

PIERRE PAULIN

Après ses études à l'École Camondo à Paris, Pierre Paulin entra au bureau d'études de Michel Gascoïn. Il devait en retenir les influences scandinaves, ainsi qu'un attachement pour les créations et les théories du Bauhaus. Dès les années 1950, il débuta sa carrière de designer, attentif au travail de Harry Bertoia, Charles Eames et Charlotte Perriand. En 1953, il s'associa à la maison d'édition Thonet, puis à Artifort en 1958. S'affranchissant de ces diverses influences, Paulin fut reconnu au Japon et aux USA, notamment lors de la sortie du F560 (Mushroom en 1960) et du F582 (Ribbon Chair, créée en 1966, qui entre dans la collection du MoMA), avant de l'être en France.

Pièces disponibles



Bibliothèque, 1970/72

bois, métal
140 x 140 cm
prototype



Lampadaire « Elysée », 1972

métal laqué marron
150 x 30 x 30 cm
édition Verre Lumière
Mobilier National



Fauteuil « Globe », 1970

fonte d'aluminium, tissu
95 x 100 x 100 cm
édition Artifort



Ribbon chair, 1966

acier, mousse, tissu Larsen
102 x 77 x 70 cm
ottoman
50 x 76 x 43 cm
édition Artifort