

Alchemy

Victoria Wilmotte

Vernissage le jeudi 17 novembre 2022

Exposition du 17 novembre au 17 décembre 2022

Lignes radicales dans leur simplicité, préférence pour l'acier plié et attention particulière aux finitions constituent la marque de fabrique de Victoria Wilmotte. Les prémices de son écriture apparaissent dès son diplôme au Royal College of Art à Londres en 2008 pour lequel elle utilise déjà l'acier et dessine des formes tréteau et polygonales. Ce sont deux des géométries récurrentes, avec le zig zag et les facettes, qui caractérisent son vocabulaire. S'y ajoute le pliage – « une véritable obsession » - comme méthode de mise en forme. Lorsque le détail d'une ligne, d'une finition l'intéresse, elle n'a de cesse de l'explorer, de l'envisager à différentes échelles pour différentes fonctions. C'est ainsi que cette véritable alchimiste du métal imagine des ensembles de mobilier, luminaires et accessoires.

Victoria Wilmotte crée en faisant, impatiente de tester ses idées. De la planche à dessin au prototype, il n'y a dans son studio que quelques marches à franchir vers l'atelier de fabrication – VW Factory - dédié principalement au métal. Toutes les machines manuelles nécessaires pour plier, rouler, souder, couper, percer ce matériau y sont réunies. C'est non seulement un lieu de prototypage mais aussi d'autoproduction de séries limitées ou de pièces uniques sur mesure. A partir d'un patron réalisé d'après dessin, la designer domestique sa matière de prédilection, à l'aspect industriel ou luxueux selon la manière dont on le travaille, selon le traitement de surface choisi. « L'acier peut être trempé dans du pvc, bichromaté, thermolaqué, galvanisé, plaqué, cuivré ; etc. » C'est justement une finition particulière qui est à l'origine des pièces présentées à la galerie Jousse Entreprise. La peinture aluminium texturée découverte parmi les échantillons d'un fabricant, a d'emblée séduit la créatrice. Légèrement en relief, la surface vermiculée donne une forte présence aux objets. Ceux-ci offrent des variations autour du zig zag qui, selon les modèles, fait office de support, motif ou structure. Certains d'entre eux s'inscrivent dans la continuité de pièces récentes. C'est le cas du miroir avec ses plaques de verre coloré et argenté fabriquées à Murano, poursuite d'un projet conçu dans la cadre de la Glass Week 2022 à Venise. L'intégralité de l'exposition a été réalisée à la VW Factory. Pour l'occasion, l'équipe a dû relever un défi technique tant le lampadaire constitué d'une seule feuille de matière de plus de trois mètres de long, s'est révélé complexe à façonner. Ce n'est pas pour déplaire à la perfectionniste qu'est Victoria Wilmotte, pour qui le métal est le matériau idéal pour traduire la précision du dessin.

Claire Fayolle