

emmanuel boos

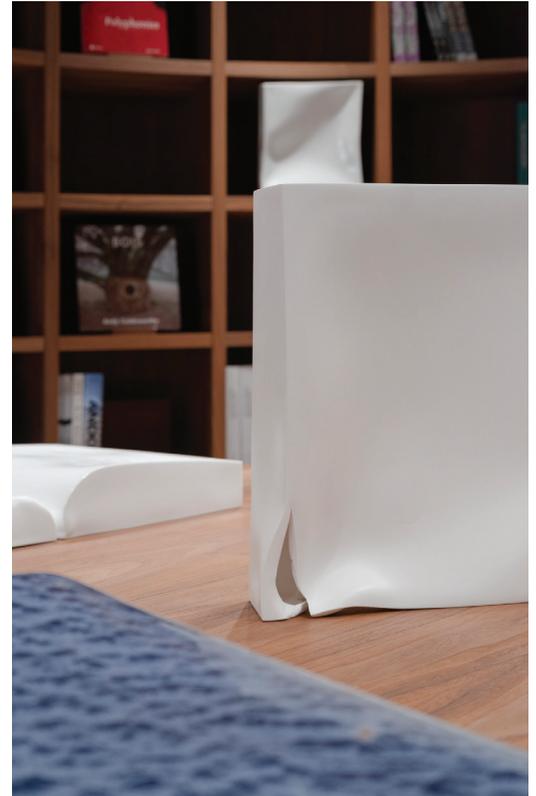
« BING ! BING ! CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE »

Exposition collective

1^{er} mars - 8 septembre 2021

ICICLE, 35 avenue George V, PARIS VIII^e

Lundi au samedi, 9h30 – 17h30



BING ! BING ! 砰砰!
CÉRAMIQUE CONTEMPORAINE

Exposition Collective

**Artistes : Liu Jianhua, emmanuel boos,
Geng Xue, Zhuo Qi, Louise Frydman**

Commissariat d'exposition : Doors 门艺

Bérénice Angremy, Victoria Jonathan, Gabrielle Petiau

1^{er} mars – 8 septembre 2021

ICICLE, 35 avenue George V, PARIS VIII^e

Du lundi au samedi, 9h30 – 17h30

En écho à son thème de collection prêt-à-porter inspirée par « la Terre » pour l'année 2021, ICICLE est heureux d'accueillir du 1^{er} mars au 8 septembre dans son espace culturel du 35 avenue George V, Paris 8, une exposition sur la céramique contemporaine dont la curation est confiée à l'agence Doors.

Quelle plus belle façon de célébrer la terre que de révéler les possibilités artistiques de ses matières premières ? « BING ! BING ! 砰砰! Céramique contemporaine » fait dialoguer cinq artistes chinois et français. Chacun à leur manière, Liu Jianhua (1962), emmanuel boos (1969), Geng Xue (1983), Zhuo Qi (1985) et Louise Frydman (1989) réinterprètent de façon actuelle l'art traditionnel de la céramique.

En mandarin, le caractère 砰 (pēng) est l'équivalent de l'onomatopée « bing ! » du français : il évoque un bruit de choc, de heurt, et signifie une rupture, un événement soudain venant modifier la réalité.

Dans une rencontre entre Orient et Occident, les artistes de « BING ! BING ! » jouent avec les qualités matérielles de la céramique, à la fois fragile et solide, propice à l'accident, et les implications culturelles d'un art devenu patrimoine aussi bien en Chine (Jingdezhen, Yixing) qu'en France (Sèvres, Limoges, Gien). La céramique est saisie dans tous ses états, métamorphosée, soumise à des expérimentations : sculpture, écriture, performance et vidéo. Dans une friction des langages esthétiques et des significations culturelles liées au médium, usant - parfois avec humour - de jeux de mots, de ruptures de ton et d'effets de matières, ces artistes font exploser les codes de la céramique et la donnent à voir de façon surprenante.

Grands noms de la céramique contemporaine comme Liu Jianhua et emmanuel boos, et artistes de la jeune génération comme Geng Xue, Zhuo Qi et Louise Frydman, tous explorent ses spécificités physiques, matière organique prenant forme grâce au geste de l'artiste et aux techniques qu'il emploie, mais aussi ses limites. Souple et malléable dans son état premier, résistant à des chocs thermiques pouvant dépasser 1300°C lors de sa cuisson, pour finir d'une grande fragilité dans son état « solide », la céramique se prête à des variations de brillance et de couleur d'une profondeur infinie ou au contraire à une extrême blancheur.

« BING ! BING ! » questionne aussi la relation entre l'artiste et la matière, le dialogue qu'il entretient avec la terre et le feu, dans une tension entre maîtrise et hasard, intention et accident, virtuosité et émotion. Les œuvres de l'exposition évoquent ainsi l'empreinte de l'artiste sur la matière, parfois jusqu'à faire corps avec elle.

En partenariat avec Pace Gallery, Jousse Entreprise, Loo & Lou Gallery.

Remerciements : Cité de la céramique - Manufacture de Sèvres.



photo : © Sebastian Weindel

Considéré comme l'un des meilleurs céramistes français, **emmanuel boos** (né en 1969 à Saint-Étienne, France) pratique cet art depuis l'âge de 14 ans. C'est après quelques années en Asie (Corée et Chine) qu'il s'y consacre professionnellement. Apprenti auprès du Maître d'art Jean Girel entre 2000 et 2003 pour la porcelaine tournée à la française, il gagne très vite de nombreux prix : jeune créateur de l'année des Ateliers d'Art de France, Prix Découverte du Salon Maison & Objet, 2^{ème} lauréat du prix national SEMA, Grand Prix de la Création de la Ville de Paris. La galerie Jousse Entreprise le repère en 2005. Depuis, il est exposé chaque année dans les grandes foires internationales de design et d'arts appliqués : FIAC, PAD Londres et Paris, Design Miami Basel. Il s'installe à Londres en 2006 pour y mener une thèse de doctorat par la pratique artistique sur le thème de la « poétique de l'émail », soutenue en 2012 au Royal College of Art sous la direction du célèbre céramiste et écrivain anglais Emmanuel Cooper. En 2010, il participe à l'exposition « La Scène Française » au Musée des Arts Décoratifs à Paris. Ses œuvres sont exposées à Londres, Belfast, Édimbourg, Copenhague. Depuis 2015, il vit entre Paris et Mannheim (Allemagne), où est installé son atelier

et où il se consacre à plusieurs projets de céramique architecturale, notamment avec les décorateurs Caroline Sarkozy, Studio Shamshiri et Heather Wells.

Entre 2016 et 2019, il est artiste en résidence à la Manufacture de Sèvres. Invité par le laboratoire qui conçoit et fabrique pâtes et émaux de la Manufacture, il s'intéresse notamment au thème de la palette d'émail et réalise plusieurs séries d'œuvres : « Cubes », « Monolithes », « Livres » et « Stables ». Depuis quelques années, il privilégie les formes closes, faussement pleines, à la fois surfaces et volumes : pavés, cubes, boîtes ou livres, mystérieuses et abstraites. Il crée aussi un parcours pour la couleur, en creux et à-pics sur lequel les émaux colorés pourront déployer toutes les nuances de leurs tonalités en s'accumulant par endroits et en disparaissant presque à d'autres. L'artiste est à l'affût de l'inattendu et d'accidents heureux et à la recherche du « bel imparfait ».

Montré lors d'expositions collectives aux Beaux-Arts de Paris et au Mobilier National en 2019, le travail d'emmanuel boos a récemment fait l'objet d'une exposition à la Kunsthalle de Mannheim. L'artiste doit participer en 2021 à l'exposition « Les Flammes » au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris.

www.emmanuelboos.info

Liste des œuvres



Artiste : emmanuel boos
 Titre : Le Baiser de Sèvres (Monolithe de Sèvres n° XI)
 Année : 2017
 Matériaux : Porcelaine Nouvelle de Sèvres et émaux à nucléations
 Dimensions : 40 x 38 x 20 cm
 Crédit photo : Paul Nicoué / Courtesy Galerie Jousse Entreprise.



Artiste : emmanuel boos
 Titre : Sans titre (Monolithe de Sèvres n° XV)
 Année : 2017
 Matériaux : Porcelaine Nouvelle de Sèvres et couverte transparente
 Dimensions : 36 x 30 x 8 cm
 Crédit photo : Paul Nicoué / Courtesy Galerie Jousse Entreprise.



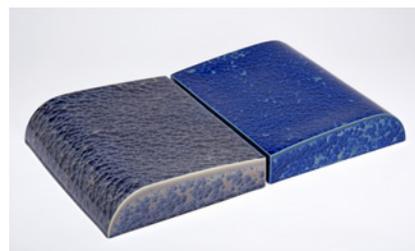
Artiste : emmanuel boos
 Titre : Sans titre (Monolithe de Sèvres n° VI)
 Année : 2017
 Matériaux : Porcelaine Nouvelle de Sèvres et couverte cristalline C2
 Dimensions : 36 x 30 x 8 cm
 Crédit photo : Gérard Jonca / Sèvres-Cité de la céramique.



Artiste : emmanuel boos
 Titre : Sans titre (Livre n°II)
 Année : 2019
 Matériaux : Porcelaine nouvelle de Sèvres. Couverte transparente et couverte bleu de Sèvres
 Dimensions : 36 x 30 x 8 cm
 Crédit photo : Gérard Jonca / Sèvres-Cité de la céramique.



Artiste : emmanuel boos
 Titre : Sans titre (Livre n°VIII)
 Année : 2019
 Matériaux : Porcelaine tendre de Sèvres. Couverte transparente et biscuit poli brillant
 Dimensions : 36 x 30 x 8 cm
 Crédit photo : Gérard Jonca / Sèvres-Cité de la céramique.



Artiste : emmanuel boos
 Titre : Sans titre (Livre n°V)
 Année : 2019
 Matériaux : Porcelaine nouvelle de Sèvres. Couvertes cristallisées
 Dimensions : 36 x 30 x 8 cm
 Crédit photo : Gérard Jonca / Sèvres-Cité de la céramique.



Artiste : emmanuel boos
 Titre : Sans titre (Monolithe de Sèvres n° VIII)
 Année : 2017
 Matériaux : Porcelaine Nouvelle de Sèvres et couverte cristalline C3
 Dimensions : 36 x 30 x 8 cm
 Crédit photo : Gérard Jonca / Sèvres-Cité de la céramique.



Artiste : emmanuel boos
 Titre : Sans titre (Stabile n° VII)
 Année : 2019
 Matériaux : Porcelaine Nouvelle de Sèvres sous-couverte noire polie et couverte à nucléations. Socle en laiton. Réparation Kintsugi à la feuille d'or
 Dimensions : 50 x 50 x 10 cm
 Crédit photo : Gérard Jonca / Sèvres-Cité de la céramique.
 * photo prise avant la réparation.



Artiste : emmanuel boos
 Titre : Sans titre (Sèvres Monolith n° XXXIV)
 Année : 2019
 Matériaux : Biscuit de porcelaine tendre de Sèvres avec fentes et poli brillant
 Dimensions : 36 x 30 x 8 cm
 Crédit photo : Gérard Jonca / Sèvres-Cité de la céramique.

Biographie de Doors 门艺



photo : © Shen Wei

Créée en 2017 par Bérénice Angremy et Victoria Jonathan, **Doors 门艺** est une agence de production et de promotion de projets artistiques basée à Pékin et Paris. Doors a pour ambition d'ouvrir des portes et de favoriser les échanges culturels entre la Chine et l'Europe, à travers des événements créatifs, innovants et fédérateurs. Elle collabore avec des artistes, des institutions (Musée Picasso, UCCA, Fondation Giacometti, Fondation Henri Cartier-Bresson) et des marques (Hennessy, Lafite, Cartier). En 2021, Doors organise l'exposition « KAIWU. Art et design en Chine » au Musée de l'Hospice Comtesse (Lille).

Respectivement diplômées de l'École du Louvre (Paris) et de Columbia University (New York), Bérénice Angremy et Victoria Jonathan vivent entre Paris et Pékin depuis vingt ans. Elles ont dirigé le festival Jimei x Arles (2017-2019), créé en Chine par Les Rencontres d'Arles et Three Shadows Photography Art Centre. Elles sont commissaires de plusieurs expositions sur l'art et la photographie chinois : « Les Etoiles 1979-2019. Pionniers de l'art contemporain en Chine » (Paris, 2019), « Les flots écoulés ne reviennent pas à la source. Regards de photographes sur la rivière en Chine » (Abbaye de Jumièges, 2020), « Feng Li. White Night in Paris » (Photo Saint Germain, 2021), « Luo Yang. Youth » (Jimei x Arles, 2019), « Lei Lei. Cinéma Romance à Lushan » (Les Rencontres d'Arles et Jimei x Arles, 2019). Diplômée des Beaux-Arts de Nantes, et ancienne élève de l'Académie Centrale des Beaux-Arts de Chine (CAFA), Gabrielle Petiau a rejoint l'équipe de Doors en 2019. Elle est co-directrice de la Biennale de l'Image Tangible.

www.doors-agency.com

Boutique ICICLE - 35 avenue George V - Paris VIII^e

Inauguré en septembre 2019 comme première adresse internationale, cet espace sculptural et immaculé s'étend sur trois étages d'un hôtel particulier, 35 avenue George V, au cœur du Triangle d'Or parisien. Conçu par l'architecte belge Bernard Dubois, il intègre, sur un espace de près de 500m², les collections femme, homme et accessoires ainsi qu'une librairie et une salle d'exposition qui reflètent la philosophie de la marque, fondée sur une approche naturelle de la création, pour une vie en accord avec la Nature.

Espace culturel ICICLE

Avec plus de 500 ouvrages, ponts entre la culture chinoise et occidentale, la librairie ICICLE, située au troisième étage de la boutique George V, explore les façons d'être, de vivre et de créer selon la Nature. Elle s'ouvre sur une galerie, espace lumineux et aérien, destinée à recevoir des expositions d'art et de design.

ICICLE Fashion Group

Née à Shanghai en 1997, ICICLE est pionnière d'une nouvelle vague de marques éthiques. Elle est reconnue pour son style contemporain fondé sur le concept du « Made in Earth ». Marque homonyme d'ICICLE Fashion Group en pleine expansion, elle est un acteur majeur de l'industrie chinoise du prêt-à-porter haut de gamme femme, homme et accessoires. Elle compte à ce jour plus de 270 boutiques à travers le pays. Tournée vers l'avenir, ICICLE a établi dès 2013 un Centre de Design à Paris et intègre verticalement sa propre chaîne d'approvisionnement : sourcing, conception, production et distribution des collections. En 2018, ICICLE Fashion Group a fait l'acquisition de la maison parisienne Carven pour redéployer la marque et soutenir son développement. ICICLE a annoncé l'ouverture fin 2021, d'une seconde boutique au cœur de la capitale, 50 rue du Faubourg Saint-Honoré.

PRESS CONTACT – Magna Presse

Sarah Khalil de Limé – skhalil@magnapresse.com

Floriane Von Borzyskowski – fvonb@magnapresse.com

+33(0) 1 58 62 50 79

@ICICLE_ _OFFICIAL #ICICLE #MADEINEARTH #ICICLECULTURALSPEACE