

The 80s

Martin Szekely

Vernissage le jeudi 29 septembre 2022

Exposition du 30 septembre au 29 octobre 2022

La galerie Jousse entreprise consacre son exposition de rentrée à Martin Szekely. Matthias Jousse, qui considère qu'il s'agit de l'un des plus grands designers internationaux contemporains dont les créations, hors mode, traversent les décennies, a consacré trois ans à sa préparation. Elle réunit une trentaine de pièces des années 80 qui privilégient un matériau, le métal, et une couleur, le noir.

En vedette, l'incontournable collection *PI* (1982-1986). L'exposition propose également des pièces de la série *Containers* (1987), la seconde collection éditée par la galerie Néotù après *PI* - rangement *Presse Papier*, table basse *Passif*, chaise *Toro*, canapé *Stoléru*. Des sièges et un cendrier dessinés pour le théâtre d'Hérouville ou encore une pièce unique, le bureau *Président* produit par l'éditeur français Tribu complètent la présentation. *Martin Szekely, the 80s* donne à voir les débuts du designer, passant de l'esthétique sévère d'un trait acéré à la sensualité du volume et de la matière.

Martin Szekely n'est pas à proprement parlé débutant quand il commence à dessiner la collection *PI*. Mais celle-ci marque une étape décisive dans son travail. Il parle à son propos d'une «manifestation d'identité». *PI*, c'est aussi les prémices d'une longue collaboration avec la galerie Néotù – lieu essentiel de l'histoire du design français des années 80 et 90 – qui lui consacre une exposition en 1985. La chaise longue en constitue le point de départ. Pour la mettre au point, le jeune designer - âgé d'à peine plus de vingt-cinq ans - bénéficie en 1982 d'une carte blanche du VIA, association créée en 1979 pour «développer la recherche et valoriser l'innovation dans l'ameublement»¹. Il souhaite réaliser le prototype de son siège en fibre de carbone. Pour des questions techniques, celui-ci sera finalement réalisé en tôle. La chaise longue *PI* va rapidement devenir une des créations les plus emblématiques de la décennie. Son «dessin est si évident qu'elle se résume en cinq traits de crayons»², écrit Pierre Staudenmeyer, le fondateur de Néotù.

Avec la série suivante, *Containers*, Martin Szekely prend en compte le volume et le «corps du meuble»², sa relation à l'espace, au sol et au mur. Les objets prennent de l'épaisseur. Le métal, même s'il reste présent, n'est plus le matériau d'élection. Le designer expérimente le médium - connu également sous le nom de MDF (*Medium Density Fiberboard*) - pour concevoir cinq rangements dont *Presse-papier*, la pièce majeure de la collection exposé chez Jousse entreprise. Il choisit de ne pas cacher la matière, utilisant simplement un vernis comme finition. Il se penche également sur la question du rembourrage et du revêtement avec le canapé *Stoléru*. Aux lignes droites piquantes qui subsistent dans les dessins de *Stoléru* et de la table basse *Passif*, se joint la douceur de la courbe.

Certaines pièces des deux premières collections défendues par Néotù à l'époque, sont entrées dans des collections muséales. Par exemple, la chaise longue et le guéridon *PI* font partie des collections du Centre national des arts plastiques (CNAP)/Fonds national des arts plastique (FNAC). La chaise longue et la bibliothèque *PI* ainsi que le canapé *Storelu* figurent dans les collections du Centre Pompidou. Le canapé *Storelu* se trouve également au Victoria & Albert Museum à Londres.

¹ Via Design 3.0. 1979-2009. 30 ans de création de mobilier, co-édition Centre Pompidou/V.I.A., Paris 2009

² Martin Szekely, meublier-designer, éd. AFAA (Association française d'action artistique), Paris 1995