

À partir de 1950, invités par Nehru, Pierre Jeanneret et Le Corbusier furent les principaux maîtres d'œuvre de l'édification de la ville de Chandigarh, destinée à devenir la capitale de l'État du Penjab, après la guerre entre l'Inde et le Pakistan. La ville contient aujourd'hui la plus importante concentration d'œuvres de Le Corbusier et de Pierre Jeanneret au monde. Pendant quinze ans, Pierre Jeanneret consacra tous ses efforts à ce projet. Sur une surface plus grande que celle de la ville de Paris, pour une population qui dépasse aujourd'hui le million d'habitants, il s'agissait d'édifier, outre une zone d'affaires, un secteur industriel et un quartier administratif, mais aussi des voies de circulation et des quartiers d'habitation. Pierre Jeanneret s'entoura d'une équipe de jeunes architectes indiens. Il finit par s'établir à Chandigarh et, dans une remise en question de ses propres idées et conceptions, il adopta souvent le point de vue indien. Pour lui-même et Le Corbusier, il résuma le sens de cette aventure en tout point démesurée par une formule saisissante : « Chandigarh était pour nous deux en quelque sorte une clairière dans la jungle humaine. »



Pierre Jeanneret
Fauteuil « Easy », 1952-56
 teck canné
 70 x 66 x 53 cm



Pierre Jeanneret
Bureau, circa 1952
 teck
 71 x 152 x 160 cm



Pierre Jeanneret
Banquette, 1955-56
 bois, alcantara
 85 x 140 x 60 cm

Provenance : bâtiments administratifs,
 Chandigarh, Inde



Pierre Jeanneret
Bureau, circa 1960
 bois, cuir
 71 x 115 x 76,5 cm



Pierre Jeanneret
Kangoo chair, circa 1960
 teck canné
 71 x 53,5 x 66 cm
 Provenance : General Hospital,
 Chandigarh, Inde



Le Corbusier
Concrete light, 1954
 béton armé mono-bloc
 88,5 x 89 x 58 cm