



# Communiqué de presse

emmanuel boos

« *Comme un Lego* »

12.OCT.2023 - 10.NOV.2023



emmanuel boos « *Comme un Lego* »

Exposition

12.OCT.2023 - 10.NOV.2023

Vernissage

12.OCT.2023 / 17h - 21h

Parce qu'il a renoncé à dominer le medium céramique, emmanuel boos a pris le parti d'établir avec lui une relation ludique entre égaux: ils jouent. Lors de sa longue résidence à la Manufacture de Sèvres de 2016 à 2019, ses cubes de porcelaine émaillée, devenus désormais iconiques, exprimaient ce désir ludique: de la taille des blocs d'enfants à empiler ou à ordonner, ils s'amassent dans un équilibre précaire et impossible sur des grilles inclinées et dont l'écartement des mailles semble rendre un peu plus incertain encore leur stabilité. Le défi consiste alors à les arranger et à créer une composition qui émerveille le regardant.

De retour dans son atelier rhénan de Mannheim en Allemagne, il s'est saisi d'une autre forme minimaliste à la longue histoire céramique: les briques -celles des bâtiments- ainsi que les blocs parallélépipédiques -ceux des murs-. Et là encore ces formes sont l'occasion de jeux: arrangements, empilements, écrasements (individuels, l'une contre l'autre, les unes sur les autres), mises en équilibre voire en déséquilibre, chutes, projections, ouvertures...

Mais outre ce jeu initial avec la plasticité de la porcelaine, l'intérêt d'emmanuel boos repose aussi, voire avant tout, sur les émaux qui viennent la recouvrir et sur leur habilité à créer un sentiment de profondeur. Le céramiste fut l'élève du célèbre émailleur Jean Girrel et il a aussi obtenu un doctorat par la pratique artistique du Royal College of Art sur le thème de la poésie de l'émail (RCA, Londres, 2011). Malgré ce parcours, l'émail pour lui n'est pas une science. C'est d'abord un jeu. Car là encore avec l'émail, la domination est vaine et appelle plutôt une relation ludique avec l'incertitude et le chaos. Aussi joue-t-il de ses vagues, de ses coulures, de ses retraits, de ses fentes et de ses décolorations. L'artiste est à l'affût d'une tension poétique de l'émail: entre artisanat et accident, maîtrise et surprise.

Enfin, après modelage et émaillage, la composition dans l'espace des différents éléments est le dernier élément ludique de cette pratique. La composition entrevue au départ est rarement définitive. Ce n'est jamais non plus le seul arrangement possible et même à ce stade qu'on pourrait penser arrêté, la céramique émaillée témoigne d'une certaine versatilité et des regroupements impromptus se font souvent *ad'hoc* permettant là encore le jeu. Les briques sont regroupées par deux, trois, six, douze, trente-deux, trente-trois et même cent éléments. Sculptures posées ou murales, fonctionnelles (*table basse, cheminée*) ou non. Elles appellent parfois des images (*Spine*) ou demeurent résolument mystérieuses. Surtout elles ne sont jamais définies une fois pour toutes et emmanuel boos pour souligner la possibilité du changement n'a rien figé: les modules individuels sont simplement accrochés, parfois ils sont tout juste posés. Ils ne sont jamais scellés, ni même collés. L'artiste invite aux recompositions, il appelle au jeu. Sa table basse une fois déconstruite peut devenir sculpture à la manière d'une œuvre concrète de Max Bill, minimaliste de Carl Andre ou néo-concrétiste de Lygia Pape.

De ces artistes, il a retenu l'idée de la restriction du vocabulaire formel à une forme simple dont la répétition et la composition dans l'espace peuvent donner naissance à une infinité d'œuvres. emmanuel boos y rajoutera l'élément processuel, «la moulinette céramique» qui change tout et empêche toute uniformité. Les œuvres de briques qu'il propose dans l'exposition sont le résultat de cette démarche qui célèbre le chatoiement poétique et ludique de la matière céramique.



emmanuel boos, *Quartett*, 2022  
©Sebastian Weindel



emmanuel boos, *Spine*, 2022  
©Sebastian Weindel



emmanuel boos, *Duett*, 2022  
©Sebastian Weindel



emmanuel boos, *Quartett*, 2023  
©Studio Shapiro

Visuels et informations supplémentaires sur demande à la galerie.



emmanuel boos, PhD (RCA)  
Né en 1969 (54 ans) à St. Etienne (France).  
Vit et travaille entre Paris et Mannheim (Allemagne)

### Pratiques céramiques (sélection)

Représenté par les galeries Jousse Entreprise, Paris depuis 2005 et Sèvres depuis 2017  
Fin 2023 Exposition personnelle, galerie Jousse Entreprise, Paris  
04/2023 SIT Furniture Design Award pour Hooks avec Maomi  
03/2023 Foire : Collect, présenté par la galerie Joanna Bird, Londres, GB  
Prix : Award winner. Artist of the fair 2023  
2023 Création d'un mural/cheminée, Genève, Suisse  
Depuis 11/2022 Designer et consultant céramique pour Hermès Maison  
10/2022 German Design Award pour Hooks avec Maomi  
09/2022 Parcours céramique carougeois : Galerie H et Peter Kammermann, Genève, CH (Solo)  
09/2022 Prix Michelle Dethurens  
2021/22 « Les flammes », Musée d'art moderne de la ville de Paris  
2021 « Bing ! Bing ! », Icicle, Paris  
2020/21 « Deltabeben », Kunsthalle Mannheim, Allemagne  
2020 Création d'un meuble en céramique pour Studio Shamshiri, Los Angeles, USA  
2019/20 Exposition de sortie de résidence, Showroom de la Manufacture, Musée de Sèvres  
2019 Los Angeles Art Show (Solo)  
2018/19 « La bibliothèque est en feu », Galerie de Sèvres, Paris (Solo)  
2018 « Je t'aime, moi non plus », Galerie Jousse Entreprise, Paris (Solo)  
Depuis 2018 Designer pour Studio Maomi, Allemagne  
2017 « L'expérience de la couleur », Musée de Sèvres  
2015/16 Création d'une cheminée avec les architectes décorateurs CS-LB, Paris  
2013 « Systematic Uncertainties », Copenhagen Ceramics (Duo avec Esben Klemann)  
2011 « Come back, Baby, come back », Galerie Jousse Entreprise, Paris (Solo)  
2010 Lauréat Jerwood Maker Open. Commission. Expositions à Londres, Édimbourg et Belfast  
Depuis 2007 Participation annuelle aux foires FIAC, PAD Paris et Londres, BRAFA, Design Miami Basel  
2005 « Crac! Boum ! Hue ! », Galerie Jousse Entreprise, Paris (Solo)  
2005 Grand Prix de la Création de la ville de Paris (catégorie métiers d'art confirmé)  
2004 Artiste en résidence, Alfred University, NY, USA  
2003 « Céladon », Fondation Bernardaud, Limoges  
2001 « Maître et élève », Musée du compagnonnage, Romanèche-Thorins (avec Jean Girel)

### Acquisitions et collections publiques

Cercle Design, Musée des Arts Décoratifs Paris (2022)  
Musée Ariana de la Céramique, Genève, Suisse (2022)  
Förderkreis Kunsthalle Mannheim, Allemagne (2021)  
Musée National de Céramique, Sèvres-Limoges (2019)  
Musée des Beaux-Arts de Lyon

### Écrits (sélection)

- «20XX», Catalogue et recettes des cubes de Sèvres (livre d'artiste), 2022)  
- «Faim Rouge», La Revue de la Céramique et du Verre, 2021  
- «Les couleurs de l'imprévu», Catalogue de l'exposition *L'expérience de la couleur au Musée de Sèvres*, 2017  
- «L'œuvre céramique de Vincent Barré», Catalogue de son exposition aux Baux de Provence, 2017  
- «La céramique moderne et contemporaine anglo-saxonne», Académie Hermès des Savoir-Faire, 2015  
- «La poétique de l'émail. Perception de la profondeur sur une surface céramique émaillée», PhD, RCA, 2011

### Formation

2016-2020 Résidence d'artiste et de recherche à la Manufacture de Sèvres  
2006-2011 PhD par la pratique artistique céramique au Royal College of Art de Londres  
2000-2003 Élève de Maître d'art de France auprès de Jean Girel, Bourgogne  
1999-2000 Élève de Diana Berrier (tournage japonais) et d'Hélène Klug (émaux), Ile de France  
1992-1998 Plusieurs séjours annuels ou pluriannuels en Corée du Sud et en Chine  
1993-1994 Bénévole, atelier de poterie, école anthroposophe Rudolph Steiner de Mannheim, Allemagne  
1990-1994 Élève à l'Essec et 1er double diplômé à l'Université de Mannheim  
1984-1985 Cours de céramique à la Gould Academy, USA