

Les pièces de design lorsqu'elles se rencontrent, se croisent ou se confrontent, dialoguent souvent entre elles de manière inattendue. Les histoires qu'elles racontent alors, s'écrivent en harmonie avec les formes et les volumes ou, au contraire, s'interpellent dans des ruptures brutales, des crises violentes provoquées par leur trop forte personnalité. Ce sont ces conversations que la galerie Jousse entreprise met en scène dans sa nouvelle exposition Superlimited. Les créations présentées, c'est l'essence même du projet, ont été réalisées en nombre limité voire très limité - pièce unique, tirage de cinq exemplaires, édition de 69 pièces maximum. Les neuf architectes et designers retenus parlent des langues parfois très différentes, expriment leurs choix ou leurs intuitions de façon radicale, sans respect des règles de politesse. On peut facilement imaginer que le paravent créé pour l'Opéra national de Marseille par Gaëlle Lauriot-Prévost et Dominique Perrault pourra librement discuter avec les courbes sinueuses et souples de Ron Arad ou la rigueur poétique de Martin Szekely. Tout comme Marc Newson et les frères Bouroullec n'auront, sans doute, aucun mal à s'entendre. De même, il est probable que les pièces de l'architecte Rudy Ricciotti, au verbe haut et rugueux, tenteront de faire oublier la présence de toutes les autres. Superlimited propose un parcours sur plus de trente ans de création, de 1989 à 2022. A l'issue de ce voyage, on pourra, si l'on écoute bien, savourer les échanges de ces artistes qui présentent leurs univers. Ils parlent, finalement, d'une seule et même voix.

When design pieces meet, they cross paths or confront one another, and often converse in unexpected ways. The stories they tell are written harmoniously through forms and volumes, or reveal sharp contrasts in brutal breaks and violent crises caused by their strong personalities. These are the conversations which Galerie Jousse entreprise stage in their new exhibition, Superlimited. The showcased creations are at the core of the project. They have been made in limited and very limited series : unique piece, five specimens, edition of 69 pieces maximum. The nine selected architects and designers sometimes express themselves through very different languages and explain their choices or intuitions in radical and unapologetic ways. You can easily imagine that the screen created for the Opera national de Marseille by Gaëlle Lauriot-Prévost and Dominique Perrault will freely respond to the tangled and soft curves from Ron Arad, or to Martin Szekely's poetical rigor. Marc Newson and the Bouroullec brothers will undoubtedly get along. And it is highly probable that pieces from architect Rudy Ricciotti, with their coarse and grandiose style, will attempt to make the other works disappear. Superlimited offers a journey encompassing over 30 years of creation, from 1989 to 2022. After you are done with this odyssey, if you listen carefully, you will be able to enjoy the exchanges between those artists who present their universes. In the end, they speak through one and only voice.