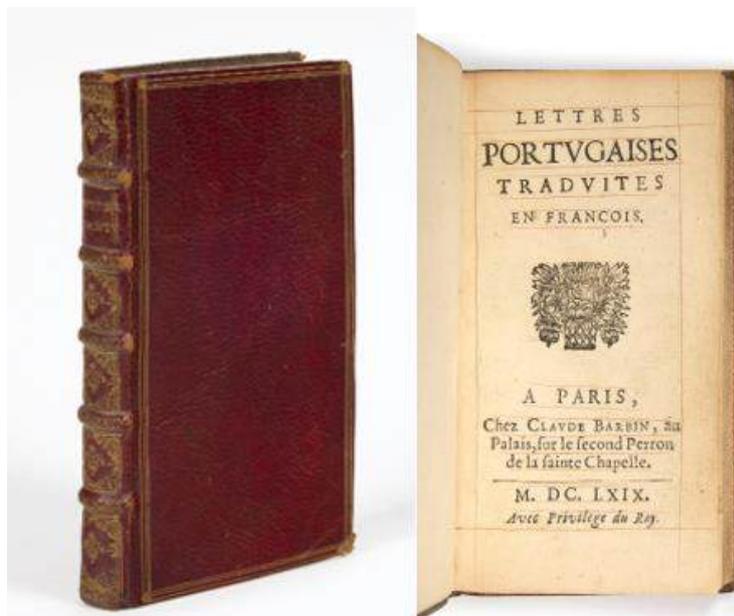


Judit Reigl (1923-2020)

Homme, 1967-68

Huile sur toile 240 x 210 cm

© Galerie Jean-François Cazeau, Paris



Gabriel Joseph de Lavergne, comte de Guilleragues

Lettres portugaises traduites en français - Paris, Claude Barbin, 1669
Relié vers 1690

© Librairie Jean Baptiste de Proyart

La **galerie Michel Giraud** dévoilera une pièce unique entièrement réalisée entre 1912 et 1913 par l'artiste japonais Kichizo Inagaki (1876-1951) dans la perspective d'une exposition avec Auguste Rodin, intitulée *De Pierres et de Bois*, programmée pour 1914 mais qui n'aura malheureusement jamais lieu pour cause de première Guerre Mondiale. Rodin décèdera en 1917 avant de pouvoir mener ce projet à bien et cet objet exceptionnel sera conservé par la famille jusqu'à aujourd'hui. Michel Giraud a exhumé un ensemble de documents et de pièces qui vont lui permettre d'écrire une monographie sur cet artiste discret, qui fut un socleur de génie et qui collabora régulièrement Eileen Gray dès 1918 pour la réalisation de meubles en bois. Il réserve la vente de ce pare-feu d'apparat à des grands musées.



Kichizo INAGAKI (1876-1951)

Pare-feu d'apparat

Hauteur 113 cm x largeur 121 cm x profondeur 41 cm

© Galerie Michel Giraud

Ce monde est surréaliste !

De nombreux événements, expositions et ventes ont marqué cette année l'anniversaire du centenaire de la publication du manifeste du Surréalisme d'André Breton. Il va se terminer avec l'exposition du Centre Pompidou, « Surréalisme » jusqu'au 13 janvier... Et avec les stands des exposants de FAB Paris ! Au fil des galeries, de nombreuses œuvres surréalistes ou inspirées par ce mouvement sont à découvrir.

La galerie new-yorkaise **Rosenberg & Co** va apporter sa contribution au thème au travers d'un triptyque de Paul Eluard, *Le Cirque*, d'une toile de Léopold Survage d'une *Composition aux feuilles et fleurs* par John Banting datée de 1937. **Françoise Livinec** invite à un voyage dans la *galaxie André Breton*. Elle revient sur la rencontre en 1955 avec Yves Elléouët, sur son amitié avec Alexander Calder, sur le travail de son épouse Jacqueline Lamba au travers d'une série d'œuvres des années 1960 signées par tous ces protagonistes. Elles viennent toutes de la collection d'Aube Elléouët-Breton, fille d'André Breton et de Jacqueline Lamba, et épouse d'Yves Elléouët.

La galerie **Jean-François Cazeau** montre une sélection de tableaux d'André Masson, artiste exposé en permanence par la galerie qui a un penchant particulier pour le surréalisme, et dont l'exposition monographique au Centre Pompidou Metz vient de se terminer. Retenons en particulier *l'Enigme*, huile sur toile datée de 1942 de l'artiste qui fut l'inventeur du dessin automatique, et qui va poser en 1927 les fondements du dripping dans ses sables, dont les toiles vont influencer le début de l'expressionnisme abstrait américain.

Un pas de côté permet d'ajouter la galerie **Brame et Lorenceau**, qui prévoit d'aborder la « *Surréalité, imprévue et moderne* » au travers d'une encre de Chine par Picasso intitulée *Le Manager français* datée de 1917 et préfigurant l'esprit surréaliste, ainsi qu'une encre de Chine par Paul Delvaux, *Les belles de nuit*, travail préparatoire de la peinture conservée au musée Botero de Bogota. La **galerie de la Béraudière** montre une œuvre de Max Ernst de 1926-27 *La Horde* qui porte en elle une prémonition de la violence qui deviendra un thème central de l'œuvre ultérieure de Max Ernst.

Et le surréalisme étant un mouvement éclectique, il faut également illustrer le travail des sculpteurs. C'est l'objectif des londoniens **Whitford Fine Art** grâce notamment à une double sculpture hommage à Magritte : *Magritte's Pipe* et *Madame Magritte's Pipe*, datées de 1968 par Clive Barker, qui, à l'âge de 24 ans, rencontra Magritte âgé de 66 ans.



Clive Barker (né en 1940) *Magritte's Pipe et Madame Magritte's Pipe*, 1968, Technique mixte © Whitford Fine Art



Max Ernst (1891 - 1976)
La horde, 1927
 Huile sur toile signée en bas à droite: *max ernst* 41 x 32,8 cm
 © Galerie de la Beraudiere



Yves Elléouët (1932-1965)
Sans titre, 1960
 Huile sur toile 100 x 82 cm
 Signé en bas à gauche
 © Françoise Livinec



Joan Miró (1893-1983)
Figure, 1981
 Incisé et numéroté : Miró ; 2/6
 Porte la marque du fondeur Parellada
 Hauteur : 109 cm
 © Helene Bailly



André Masson (1896-1987)
L'Énigme, 1942
 Huile et sable sur toile, 68 x 54 cm signé en
 bas à gauche
 © Galerie Jean-François Cazeau, Paris



Pablo Picasso (1881-1973)
Parade : le Manager français
 1917
 Encre de chine sur papier calque marouflé
 sur carton 23x 11,5 cm
 © Brame & Lorenceau

Sculptures protéiformes

Temps fort habituel de FAB Paris, la sculpture est cette année encore très bien représentée. Les exposants explorent plusieurs directions. D'abord la sculpture mythologique, en bois avec un *Hermès de Pio Clementino* de la galerie belge **Desmet**, en terre cuite par un groupe représentant *Hercule avec le Lion de Némée* par Bardi (1790) chez **Brun Fine Art**, et en bronze par les *Sirènes* de Rodin, fonte de 1945 chez **Univers du Bronze**. La galerie **Dina Vierny** défend l'œuvre de Maillol avec un bronze à la facture classique intitulée *La Victoire*, dans lequel le drapé et la couronne de laurier sont une référence directe à l'art grec. Signalons dans ce thème aussi le *Thésée combattant le Minotaure* de 1857 d'Antoine Louis Barye exposé par **Nicolas Bourriaud**. Cette même galerie montre des pièces importantes de cet autre thème de prédilection des artistes, la sculpture animalière, avec notamment une *Lionne assise*, bronze de Georges-Lucien Guyot. Ce modèle rare et impressionnant par sa taille de 73cm est sans doute le chef d'œuvre du sculpteur sur le sujet. La galerie **Xavier Eeckhout** a choisi un *Pigeon* en bois satiné daté de 1935 de Gaston Le Bourgeois, artiste qui fut repéré par Jacques Doucet au Salon des Artistes Décorateurs.

L'un des artistes phares de cette section sera sans doute Rembrandt Bugatti. Le sculpteur italien est encore auréolé de son dernier succès : une adjudication à 3,6 millions d'euros pour ses *Trois panthères marchant* enregistrée en juin dernier ! La **galerie de la Béraudière** expose du même auteur des *Daims, l'un derrière l'autre*, de 1905, et **Univers du bronze** reste dans l'univers des félins avec un impressionnant groupe des *Deux grands Léopards*, long de plus d'un mètre. Cet exemplaire, une magnifique fonte Hébrard de 1918, est issu d'une édition identifiée à 8 épreuves.

Signalons pour montrer la variété des sculptures présentées dans les allées de FAB Paris quelques représentants de la sculpture abstraite moderne : deux sculptures en laiton poli *Concetto Spaziale Natura* de Lucio Fontana chez **Robertaebasta**, et *Tensen* en marbre blanc de Kan Yasuda, dernier élève de Isamu Noguchi et l'un des plus grands sculpteurs japonais contemporain, exposé par **A Lighthouse called Kanata**.



Rembrandt Bugatti (1884-1916) - Deux grands léopards (Circa 1913-1914)

Bronze à patine noire richement nuancé. Haut : 32,5 cm, Long : 108,7 cm, Prof : 16,7 cm

Épreuve ancienne signée "R.Bugatti", Fonte Albino Palozzolo pour "A.A Hébrard cire perdue, Paris" (cachet), deuxième épreuve inscrite "(2)" d'une édition connue de 8 exemplaires (Circa 1914-1934).Galerie A.A Hébrard (1918)

© **Univers du Bronze**



Gilles-Lambert Godecharle (1750 – 1835)

*Esquisse préparatoire pour le monument funéraire du peintre
André-Corneille Lens (1822)*

Exécuté d'après le modèle composé par le peintre François
Signé et daté sur la terrasse J.Francois int. Godecharle sculpt, 1823
Terre cuite patinée de couleur crème d'origine, 44 x 23 x 10 cm
L'œuvre finale se trouve à l'Eglise Notre-Dame de la Chapelle à
Bruxelles

© Hervé Lewandowski – **Galerie Jacques Leegenhoek**



Gaston Etienne Le Bourgeois (1880 – 1956)

Pigeon

Satiné - Taille directe
Modèle réalisé *circa* 1935
H. 49 ; D. 16 cm.

© **Xavier Eeckhout**



Hermès de Pio-Clementino Italie, 17ème siècle - Bois

Provenance: "Villa Perrier", La Croix-des-Gardes, Cannes
Hauteur: 130 cm / L x P: 40 x 40 cm

© **Galerie Desmet**



"Bardi 1790"

Groupe en terre cuite représentant Hercule avec le Lion de Némée
Signé et daté : *Bardi / fécit 1790* 68 x 46 x 37 cm

© **Brun Fine Art Ltd**



Georges-Lucien Guyot (1885-1973)

Lionne assise - Circa 1945

Bronze à patine brun nuancé avec quelques reflets verts, signé « Guyot ». Fonte Susse numérotée « 2 ». Porte les inscriptions « Susse Frs Fdrs Paris » et « cire perdue ».

H. 73 x L. 44 x P. 49 cm.

© **Nicolas Bourriaud**



Kan Yasuda (né en 1945)

Tensen (2018)

© **A Lighthouse called Kanata**



Aristide Maillol (1861-1944)

Relief de la Victoire, 1921

Signé du monogramme de l'artiste, numéroté 'n°8' et estampillé de la marque de la fonderie C. Valsuani (en bas à gauche). Bronze 24,5 x 26,2 x 5,5 cm

© **Galerie Dina Vierny**



Jef Lambeaux (Anvers 1852 –Bruxelles 1908)

Les passions humaines (fragment)

Plâtre

Signature sur la face en bas à droite: Jef Lambeaux. 44,5 x 60 x 12 cm

Circa 1890-94

Lancz Gallery © Thomas Lancz

L'art du portrait

Un comte, 29 sultans alignés, une lady, un gentilhomme et des anonymes... Toutes les formes de portraits ont leur place dans les allées de FAB Paris ! Au fil des stands, toute l'histoire des portraits en peinture, en sculpture ou en dessin devient tangible. **Kent Antiques** propose le plus important d'entre eux : il s'agit d'un arbre généalogique de la dynastie ottomane, comportant 29 miniatures de sultans, il est attribué à Zenop Manas et daté de 1807-1808. Plus ancien, le *Portrait d'un riche marchand* par Corneille de Lyon figure dans la sélection de **Franck Anelli Fine Art**. Cette huile inédite est une production tardive de l'un des plus illustres portraitistes de la Renaissance française. Sur un autre support et par des artistes femmes, notons le buste de femme en marbre dans un trilobe attribué à la sculptrice Félicie de Fauveau présenté par la galerie **Ratton-Ladrière**, aux côtés d'un *Portrait de femme à la gouache* attribué à l'artiste vénitienne Rosalba Carriera.

Plus classique, le *Portrait au pastel de monsieur du Chastellier* par Louis Vigée, père d'Elisabeth Vigée le Brun et pastelliste figure dans la sélection de la galerie **Didier Aaron & Cie**, tout comme celui du *comte Lancelot Turpin de Crissé* par Josef Kuriger dit Couriguer, cire multicolore sur carton vers 1785. Sans oublier, de la même époque, une charmante *Petite fille accrochant un peigne dans ses cheveux* par François Sablet, 1807, contribution de la galerie **Fabienne Fiacre**.

Passons aux modernes avec deux styles très différents mais une lumière omniprésente : les *Trois jeunes filles aux voiles*, huile sur toile de Marie Laurencin chez **Taménaga**, et le *Portrait de Rouveyre, l'homme en noir* d'Albert Marquet accroché par la **Galerie de la Présidence**.

Et enfin le portrait le plus aérien, au crayon de papier, est certainement le *Portrait of a Lady* de Gustav Klimt exposé par **Wienerroither & Kohlbacher**.

En écho à son exposition autour du *Portrait* qui se tiendra dans sa galerie jusqu'au 14 décembre, **Helene Bailly** appréhendera cette thématique à FAB Paris autour de trois géants espagnols de l'art moderne, *Joan Miró, Francis Picabia et Pablo Picasso : Une Biographie Croisée*. Une invitation à découvrir par le portrait, l'âme et l'unicité de leur avant-garde.



Domenico Robusti dit Tintoretto (Venise 1560 - 1635), attr.to
Portrait de Gentilhomme
Huile sur toile 80 x 65 cm
Venise, vers 1600
© **Miriam Di Penta Fine Arts**



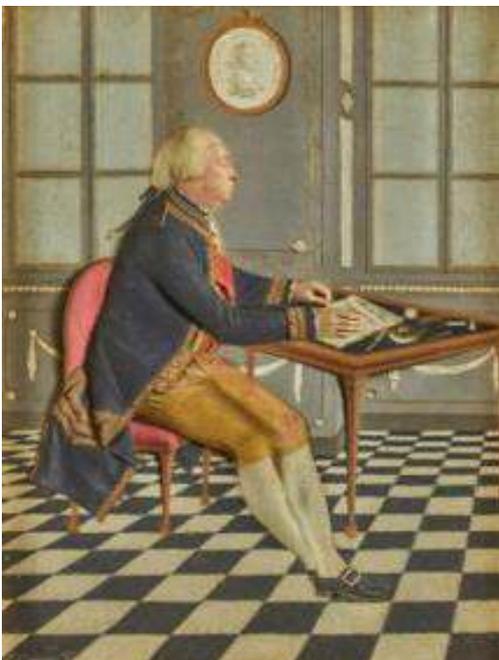
Manolo Valdès (né en 1942)
Matisse en Verde, 2023
Technique mixte
Signé et daté '2023' au verso - 180,3 x 139,7 cm
© **Opera Gallery**



Arbre généalogique de la Dynastie ottomane avec vingt-neuf portraits de sultans attribués à Zenop Manas Probablement Vienne, 1807-1808 (Règne du Sultan Mustafa IV)
Huile sur toile. Dimensions : 99 x 68,5 cm.
Provenance : Ex-Collection d'Amada Sander en 1842 (Nom et date inscrits au revers).
© Kent Antiques



Gustav Klimt (1862 – 1918)
Portrait de la tête et du buste d'une femme
1916/17
Crayon sur papier
56,9 x 37,3 cm
© Wienerroither & Kohlbacher



Josef Anton Kuriger dit Couriguer (1750-1834)
Portrait du comte Lancelot Turpin de Crissé (1716-1793)
Cire multicolore sur carton-bois, présentée dans son cadre et son emboîtement d'origine
30,5 x 24,5 cm Signée en bas, à gauche A. Couriguer Fecit
Vers 1785
© Didier Aaron & Cie



Corneille de Lyon (1500-1575)
Portrait d'un riche marchand au manteau fourré et chaîne d'or
Huile sur panneau 15 x 18 cm
Certificat from DR Alexandra ZVEREVA
© Franck Anelli Fine Art



François Sablet (1745-1819)

Petite fille accrochant un peigne dans ses cheveux

1807- Huile sur sa toile d'origine, 23,4 x 20,4 cm

Signé et daté en bas à droite F Sablet / 1807

© Galerie Fabienne Fiacre

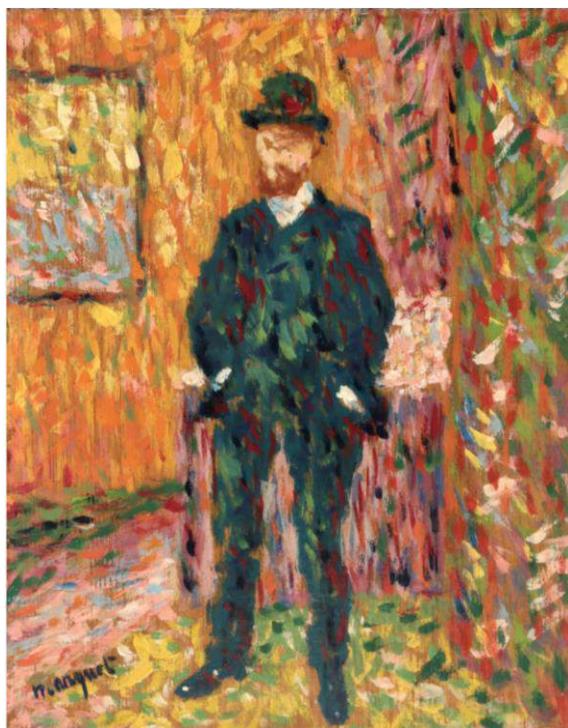


Félicie de Fauveau (1801-1886), attribué à

Buste de femme dans un trilobe

Marbre blanc, H : 19,7 cm, L : 22 cm, P : 15,8 cm

© Galerie Ratton – Ladrrière



Albert Marquet (1875-1947)

Portrait de Rouveyre, l'homme en noir, 1904

Huile sur toile, Signée en bas à gauche

20 x 17,4 cm

© Galerie de la Présidence



Marie Laurencin (1883-1956)

Trois jeunes filles aux voiles

1952

Huile sur toile 92 x 73 cm

Signé en haut à droite « Marie Laurencin »

© Galerie Taménaga

Toutes les nuances du XIXe siècle

Place au XIXe siècle et à toutes ses fantaisies ! C'est probablement l'une des époques les plus foisonnantes de créativité, et cela se reflète toujours sur les stands de FAB Paris. Pour apprécier cette diversité, il faut commencer par la galerie **Brun Fine Art** qui montre un magnifique tableau de 1802 peint par Marie-Victoire Lemoine, *Jeune femme faisant du fromage*, une artiste tout juste remise en lumière par le travail de recherche de Carole Blumenfeld sur les Sœurs Lemoine et Chaudet et l'exposition qui leur a été consacrée au Musée Fragonard de Grasse en 2023. Puis il faut passer sur le stand de la **Galerie de Bayser** pour voir une *Nature morte de cuisine* par Léon Bonvin, datée de 1863. Et ensuite continuer avec la galerie **Samuel Drylewicz**, spécialiste de la fin du XIXe - début du XXe siècle, et plus particulièrement du mouvement symboliste. Elle propose pour sa première participation à FAB Paris, une huile sur toile de Charles Lacoste, *La forêt* de 1907, et un très amusant crayon graphite de Jean-Georges Vibert figurant *Gulliver fortement attaché au sol*. Cet artiste, à la fois peintre et dramaturge a souvent introduit une note d'humour dans ses œuvres.

Louis Janmot, représenté par la galerie **Michel Descours** était lui à la fois peintre et poète ! Son fusain et sanguine *La Famille*, carton de la fresque de la maison de l'artiste à Bagneux est vraisemblablement l'étude préparatoire d'une fresque réalisée par Janmot dans sa maison de Bagneux en 1868, aujourd'hui disparue. Considéré comme un peintre de l'Ecole de Lyon, Louis Janmot s'est installé à Bagneux entre les années 1860 et 1870.

Et signalons enfin le superbe *Léopard aux aguets*, vers 1890, de Jean-Léon Gérôme, accroché sur le stand de la **Galerie Terrades**. Lui était peintre et sculpteur, membre de l'Académie des Beaux-Arts, et certainement l'un des artistes les plus connus de son époque. Cette toile peut être rapprochée de ses autres scènes orientalistes.



Marie-Victoire Lemoine (Paris, 1754-1820)

Jeune femme faisant du fromage

Signé et daté en bas à gauche : *Vic.re Lemoine*

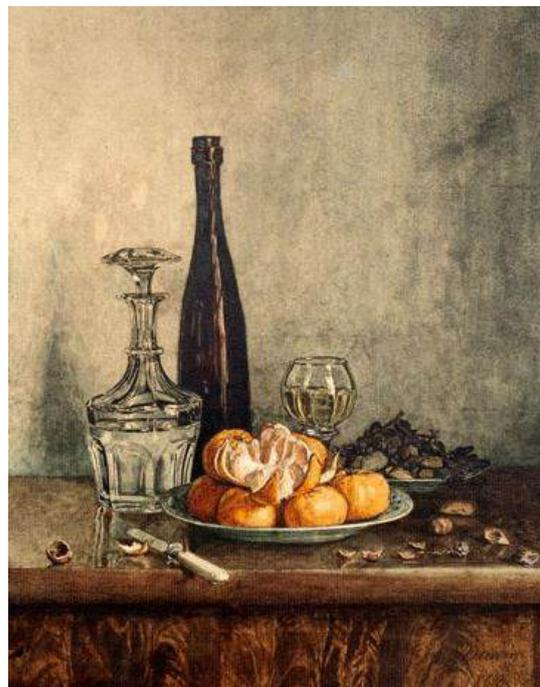
Huile sur toile 117 x 90 cm

Présenté au Salon de 1802

Provenance : Collection du sénateur Boitelle (Paris, Hôtel Drouot, 10-11 janvier 1867, n° 129) ; Wildenstein, Paris.

Exposée en 2023 au Musée Jean-Honoré Fragonard

© **Brun Fine Art Ltd**



Léon Bonvin (1834 – 1866)

Nature morte de cuisine avec une bouteille de vin, une cruche, des agrumes et des noix

Plume et encre brune, aquarelle, rehauts de gomme arabique

25x20cm - Signé et daté en bas à droite à la plume et encre brune « Léon Bonvin / 1863 »

© **Galerie de Bayser**



Jehan-Georges, dit Jean-Georges Vibert (1840 – 1902)

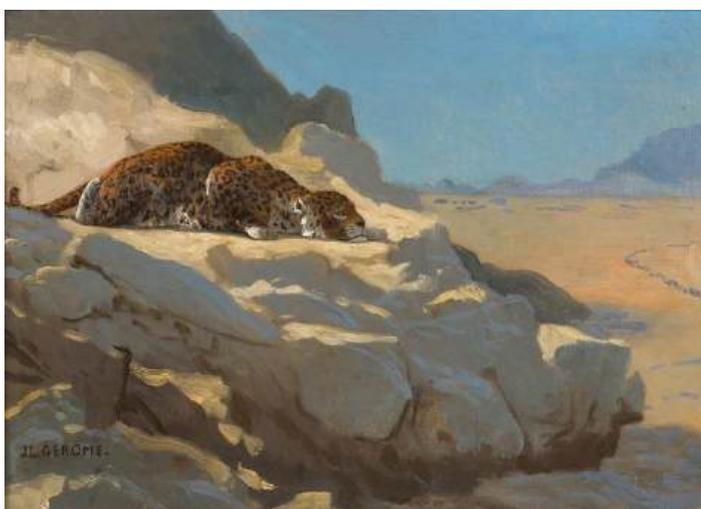
Gulliver, fortement attaché au sol et cerné par l'armée (Les autorités Lilliputiennes attendent son réveil) 1869

Crayon graphite, aquarelle et gouache sur papier 12 x 23,5 cm

Signé et daté *JG Vibert, 1869* en bas à droite

Dessin préparatoire au tableau du même titre exposé par l'artiste au Salon de 1870 (cat. n° 2871), puis à l'Exposition Universelle de 1878 (cat. n° 1055).

© Galerie Samuel Drylewicz



Jean-Léon Gérôme (1824 – 1904)

Léopard aux aguets, vers 1890

Huile sur toile 24,5 x 35,5 cm - Signé en bas à gauche : *J.L. Gerome*

© Galerie Terrades



Pierre Thuillier (1799 - 1858)

La voie des tombeaux à Taormine

Huile sur toile 41,2 x 59,5 cm

Signé et daté en bas à gauche : *P. Thuillier.1841.*

Exposition: Paris, Salon de 1843, n°1139

Provenance : Vente après décès de l'artiste, Paris, hôtel Drouot, maître Pillet, 14 février 1859, n°36 « La voie des Tombeaux, à Taormine (Sicile) »

© Didier Aaron & Cie

Indétrônable XXe siècle et Solos shows contemporains

Les artistes de l'art moderne et contemporain figurent toujours parmi les plus recherchés du marché, et cette loi s'applique également sur les stands de FAB Paris. Les grands noms de cette édition seront notamment Picasso, dont la galerie **Helene Bailly** montre une *Etude de personnages, Hommage à Degas*, encre et lavis sur papier. Elle date de 1967, et cette inspiration ne quittera pas Picasso, puisqu'il représentera encore Degas quelques années plus tard, en 1971, sur une série d'eaux-fortes.

Deux dessins illustrent le travail de son contemporain Miró : une *Composition* 1968 au crayon gras chez **Brame et Lorenceau**, et une encre de chine sur papier *Sans titre, la Corrida* sur les cimaises de la **Galerie AB**. Les deux mêmes galeries ont fait une place à Hans Hartung : *P 1948*, huile et pastel sur papier pour la première, et *Composition abstraite 1959*, pastel sur papier pour la seconde. C'est également chez AB qu'il faut aller chercher l'un des pionniers de la peinture non figurative Roger Bissière, avec une *Nocturne* de 1957. Du même artiste, *La Cathédrale aux deux anges* daté de 1947 sera sur le stand d' **Applicat Prazan**. A la limite du figuratif, le *Matin d'hiver* de Geneviève Asse est présenté par la **galerie Laurentin**. Cette huile de 1963 coïncide avec la période durant laquelle l'artiste cherche à dissoudre les objets représentés, le sujet s'évapore peu à peu et devient ainsi plus doux au regard.

Bernard Buffet est également célèbre pour ses représentations d'architecture. Qu'il s'agisse de Paris, de Venise ou de New York, le peintre aime reconstituer des souvenirs de paysages urbains comme le montre les deux grandes toiles présentées par la **galerie Alexis Pentcheff**. Dans ces œuvres l'apparition d'une écriture « Coca-Cola » est un clin d'oeil à la culture populaire américaine, dans la lignée des artistes du Pop Art.

La galerie **Louis & Sack** fait redécouvrir les artistes japonais de la Nouvelle Ecole de Paris, venus se joindre au foisonnement créatif parisien des années 1950. Déjà présents dans de nombreux musées internationaux et hautement représentés dans les années 60, Toshimitsu Imai, Key Sato, Hisao Domoto ou Kumi Sugai ont apporté un souffle sans précédent au développement de l'abstraction en Occident.

La galerie **Jacques Elbaz** propose de son côté une plongée dans l'univers de Jean-Baptiste Sécheret. Cette exposition monographique mettra en valeur les réinterprétations familières de cet artiste qui multiplie les vies d'un même lieu, à différentes heures ou saisons. Retenons sa peinture *Genevilliers (état intermédiaire)*, ainsi que sa vue de *L'usine sucrière, le Havre (état intermédiaire)*, qui datent de 2024. **Brame & Lorenceau** dédiera une partie de son stand à l'oeuvre d'Otto Fried (1922-2020) tandis que la **galerie RX** fera un solo-show consacré au sculpteur Alain Kirili (1946-2021), qui a réussi la fusion de l'expressionnisme abstrait et du minimalisme. Autre focus sur un artiste contemporain, celui de la **galerie Najuma**, autour de Jean Degottex. Les œuvres choisies, des années 1960 aux années 1980 correspondent à l'évolution de son travail sur l'écriture automatique dans l'expérience surréaliste. Il intervient alors sur le support, déchire, arrache des morceaux de peinture ou des lanières de bois, dont il se sert pour créer l'oeuvre suivante dans un mouvement de recyclage perpétuel. La galerie belge **Maurice Verbaet** met en avant les œuvres des peintres français Jean Rustin et Pierre Célice aux côtés d'une œuvre sur papier de Léon Spillaert.



Pablo Picasso (1881-1973)

Étude de personnages - Hommage à Degas, 1967

Signé et daté en bas à droite: Picasso; jeudi 9.2.67

Encre et lavis sur papier 52 x 64 cm

© Helene Bailly



Léon Spilliaert (1881-1946)

Sept femmes en noir, 1902-1903

Signé en bas à gauche

Crayon et encre sur papier 32 x 39,5 cm

© Maurice Verbaet Gallery



Roger Bissière (1886 - 1964)

La Cathédrale aux deux anges (Composition 218), 1947

Huile sur papier marouflé sur contre-plaqué, Signée en majuscules

en bas au centre - 100 x 65 cm

© Applicat-Prazan



Otto Fried (1922-2020)

Golden Silense 1976-1979

Huile sur toile 146 x 89 cm Signé en bas à droite : O Fried 79

© Brame & Lorenceau



Key Sato (1906 - 1978)

Abysses, 1958

Huile sur toile 73 x 100 cm

Signé et date en bas à gauche

© Galerie Louis & Sack

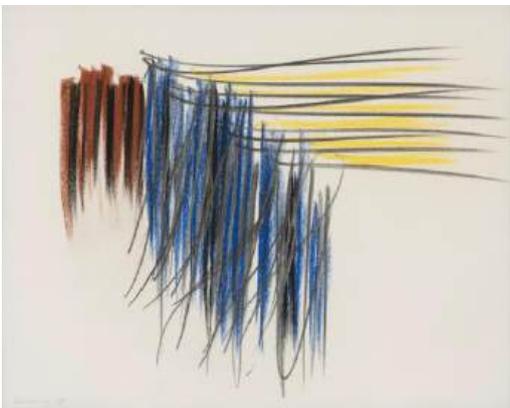


Geneviève Asse (1923 - 2021)

Le matin d'hiver, 1963

Huile sur toile, signée en bas à droite ; contresignée et datée «Asse 63» au dos - 59 x 72 cm

© Galerie Laurentin



Hans Hartung (1904 - 1989)

Composition abstraite, 1959 Pastel sur papier, Signé et daté en bas à gauche 44,7 x 56 cm

© Galerie AB

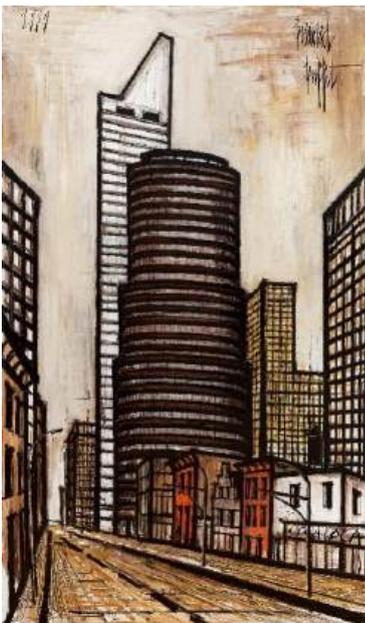


Albert Eugene Gallatin (1881-1952)

Lenox, 1936-1940 - Huile sur toile 20.5 x 25.5 cm

Signé A.E. Gallatin / Lenox / August 1936 / April 1940 verso.

© Rosenberg & Co

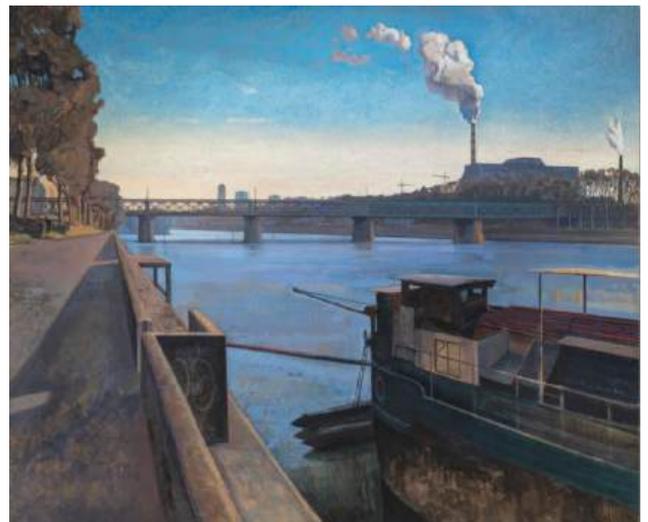


Bernard Buffet (1928-1999)

New-York, 53ème rue, 1990

Huile sur toile, signée en haut à droite et datée en haut à gauche, 195 x 114 cm

© Galerie Alexis Pentcheff



Jean-Baptiste Sécheret (né en 1957)

L'Or de Pleyel, Asnières-Gennevilliers - 2022

210 x 250 cm

Pigments et caséine sur papier marouflé sur toile

Signé en bas à droite titré et daté au dos

© Galerie Jacques Elbaz



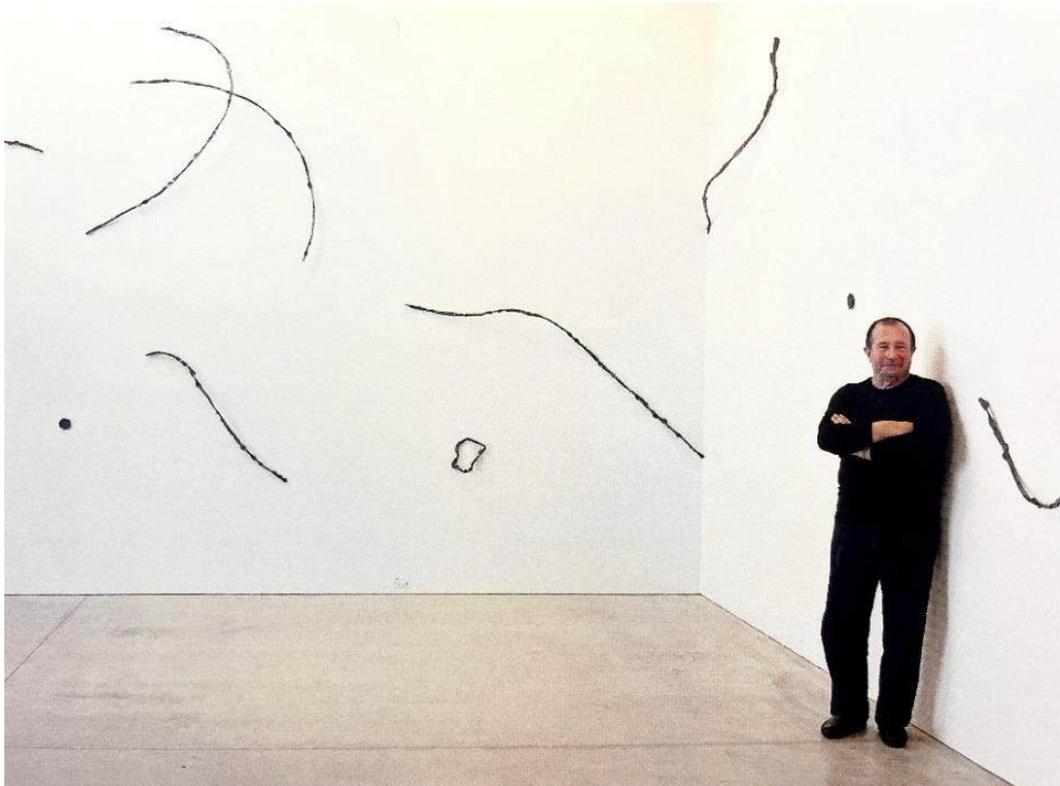
Joan Miró (1893 - 1983)
Personnage, oiseau, XI 1977
Huile sur toile 35 x 24 cm
Signée en bas à droite : Miró
© Galerie A&R Fleury



Jean Degottex
Depli-Color (I) 1979
Acrylique et colle sur toile de coton, 162 x
162 cm
© Galerie Najuma



José Guerrero (1914-1991)
Torca negra, 1963-1967
Huile sur toile 126.5x101.5cm
© Ditesheim & Maffei Fine Art SA



Alain Kirili (1946-2021) - *The Wave*, 2015, fer forgé, 18 mètres – © Galerie RX

Les maîtres du design

Tout au long du XXe siècle, le design s'est développé dans le monde entier avec ses écoles, ses grands maîtres et ses innovations en termes de formes et de matériaux. Découvrons quelques marqueurs de cette histoire sur les stands des exposants de FAB Paris grâce à de très belles pièces historiques, principalement italiennes et françaises.

Partons tout d'abord pour un tour d'Italie. **Miriam Di Penta Fine Arts** nouvelle exposante italienne a imaginé un mélange élégant et raffiné de tableaux anciens, art moderne et design, montrant des artistes venus de cette terre de design : une table basse en acier de Vico Magistretti, un fauteuil dessiné par Carlo Scarpa, une autre table de Mario Ceroli...

Et elle ne sera pas la seule exposante italienne nouvelle entrante, puisque la galerie **Robertaebasta**, d'origine milanaise mais également implantée à Londres, reflétant tout l'esprit de Roberta Tagliavini, présentera entre autres un meuble à trois tiroirs par Gio Ponti, conçu en 1955 pour l'Hôtel Royal de Naples.

Retour en France grâce à la galerie **Alain Marcelpoil** et à ses meubles d'André Sornay. A voir, la bibliothèque bureau en acajou clouté datée de 1937, et d'une période durant laquelle, les logements étant plus petits, de nombreux créateurs ont alors imaginé des meubles multifonctions.

Et saluons l'arrivée dans les allées de FAB Paris de la **Maison Rapin**, dédiée aux Arts décoratifs. Elle propose un mélange atypique de créations historiques du XXe siècle, et d'œuvres exclusives. A découvrir sur son stand, des créations de Robert Goossens, de l'orfèvre de Jean Després, de Gio Ponti ou de Gabriela Crespi.



André Sornay (1902-2000)

Bibliothèque-bureau et deux fauteuils bridge

Deux plateaux pivotants formant bureau, deux portes coulissantes.

Acajou clouté, socle et prises en acajou massif.

Hauteur : 75,5 cm / Largeur : 256 cm / Profondeur : 42 cm et 128 cm

Circa 1937

© Galerie Alain Marcelpoil



De haut en bas de gauche à droite :

Tableau: **Bernardo Cavallino** (Naples 1616-1656), *S. Dorothee et l'ange*, huile sur toile, 1640 ca

Grand dessin blanc et noir: **Jannis Kounellis** (Le Piré 1936-Rome 2017), *Rosa Nera*, Craie noire et charbon sur papier, 2003

Fauteuil: **Carlo Scarpa** (Venise 1906-Sendai, Japon 1978), modèle *Coronaro*, bois mouluré Iroko, édité par Gavina, 1970's (tissu moderne par Pierre Frey)

Table basse en bois: **Mario Ceroli**, bois de pin et marbre, réalisé par l'artiste comme pair pour une résidence privée à Turin, 1970's

Table basse en acier: **Vico Magistretti** (Milan 1920-2006), table basse *Caori* en aluminium satiné et bois, éditée par Gavina, 1960's

Sculpture abstraite: **Fausto Melotti** (Rovereto 1901-Milan 1986), *Cerchi*, céramique émaillée polychrome, nylon, laiton, 1960 ca.

© **Miriam Di Penta Fine Arts**



Gio Ponti (1891-1979)

Meuble à trois tiroirs en maple, conçu pour les chambres de l'hôtel Royal de Naples. Italie, vers 1955 -100 x 47 x 84 H cm

© **Robertaetbasta**



Robert Goossens (1927-2016)

Lustre corail et cristal, France, CIRCA 1980

Structure en bronze doré ornée de cristaux de roche
Signé "Robert Goossens"

H 145 x D 130 cm

© **Maison Rapin**

Le goût Rothschild

Il est synonyme de luxe, d'élégance, de raffinement : le goût Rothschild sera présent de plusieurs manières dans cette édition de FAB Paris. D'abord avec l'exposition *Une Rothschild sur la Riviera*, qui réunira une cinquantaine d'objets des collections de Béatrice Ephrussi de Rothschild présentées aujourd'hui dans la villa de Saint-Jean-Cap-Ferrat. Et ensuite sur les stands de plusieurs exposants, tels que les galeries **Steinitz** et **Léage**. Véritable spécialiste en la matière, la **galerie Steinitz** a fait une sélection de meubles et objets d'art aux provenances prestigieuses, et portant les plus belles estampilles de leur époque parmi lesquels un rare ensemble de trois vases montés en porcelaine de Chine à couverte « clair de lune » d'époque *Yongzheng* (1723-1735) ayant fait partie des collections du baron Guy de Rothschild (1909-2007) et de la baronne Marie-Hélène de Rothschild (1927-1996). Ces derniers les placèrent dans la bibliothèque de l'hôtel Lambert à Paris. Un grand bureau plat, chef-d'oeuvre estampillé BVRB (Bernard II Van Risamburgh (av. 1705-1766, maître avant 1730), daté vers 1737, dont seuls deux autres exemplaires sont répertoriés, fut également acquis par Guy et Marie Hélène de Rothschild et placé dans l'un des salons de l'Hôtel Lambert. Tous ces objets d'art sont depuis demeurés dans l'apanage des Rothschild et cela jusqu'à nos jours. Autre objet d'art illustrant le goût Rothschild présenté par la galerie Steinitz, une paire de bras à deux lumières, modèle acquis par la comtesse du Barry (1743-1793) auprès du marchand Mercier Simon – Philippe Poirier (V. 1720-1785) pour orner son appartement du château de Fontainebleau. Cette très belle pièce provient de la collection de James de Rothschild (1792-1868) au château de Ferrières en Seine-et-Marne.

Pour exemple de ce goût Rothschild qui a été jusqu'à la fin des années 1920 le plus recherché par les plus fortunés, détaillons un précieux secrétaire en laque de la fin du XVIIIe siècle par Adam Weiweiler, exposé par la **galerie Léage**. Il vient de la collection du baron Alphonse de Rothschild à l'Hôtel Saint-Florentin. Cette résidence parisienne a été un des principaux écrins de son goût raffiné pour les arts du XVIIIe siècle et une vaste collection d'oeuvres de grands maîtres français prenait place dans des intérieurs luxueux et confortables. La même galerie présentera une paire de flambeaux vers 1710, réalisée d'après un dessin de Corneille Van Clève, qui est répertoriée dans la collection de Philippe de Nicolay-Rothschild. Dès sa création, ce modèle est particulièrement apprécié des collectionneurs: la marquise de Pompadour en possède une paire...

La galerie **Pascal Izarn**, spécialisée en pendules et objets d'art, présentera une pendule lyre à mouvement squelette d'époque Louis XVI, créée par Joseph Cousin, horloger de Monseigneur le comte d'Artois, avant 1781 ainsi qu'une imposante paire de vases couverts en porcelaine de Vienne, sans doute commandée par Johann I Joseph, prince de Lichtenstein (1760-1836), pour célébrer l'un des joyaux de sa collection d'art, les scènes représentant l'histoire de *Publius Decius Mus* par Rubens.



Ensemble de trois vases montés en porcelaine de Chine à couverte « clair de lune », d'époque *Yongzheng* (1723-1735) collection Rothschild

Un vase central de forme balustre : H. 28, L. 21,6, P. 12,5 cm - Deux vases de type « Cong » : H. 20, L. 18, P. 18 cm

© Galerie Steinitz



Adam Weisweiler,

Secrétaire en laque, vers 1790-1795

Provient de la collection du baron Alphonse de Rothschild à l'Hôtel Saint-Florentin, puis légué à son fils le baron Edouard de Rothschild Manufacture de Toula, Coffret en acier, fin du XVIIIe siècle-début du XIXe siècle

© Galerie Léage



Bernard II Vanrisamburgh (Paris avant 1705-1766, Maître avant 1730)

Bureau plat provenant des collections d'André Saint (1871-1933) et du Baron Guy de Rothschild (1909-2007)

Epoque Louis XV, vers 1737.

Bâti de chêne de Hongrie ; placage d'amarante ; bronze doré ; métal ; cuir noir à liseré doré.

ESTAMPILLES : B.V.R.B. MARQUES ET INSCRIPTIONS : LG, marque à la peinture blanche

H. 76 cm. L. 172 cm. Pr. 84 cm.

© Galerie Steinitz



Corneille Van Clève (d'après),

Paire de flambeaux vers 1710

Provient de la collection Philippe de Nicolay-Rothschild

© Galerie Léage



Pendule lyre à mouvement squelette oscillant signé Cousin Hger de Mgnr Conte d'Artois d'époque Louis XVI Vers 1785

H 55 cm – L 23 cm – Prof. 12,5 cm

© Pascal Izarn



Paire de grand vases couverts en porcelaine royale de Vienne à décor polychrome et or d'après les scènes sur l'histoire de Publius Decius Mus par Rubens, signés et datés Léopold Lieb 1817, les anses en forme de serpents en bronze ciselé et doré, d'époque début du XIXe siècle

H 82 cm - L 44 cm – Prof. 35 cm

© Pascal Izarn

Archéologie et arts extra occidentaux

Fascinants, ils apportent toujours une part de mystère dans les allées de FAB Paris. L'archéologie sera représentée par les galeries **Antoine Tarantino**, **Cybèle**, **Arteas** et **David Ghezlbash** tandis que les arts extra occidentaux sont toujours très bien mis en valeur sur les stands de **Monbrison**, **Schoffel de Fabry**, **Yann Ferrandin**, **Jean-Christophe Charbonnier**, **Kevorkian**, **Kent Antiques** et **Tenzing Asian Art**.

Antoine Tarantino présentera une coupe athénienne du Peintre de Brygos, inédite car elle était attribuée jusqu'à ce jour à l'élève plutôt qu'au maître. Il faut aller soutenir le regard du masque de femme en stuc égyptien exposé par la **Galerie Cybèle**. Très élégant, cet énigmatique masque funéraire d'une jeune **femme** avec des yeux en relief a notamment faire partie de la collection particulière de Coco Chanel. Et pour rester dans les visages, passons au peuple Fang du Gabon grâce à la galerie **Yann Ferrandin** : leur masque Ngo Ntang à l'expression indéchiffrable est en bois et pigment, il est daté de la fin du XIXe ou du début du XXe siècle. Côté objets, la même galerie propose des hochets de danse fabriqués par les indiens Tlingit de Colombie Britannique (Côte nord-ouest du Canada). Et chez **Kevorkian**, un nouveau saut géographique pourra permettre d'admirer quatre sommets d'étendards zoomorphes venus de Sibérie orientale (VIIIe - VIIe siècle). **David Ghezlbash** montrera une rare statuette en bronze représentant le Dieu Hypnos, le dieu du sommeil, représenté comme un adolescent à la musculature délicatement modelée, suggérant une datation de l'époque hellénistique. Il s'agit d'une iconographie rare puisque nous n'en comptons que cinq ou six exemplaires conservés à ce jour. **Tenzing Asian Art** revient à FAB Paris avec des merveilles de l'art himalayen du IVe au XVIIe siècle, particulièrement ceux du début de la période bouddhiste cachemirienne.



Masque de femme en stuc

Égypte Tuna el-Gebbel / Antinoupolis

Époque Romaine Période Nero-Flavien

Env. 55-100 apr. J.-C.

Stuc avec polychromie d'origine

Hauteur : 19,7 cm / Largeur : 17,5 cm

Provenance : Collection particulière Coco Chanel / Sotheby's New York 1999 / Collection particulière, Israël / Collection particulière D. R., New York

© **Galerie Cybèle**



Masque "Ngo Ntang"

Peuple Fang, Gabon

Datation estimée : Fin du 19e siècle – début du 20e siècle.

Bois, pigments. Hauteur : environ 32 cm.

Historique de collection transmis :

- Collection de la Congrégation du Saint-Esprit (Congregatio Sancti Spiritus), Abbaye Blanche de Mortain, France, avant 1931,
- Collection Armand Charles, Paris, France,
- Collection privée.

Yann Ferrandin © Hughes Dubois, Bruxelles



Hochet de danse

Indiens Tlingit, Colombie Britannique, Côte nord-ouest du Canada

Datation estimée : 19e siècle.

Bois, pigments, fibres végétales. Ancienne et belle patine d'usage.

Longueur : environ 34 cm, largeur : environ 10 cm

Historique de collection transmis :

- Collection particulière, France, années 1970,
- Collection Jean-Marc Decrop, Paris/Hong Kong, acquis avant 2016,
- Collection particulière, France.

Yann Ferrandin © Hughes Dubois, Bruxelles



Rare statuette représentant le Dieu Hypnos

Bronze

Art hellénistique, circa 1er siècle avant J.-C. – 1er siècle après J.-C.

Hauteur : 22,54 cm

Ancienne collection de Joseph Altounian (1889-1954), acquis avant le 15 juin 1929 - Ancienne collection Ernest Brummer (1891-1964), Paris & New York, acquis auprès du précédent le 15 juin 1929
Ancienne collection de sa veuve Ella Baché Brummer (1900-1999), New York, USA - Transmis par descendance à son neveu, Dr. John Laszlo, Atlanta, Géorgie, USA

© Galerie David Ghezlbash



Avalokiteshvara Shadakshari

Tibet occidental, 14e siècle

Alliage de cuivre incrusté d'argent et de cuivre - H: 27,9 cm

Provenance : Collection privée britannique, fin des années 1980, début des années 1990

Collection de Sandor P. Fuss, Colorado, 2010-11 Christie's New York, "Indian and Southeast Asian Art," 2013, lot 334

The Art Loss Register: 15045.17.CCF

© Tenzing Asian Art



Ensemble de quatre sommets d'étendards zoomorphes, en forme d'argalis (ovins des montagnes d'Asie Centrale).

Sibérie Orientale, VIIIe-VIIe siècle av. J.C.

Bronze. Hauteur : de 13,5 à 14 cm ; longueur : 8 cm

Provenance : Namio Egami (1906-2002), Japon, avant 1965

Tatsushi Tamai, Japon, jusqu'en 1991

Marché de l'art anglais, 1991-1999

Collection privée anglaise, Londres, depuis 1999

© Galerie Kevorkian



Kylix de type « B » à figures rouges attribué au Peintre de Brygos
 Art grec, Attique, vers 480 av. J.-C.
 Argile orangée vernissée noire
 L. 30.5 cm ; Diam. 23.7 cm ; H. 9 cm
 © Antoine Tarantino



Egypte, Epoque Saïte, 664-525 av JC
Buste d'Isis allaitant Horus
 Calcaire dur – Hauteur : 8,5 cm
 Provenance : Ancienne collection privée anglaise "Ms S.L., London".
 depuis les années 60, acquis dans les années 40 du grand père du
 propriétaire. Exposée à l'Abbaye de Cluny en juin juillet 2019 lors de
 l'exposition « Idoles » - Certificat Art Loss Register
 ©Arteas Gallery



Hon-Kozane Tachi-Do Gusoku
 本小札立胴具足
 XVI° – XVII° siècle
 Fer, *shakudō*, cuivre, or, laque, cuir, soie,
 bois, poils de sanglier
 H. : 132 cm ; l. : 85 cm ; P. : 60 cm
 © Galerie Jean Christophe Charbonnier



Masque Chokwe, Angola
 Bois, pigments, fibres,
 Hauteur 40 cm
 Provenance: Me Paul Charles, né à Bruxelles
 en 1885- décédé en 1954 à Saint- Josse-ten-
 Noode, magistrat, ministre des colonies puis
 président du conseil d'administration de la
 Banque du Congo Belge. Transmis par
 descendance.
 © Galerie Monbrison



Photo © Jean-François Chavanne
Masque gyé, Gouro, Bété (Côte d'Ivoire)
 XIX e siècle.
 Hauteur : 29,5 cm. Bois dur à patine brun
 foncé noir, crin, fer.
 Ancienne collection du peintre André
 Lhote, Paris
 Ancienne collection Grimar, Belgique
 © Schoffel de Fabry

Bijoux spectaculaires

Une araignée en pierres de lune verte dont les pattes sont délicatement ciselées de pierres semi-précieuses, un œil en opale et diamants à porter au doigt, des bracelets charade d'inspiration égyptienne proclamant « Gala ma muse » : ce sont les bijoux de la collection **Lydia Courteille** consacrée au surréalisme. Pour sa première participation à FAB Paris, la galerie parisienne dont Karl Lagerfeld fut un client fidèle, a sélectionné des créations spectaculaires parmi ses différentes collections aux noms évocateurs : *Marie Antoinette*, *Caravanes Lointaines*, *Indian Song* ou encore *Love Story*. On retrouve une autre araignée sur la bague *Spider* en chrysoprase, or, diamants et micro mosaïque de la **galerie G. Torroni**. La maison suisse, nouvelle entrante à FAB Paris, présente une partie de la collection patrimoniale de la maison René Boivin dont la fille de Giuseppe Torroni a récemment fait l'acquisition, et quelques pièces de la maison Vamgard, spécialiste de la micro mosaïque. A découvrir notamment, le bracelet *Dragonball* en fibres de carbone, or, diamants et micro mosaïque. Tout aussi étranges sont les colliers en cristal de roche, pendentif indien et perle zoomorphe d'origine colombienne présentés par la galerie **Frédérique Mattei**. La créatrice travaille sur la notion de lien et imagine ses pièces comme des sculptures à porter. Dans ses créations uniques à la fois chics et spectaculaires, **Walid Akkad** explore la palette infinie des pierres, accordant une prédilection à des pierres rares ou méconnues – issues de nouveaux gisements – comme la tourmaline de Namibie ou d'Afghanistan, l'alexandrite du Brésil ou de Russie ou le zircon du Mozambique.



Bracelet "dragonball" en fibres de carbone, or, diamants et micromosaïque
© G. Torroni



Broche "Araignée", 2011
18 K OR 64.00 grs, 2 saphirs 0.17 ct, 452 tsavorites 1.70 gr, 2 Pierres de lune 92 cts
© Lydia Courteille



Bague "Volcan" or palladié, opale Boulder Australie, spinelles noirs Afghanistan- Piece unique.
©Walid Akkad



Collier en cristal de roche, pendentif indien en or et un « tumbaga » (perle zoomorphe) en alliage de cuivre, argent et or (Colombie).
© Jean-Joseph Renucci – Galerie Frédérique Mattei

Livres rares et estampes

Pour cette nouvelle édition de FAB, la **Librairie Clavreuil** a choisi de se focaliser sur d'exceptionnels livres illustrés. En parcourant l'histoire depuis le XVe siècle jusqu'au XIXe siècle elle a sélectionné un remarquable ensemble de livres non seulement illustrés, mais aussi et surtout tous coloriés à l'époque qui ont appartenu à d'éminents collectionneurs comme Hippolyte Destailleur, Francis Kettaneh ou encore le Duc de la Vallière.

Autre ouvrage qui allie beauté artistique et connaissances scientifiques, l'édition originale de *l'Histoire naturelle des perroquets*, illustrée de 145 planches gravées à l'eau-forte et rehaussées à la main, présentée par la **librairie Camille Sourget**.

Benoît Forgeot nous réserve un événement avec la redécouverte du manuscrit autographe de *la Disparition* de Georges Perec, le roman le plus connu de l'auteur qui doit sa notoriété au défi qu'il relève : **écrire plus de trois cents pages sans utiliser la lettre la plus fréquente de l'alphabet, le e**. Il sera présenté avec un ensemble de documents inédits.

La galerie **Arts et Autographes** présentera des lettres et manuscrits sur deux thématiques : la période Empire et la fabuleuse lettre du Maréchal prussien Blücher écrite à sa femme la veille de la bataille de Waterloo et les précurseurs de l'aviation avec un manuscrit de Mermoz sur l'avion populaire et un de Saint-Exupéry sur le vol sans visibilité, une théorie qui sert encore maintenant !

Cette année, les gravures de la période de Dürer seront au cœur de la collection d'estampes anciennes présentée par galerie **H. H. Rumbler** à FAB Paris. L'emblématique gravure de maître de Dürer, *Adam et Ève*, sera représentée aux côtés d'un vaste ensemble de gravures sur cuivre, ainsi que des compositions parmi les plus importantes de l'œuvre de gravure sur bois de l'artiste, dont *le rhinocéros*, qui a défini l'image de l'animal exotique en Europe pendant plus de deux siècles.



Pierre-Joseph Redouté (1759 – 1840)

Les Roses

Paris, Didot, 1817-1824, 3 volumes in-folio (550 x 360 mm) orné d'un portrait, d'une couronne en frontispice et 169 gravures en couleurs et rehaussées à la main. (Reliure de l'époque).

© Stéphane Clavreuil Rare Books



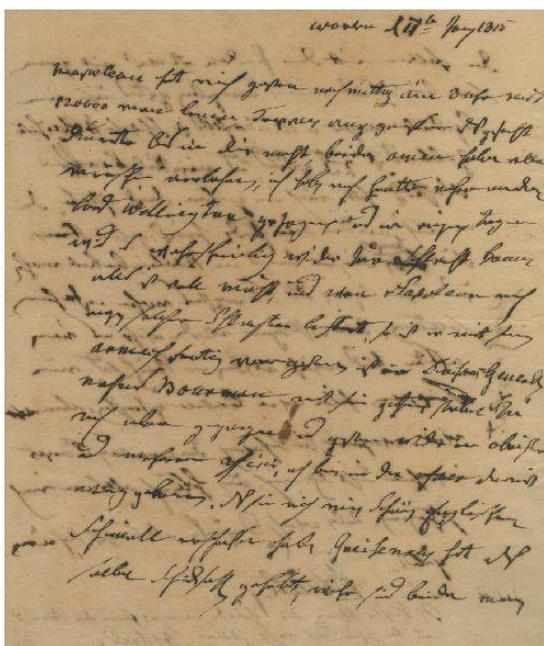
François Levaillant (1753-1824)

Histoire naturelle des perroquets.

Paris, Levrault, frères, 1801-1805.

Reliure de l'époque décorée aux perroquets - 540 x 350 mm.

© Librairie Camille Sourget



Blücher Gebhard Leberecht,

Prince Blücher von Wahlstatt (1742 – 1819), maréchal prussien.
Lettre autographe signée adressée à sa femme. Wavre, 17 juin 1815 ; 2 pages in-4° en Russe.

© Arts & Autographes

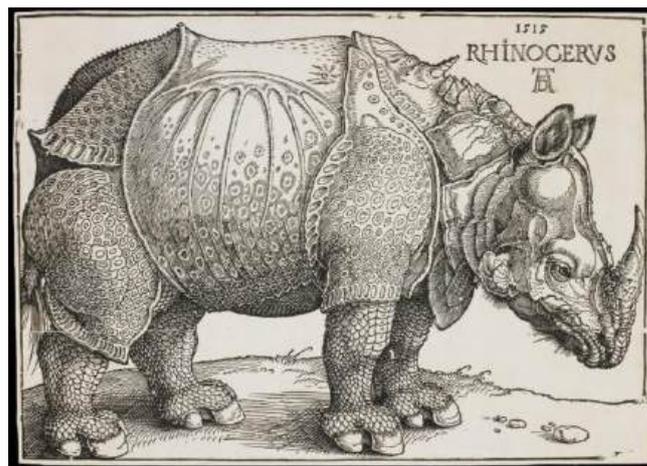


Georges Perec (1936-1982)

La Disparition.

Manuscrit autographe enrichi d'essais originaux de couverture par l'auteur lui-même.

© Librairie Benoît Forgeot



Albrecht Dürer (1471 – 1528)

Rhinocerus. 1515

Gravure sur bois. 21,1 x 29,7 cm

Bartsch 136; Meder 273 / 8e édition; Schoch-Mende-Scherbaum 241

© Galerie H. H. Rumbler



Albrecht Dürer (1471 – 1528)

Le Mariage de la Vierge - Planche sept de la suite *La Vie de la Vierge*,

Vers 1504 - Bois gravé 293 × 208 mm

Références : Meder 194, Bartsch 82

© Paul Prouté

Une Rothschild sur la Riviera

Les collections de Béatrice Ephrussi de Rothschild à FAB Paris

Fille et petite-fille de grands collectionneurs, Béatrice Ephrussi hérite du goût familial, un mélange de faste, d'exubérance et de raffinement qui tient tout à la fois du salon aristocratique et du cabinet de curiosités. Elle réunit dans son hôtel particulier parisien et sa villa méridionale une collection d'environ cinq mille objets, de toutes origines et presque tous les styles.

A l'occasion de l'édition 2024 de FAB Paris, une cinquantaine d'objets de ses collections, aujourd'hui présentées dans la villa de Saint-Jean-Cap-Ferrat, gagneront Paris le temps du salon, afin d'offrir aux visiteurs un aperçu de ce « goût Rothschild de bord de mer ». La sélection se veut représentative du style de la villa. Le XVIII^e siècle y triomphe. On pourra trouver par exemple une sélection de porcelaines de Vincennes, de Sèvres mais aussi de Saxe, singe-théière ou urne antique, jatte à punch ou bouddha-candélabre mais aussi des pièces estampillées de grands menuisiers ou ébénistes comme Riesener, Joseph ou Boulard. Fantastique, curieuse, la baronne a également collectionné des objets plus étonnants, portes chinoises, guéridon orné d'ailes de papillon ou tableaux brodés mais aussi retables siennois du Trecento et paysages impressionnistes. Cet éclectisme sera mis en scène par le décorateur **Jacques Garcia**, fin connaisseur et subtil interprète du « **goût Rothschild** ».

Cette présentation, la première des œuvres de la collection de la baronne à Paris, s'inscrit dans les grands projets de rénovation et transformation de la villa initiés par l'**Académie des beaux-arts**. A cette occasion, l'une des pièces maîtresses de la collection, la commode estampillée de Joseph, auteur du célèbre bureau de Lalive de Jully, sera présentée au public des visiteurs, amateurs, experts et spécialistes dans la perspective de l'étude préliminaire à sa restauration pour laquelle la villa lance aujourd'hui **un appel au mécénat**.



Extérieur de la Villa Ephrussi © Anthony Lanneretonne



« Le goût Rothschild est synonyme de faste, de raffinement et de foisonnement mais aussi de confort. C'est un goût éclectique, presque capricieux pourrait-on dire et qui ne lasse jamais l'œil. »

Oriane Beaufiles

*Directrice des Collections
Villa et jardins Ephrussi de Rothschild*

« La place du goût Rothschild s'installe tout comme moi dans une nostalgie du futur. »

Jacques Garcia



Intérieur de la Villa Ephrussi © Anthony Lanneretonne



Une Rothschild sur la Riviera

Les collections de Béatrice Ephrussi de Rothschild à FAB Paris



Anciennement attribué à **André Charles Boullée**
Baromètre
Copyright Droits réservés



Jean Henri Riesener
Bonheur du Jour - Paris, vers 1785
Copyright Sophie Lloyd



Manufacture de porcelaine de Vincennes
Vase urne antique, vers 1755



Bartolo di Fredi
L'Assomption de la Vierge
1382
Copyright Droits réservés



Auguste Renoir
Paysage de Cagnes-sur-Mer
1904
Copyright Studio Sebert Photographes



Manufacture de porcelaine de Meissen
Singe Thèière
Copyright Oriane Beaufile



Epagneuls, attribué à **Johann Joachim BAENDLER**,
Manufacture de porcelaine de Meissen, 1750-1770



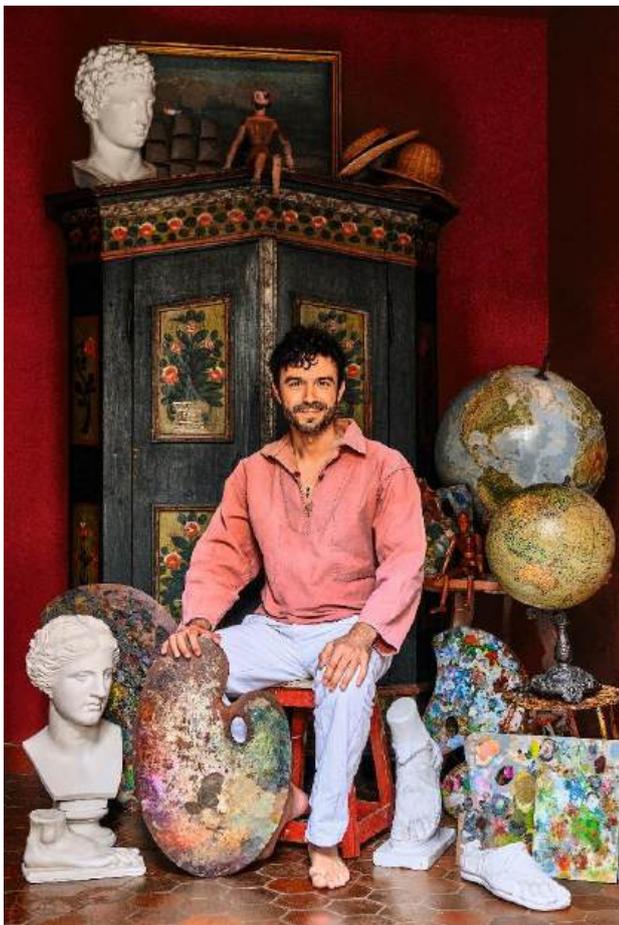
Joseph Baumhauer dit Joseph
Commode à deux vantaux en vernis européen
Paris, vers 1765
Copyright Sophie Lloyd

Marin Montagut dévoile des pièces de ses collections dans un cabinet de curiosités spectaculaire à FAB Paris

L'illustrateur et designer **Marin Montagut** chine depuis toujours des objets dotés d'une âme, qui parlent à l'imagination. Avec de nombreuses collaborations prestigieuses et ouvrages à son actif, une magnifique boutique d'objets en tout genre rue Madame à Paris, celui qui vient d'ouvrir des pop-ups à Séoul, Tokyo et Osaka, dévoilera des pièces de ses collections personnelles à FAB Paris. Marin Montagut fera une sélection d'objets singuliers, destinés à enrichir le **spectaculaire cabinet de curiosités situé à l'entrée du Grand Palais** aux côtés de pièces de **Trudon** et de la **Maison Deyrolle** dans un décor tapissé de tissus et papiers peints ottomans de **Dedar**.

Reliquaires, globes terrestres, ex-votos, maquettes de Tours Eiffel, plâtres, palettes de peintres ... ces objets seront intégrés au monumental cabinet de curiosités, conçu par la décoratrice de FAB Paris **Sylvie Zerat**, qui accueillera le visiteur au sein du Grand Palais.

Avec des parents antiquaires et une grand-mère artiste peintre, Marin Montagut a toujours vécu parmi les tableaux et les objets d'art et se souvient avoir arpenté dès son plus jeune âge les allées de la *Biennale des Antiquaires*.



Marin Montagut ©Pierre Musellec

« Je suis très honoré de pouvoir participer à FAB Paris, un événement dédié au monde de l'art qui m'a nourri depuis mon enfance et inspiré à devenir l'artiste-illustrateur que je suis aujourd'hui. J'ai découvert ce salon très jeune alors que j'étais en poussette avec mes parents antiquaires et collectionneurs. C'est donc avec beaucoup d'émotion que je partage mes créations et mes collections au sein de ce salon, pour l'édition 2024. »

Marin Montagut

Le Plus Grand Musée de France à FAB Paris

Le Plus Grand Musée de France est une campagne de mécénat lancée il y a plus de dix ans par la **Fondation pour la Sauvegarde de l'Art français** et la **Junior entreprise de l'École du Louvre**, destinée à faire participer la société civile à la restauration des trésors de nos communes. En 10 ans, Le Plus Grand Musée de France a permis la restauration de 300 œuvres d'art, récolté 2,2 millions d'euros, initié 20 partenariats avec des universités et Grandes écoles, et impliqué 70 000 personnes.

Parce que le patrimoine est l'affaire de tous, FAB Paris est heureux d'apporter son soutien et de donner une vitrine à ces jeunes étudiants qui permettent la redécouverte et la sauvegarde de notre héritage commun.

La **Fondation pour la Sauvegarde de l'Art français**, créée en 1921, en réponse aux massacres et à la dispersion des églises et cloîtres français, est aujourd'hui un organisme qui restaure – puisqu'il finance les campagnes de restauration –, qui éveille l'attention de ce qui risque de disparaître et enfin qui diffuse les savoirs. La Fondation est présidée depuis 2005 par Olivier de Rohan, emblématique président des Amis de Versailles de 1987 à 2009 qui répondait à Carole Blumenfeld dans un grand entretien paru dans The Artnewspaper en décembre 2023 :

Président de la Fondation pour la Sauvegarde de
l'Art français

« Ce qui n'est pas un étonnement mais une joie renouvelée, c'est de voir que tous les jeunes sont susceptibles d'aimer les belles choses si on les leur présente. Tout le monde est ouvert au beau, à condition de le connaître. Et plus les gens sont jeunes, plus ils sont ouverts à la découverte. Mais, ce qui pour ma part me touche le plus, c'est sans doute la découverte de leur patrimoine de proximité par des élèves du secondaire, et à travers elle, le bonheur qu'ils trouvent à admirer ce qui est beau et leur est si proche, à s'en instruire et à s'en découvrir propriétaires et responsables ».

Olivier de Rohan



Les lycéens de Dunkerque © Romain Bassenne

Après avoir obtenu le parrainage du ministère de la Culture, le soutien de l'association des Maires de France et de la commission nationale française pour l'UNESCO, l'opération a reçu le haut patronage du Président de la République.

Un concert de la Fondation Gautier Capuçon

Le samedi 23 novembre (20h15-21h30), trois artistes de la Fondation Gautier Capuçon, qui a pour mission de soutenir et accompagner de jeunes musiciens d'exception dans les premiers pas de leur carrière, donneront un concert au sein de FAB Paris. Les français **Léo Ispir** au violoncelle, **Luka Ispir** au violon et la japonaise **Karen Kuronuma** au piano joueront en trio un programme exceptionnel sous la verrière du Grand Palais.

Lauréat de plusieurs concours internationaux, Léo Ispir a enregistré un album et joué sous la baguette de chefs prestigieux. Luka Ispir s'est perfectionné avec Silvia Marcovici et Renaud Capuçon, aux académies Jaroussky, Kronberg et Villecroze, puis a cofondé le Philia Trio. Comme soliste il se produit dans de nombreux festivals avec des orchestres prestigieux, et a remporté le 2e prix au Vittorio Veneto. Karen Kuronuma se produit au Japon, en Europe, remporte la bourse Dany Pouchucq au Festival Ravel en 2020 et la médaille d'honneur au concours Maria Canals en 2022.



Léo Ispir © Amandine Lauriol



Luka Ispir © Pauline Vervish



Karen Kuronuma © Fukaya Yoshinobu

Un dispositif solidaire pour faire découvrir le concept de collection artistique à 48 jeunes

FAB Paris et Philanthropic ArsNova, le fonds de dotation initié par la maison de champagne **Taittinger**, s'associent pour permettre à 48 jeunes accompagnés par l'association **Métis**, de profiter d'une animation créative et pensée sur mesure, visant à leur **faire découvrir le concept de collection artistique**. Les jeunes de 7 à 18 ans seront accompagnés par un conférencier dans les allées du salon et joueront à se constituer leur propre collection imaginaire. Ce **dispositif solidaire inédit** aura lieu le **samedi 23 novembre** et récompensera trois jeunes collectionneurs en herbe.

