

Dessin, idée, espace, architecture, objet, dimension humaine : le travail d'André Borderie est un processus complexe. Depuis trente ans que je me suis engagé à le faire redécouvrir, je suis persuadé que sa poétique est celle des grandes œuvres. Son travail, né du contexte historique de l'abstraction des années 1950, le dépasse d'emblée pour s'inscrire dans le présent intemporel de l'invention. Au-delà de leurs qualités artistiques indiscutables, l'importance de ses céramiques est qu'elles nous touchent comme autant de témoignages d'une conquête de l'esprit sur la matière.

extrait du texte de Philippe Jousse, in André Borderie, 2016, édition Jousse entreprise



**Cendrier, circa 1960**  
céramique émaillée  
3 x 15 x 15,5 cm



**Sculpture, 1950-1960/1970**  
céramique émaillée  
30 x 38,5 x 12,5 cm



**Plat, circa 1960**  
céramique émaillée  
4 x 43 x 16 cm



**Lampadaire, circa 1960**  
céramique émaillée, metal  
187 x 121 cm