



Monolithe de Sèvres (Le baiser), 2017
 porcelaine de Sèvres, sous couverte, émaux cristallins et métallisés
 37 x 32 x 18 cm

Depuis quelques années, il privilégie les formes closes, faussement pleines : pavés, cubes, boîtes ou livres, elles sont mystérieuses et abstraites. Comme des blocs de pur émail, dont l'aspect serait le reflet de la densité. Cet intérêt pour la surface céramique l'a amené à soulever la question de la profondeur de l'émail et à interroger sa proximité et surtout sa spécificité vis-à-vis de la peinture. Aussi, ses céramiques conservent-elles une ambiguïté revendiquée : elles sont à la fois surface et volume. Même murales, elles demeurent sculpturales. Ses œuvres appellent une forme de contemplation esthétique, sensible, sensuelle et émotionnelle de la matière céramique.



Monolithe de Sèvres, sans titre, 2017
 porcelaine de Sèvres, émail bleu
 34 x 29,5 x 7,5 cm



Monolithe de Sèvres (Schneekönigin), 2017
 porcelaine de Sèvres, émail cristallisé blanc
 36 x 30 x 7 cm



Monolithe de Sèvres (La planche aux requins), 2017
 porcelaine de Sèvres, émaux cristallins et métallisés
 36 x 30 x 10 cm

Archives

