



KRISTIN MCKIRDY

Kristin McKirdy a défini pour toute son œuvre une polarité dialectique devenue son emblème. Toujours plus audacieuse et subtile dans son usage de la couleur vive, l'artiste instaure invariablement, avec son impeccable blanc immaculé désormais fameux, une partition graphique binaire qui fait alterner savamment des plages mates et rugueuses, d'un côté, lisses et veloutées, de l'autre. Ses divers éléments, généralement doubles et curvilignes, semblent gonflés de sève et pleins d'énergie. Leurs inspirations proviennent aussi bien des formes de la poterie classique (mais souvent « manipulées », modifiées...) que des petits arrangements géométriques d'un jeu de construction enfantin surdimensionné, dont toutes les parties se raccorderaient en se faisant miroir, à la façon du Ying et du Yang... L'aridité sublime de tels modèles s'équilibre dans une immobilité hypnotique et apaisante. Car toute chose chez elle parle de confort, et plus encore de réconfort.

extrait du texte de Frédéric Bodet, in Kristin McKirdy, 2018, édition Jousse entreprise