

PHILIPPE STARCK



Les années 80

Vernissage jeudi 17 septembre 2020

Vendredi 18 septembre - Samedi 10 octobre

PHILIPPE STARCK, LES ANNÉES 80

Vernissage jeudi 17 septembre 2020

Vendredi 18 septembre - Samedi 10 octobre 2020

Après avoir exposé les architectes des années 50 (Jean Prouvé, Charlotte Perriand...), les designers et décorateurs phares des années 60 (Pierre Paulin, Roger Tallon...), la galerie Jousse Entreprise poursuit son travail de mise en lumière du design français en consacrant une première exposition au travail de création de Philippe Starck avec comme focus les années 1980. La Galerie Jousse s'attachera à faire découvrir ou redécouvrir une sélection d'objets emblématiques, des meubles rares ainsi que de nombreux prototypes.

Poésie et Subversion

L'exposition présentera deux des premiers objets créés par Starck, la lampe néon Easylight et la lampe écran Stanton Mick, deux luminaires poétiques et subversifs, surréalistes et élégants qui intègrent des matières et techniques nouvelles et innovantes telles que le Makrolon ou l'interrupteur au mercure.

Ces deux créations précoces portent déjà en elles de manière prophétique la vision qui est encore aujourd'hui celle de Starck : « Subversif, éthique, visionnaire, politique, humoristique, poétique : voilà l'idée que je me fais de mon devoir de créateur. »

L'élégance du minimum

Dès le début des années 1980, Starck entretient une relation de confiance avec les grands éditeurs internationaux et notamment les emblématiques éditeurs italiens. Une amitié et un respect mutuel qui perdurent aujourd'hui permettant une création toujours plus libre et visionnaire. L'exposition présentera quelques meubles de cette époque : la table Joe Ship (1982), la lampe Tamish (1984), le portemanteau Franco Bull (1985), les chenets Tito Lucifer (1986), la table Illusion (1992).

Philippe Starck qui considère comme une mission que la création, quelle que soit la forme qu'elle prenne, rende la vie meilleure pour le plus grand nombre, débute un travail sur la conception de mobilier urbain à l'usage de tous et de chacun tels que la collection avec JCDecaux ou le siège pour le Parc de La Villette qui est une définition au minimum structurel de l'objet chaise, comme épargnée par la gravité, dématérialisée.

Représentatives de cette époque et annonciatrices du travail à venir, toutes ces créations affichent déjà la marque très reconnaissable de Starck : l'élégance du minimum avec un design minimal souvent monochrome et l'utilisation du moins de matière possible pour le meilleur service rendu. D'ailleurs certains de ces meubles sont à usages multiples comme la lampe Tamish (lampe et chevet) ou le siège Lola Mundo (chaise et tabouret).

Une architecture fantasmagorique

Parallèlement aux meubles, Starck se lance dans l'architecture et l'architecture intérieure, en créant des lieux non conventionnels et stimulants qui lui assurent une renommée internationale.

Starck théâtralise les lieux, crée des scénarii et des éclairages qui rendent plus beau, plus élégant et plus amoureux.

L'exposition présentera les rares prototypes des chaises créées pour l'Hôtel Royalton de New-York et pour le café Mystique de Tokyo.

jousses *entreprise*

18, rue de seine 75006 Paris - T. 01 53 82 13 60 - F. 01 46 33 56 79
www.jousse-entreprise.com - infos@jousse-entreprise.com

PHILIPPE STARCK, LES ANNÉES 80

À PROPOS DE STARCK

Avec à ce jour plus de 10 000 créations réalisées ou à venir, sa notoriété globale et son infatigable inventivité protéiforme ne doivent pas faire oublier l'essentiel. Philippe Starck a une mission, une vision : que la création, quelle que soit la forme qu'elle prenne, rende la vie meilleure pour le plus grand nombre. Ce devoir éminemment poétique et politique, rebelle et bienveillant, pragmatique et subversif, Starck estime qu'il devrait être partagé par tous et le résume avec l'humour qui accompagne sa démarche depuis ses débuts : "Personne n'est obligé d'être un génie, mais chacun est obligé de participer."

Ce citoyen du monde considère comme un devoir le partage de sa vision éthique et subversive d'une planète plus juste, et crée des lieux non conventionnels et des objets dont le but est d'être « bons » avant d'être beaux.

Sa compréhension profonde des mutations contemporaines, son enthousiasme à imaginer de nouveaux modes de vie, sa détermination à changer le monde, son engagement pour une décroissance positive, son amour des idées, son souci de défendre l'intelligence de l'utile – et l'utilité de l'intelligence - l'ont transporté de création iconique en création iconique ... Des produits de notre quotidien tels des meubles ou un presse-agrumes en passant par des méga yachts révolutionnaires, des hôtels et des restaurants aspirant à être des lieux stimulants, fantasmagoriques et intensément vivants, il n'a cessé de repousser les limites et les critères de la création contemporaine.

Une éolienne individuelle, un thermostat intelligent, des vélos à assistance électrique, ou une maison préfabriquée en bois innovante et écologique - bientôt suivis par des bateaux solaires et des modules d'habitation de station spatiale, ses miracles technologiques se font ainsi les vecteurs d'une écologie démocratique, tournée vers l'action et respectueuse du double héritage humain et naturel.

Préfigurant les phénomènes de convergence et de dématérialisation, Philippe Starck élabore depuis toujours des objets qui n'ont de cesse de chercher le plus dans le moins. Ses rêves se font solutions si vitales, si essentielles, que Starck fut notamment le premier Français invité à participer aux fameuses conférences TED.

Inventeur, créateur, architecte, designer, directeur artistique, Philippe Starck est tout cela, mais surtout un honnête homme dans la pure lignée des artistes de la Renaissance.

PHILIPPE STARCK, LES ANNÉES 80



Lampadaire Soudain le sol trembla, 1981
© Maxime Champlon



Prototype chaise Royalton, 1988
© Maxime Champlon



Paire de cheneets Tito Lucifer, 1986
© Maxime Champlon



Prototype chaise Café Mystique, 1988
© Maxime Champlon



Lampes Easy/light, 1979
© Maxime Champlon



Chaise du Parc de la Villette, 1984
© Maxime Champlon



Table Illusion, 1991
© Maxime Champlon



Chaise Lola Mundo, 1988
© Maxime Champlon

AUTRES VISUELS DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION : INFOS@JOUSSE-ENTREPRISE.COM - 01 53 82 13 60 - KARINE JOUSSE

joussesentreprise

18, rue de seine 75006 Paris - T. 01 53 82 13 60 - F. 01 46 33 56 79
www.jousse-entreprise.com - infos@jousse-entreprise.com