

Avec Jean Prouvé, Mathieu Matégot, Jacques Adnet et Jean Royère, Charlotte Perriand est considérée comme l'une des créatrices de mobilier les plus célèbres des années 50.

Ayant longtemps collaboré avec Le Corbusier et Pierre Jeanneret, elle réalise dès 1927 plusieurs meubles en métal – dont la célèbre chaise longue à position variable que Thonet éditera deux ans plus tard. Libérée d'une esthétique conventionnelle, Charlotte Perriand oriente son esprit vers le travail du bois où elle trouve son épanouissement à la suite d'un séjour de quatre ans au Japon – la paille, le bambou, les branches d'arbre deviennent ses matériaux de prédilection: par les diverses combinaisons qui en émanent, elle ne conserve que les volumes essentiels et s'éloigne ainsi d'une logique formaliste. C'est surtout après la Seconde Guerre mondiale que Charlotte Perriand élabore une conception nouvelle de l'habitat en conférant à ses réalisations une dimension humaine : par l'emploi souple des matériaux, et par son rapport privilégié avec la nature, elle impose un style pur et puissant par un certain art de vivre (voir ses modèles de table en bois massif et de forme libre).



**Charlotte Perriand**  
**Table basse rectangulaire, 1953**  
acajou, métal plié  
35 x 140,3 x 53,7 cm  
édition Steph Simon



**Charlotte Perriand**  
**Chaise, circa 1950**  
bois  
72 x 36,5 cm  
équipement de la Maison



**Charlotte Perriand**  
**Bahut, 1958**  
bois, métal, stratifié  
183 x 140 x 46 cm  
Provenance : Taïba, Sénégal



**Charlotte Perriand**  
**Table à manger, 1964**  
acajou  
71,5 x 191 x 98 cm  
édition Steph Simon

Provenance : Collection d'époque de la famille de l'architecte français Michel Roux-Spitz