



## Tallon, un train d'avance

Portrait de Roger Tallon, un inventeur du quotidien en trois temps et en trois lieux. Le musée des Arts décoratifs inaugure l'exposition "Design en mouvement" ou l'histoire d'un designer visionnaire qui, une vie durant, a eu le bon goût d'avoir un train d'avance sur son temps.

PAR CÉCILE VAIABRELLI.

Au musée des Arts décoratifs. Un hommage appuyé à ce toucheà-tout de génie, véritable pionnier du design industriel français disparu en 2011. L'exposition, scénographiée par le studio de création H5, dévoile les multiples facettes d'une personnalité hors norme, grâce à l'exploitation de toutes ses archives léguées au musée. Machines-outils, électroménager, appareils photo, caméras, téléviseurs, trains, mobilier, arts de la table... Du produit à l'image d'entreprise, sa conception d'un design global – où ergonomie, couleur, signalétique et emballage ne font qu'un - a eu pour ambition d'accompagner l'évolution des modes de vie. "Un designer, c'est un concepteur réaliste et conscient", disait-il. On se laissera surprendre et souvent émouvoir par une relecture formelle d'objets cultes : le téléviseur portable Téléavia "P111", le service de table "3 T", la gamme des montres "Mach 2 000" pour Lip, le graphisme indémodable de la revue Art Press. Un voyage en TGV ne sera plus jamais le même après la découverte des mille et une vies de Roger Tallon qui, en véritable

humaniste, ne cessa de réinventer l'expérience du voyage. Le temps d'une rétrospective, le studio du collectif H5 fait renaître l'esprit Roger Tallon en appui sur le code couleur – noir blanc, rouge – si cher à ses projets. Un habillage total des niveaux 2 et 3 du musée des Arts décoratifs en une scénographie extrêmement simple intègre grands aplats, lignes tendues et courbes, comme le prolongement des recherches du designer et une louange à la diversité de ses créations. H5 signe par affinité de langage un concept global : scénographie, catalogue, affiche et carton d'invitation.

"Roger Tallon, Le design en mouvement" du 8 septembre 2016 au 8 janvier 2017. Musée des Arts décoratifs. 107, rue de Rivoli, 75001. lesartsdecoratifs.fr

Chez Sentou Galerie. En famille, on l'appelle Roger tout simplement, tant l'histoire de Robert Sentou et celle de Roger Tallon sont intimement liées. Entre l'éditeur et le designer se noue une longue complicité de travail et des collaborations qui traversent le temps. Une









première chaise "Wimpy" en 1960, suivie en 1977 par l'iconique chaise pliante réversible "TS" qui reste un idéal de simplicité pratique et graphique. Créé en 1964, le mythique escalier hélicoïdal "M400" et ses envolées aéronautiques intègrent la collection Sentou Éditions dans les années 1980. Plus récemment, la ronde acidulée des tabourets "Cryptogamme" jette de la couleur, comme on croque la vie. Surprise! À l'automne, Pierre Romanet divulguera chez Sentou Éditions des rééditions d'objets signés Roger Tallon. Mobilier, vaisselle, luminaires... entre témoignage et révérence, un instantané design à suivre.

Sentou Éditions en permanence chez Sentou Galerie Raspail, Marais et Courcelles. sentou.fr

À la Galerie Jousse Entreprise. Avec les sièges "Zombie", le dynamisme si caractéristique du design de Roger Tallon trouve sa pleine expression. Jousse Entreprise expose le fameux "Module 400" conçu en 1965 pour l'aménagement d'une boîte de nuit. Un puzzle où les éléments se combinent à l'infini. Propos et forme rappellent les sculptures minimalistes de Carl Andre et ce lien naturel du designer avec les plasticiens des années 1960. Toute une époque que retrace le film La Piscine de Jacques Deray dans lequel vit et respire cet ensemble d'éléments combinatoires.

"Roger Tallon - Module 400" du 10 septembre au 8 octobre. Galerie Jousse Entreprise. 18, rue de Seine, 75006. jousse-entreprise.com

Page de gauche, en 1975, un projet de lunettes de la ligne Bergasol pour le Laboratoire Goupil. 01. TGV Duplex, 1994. Accélération des liaisons, élargissement des réseaux, le TGV modifie la perception des distances. 02. Archives et objets en écho pour la scénographie de l'exposition du musée des Arts décoratifs signée par le studio H5. 03. Pour avoir voulu transformer les usagers en voyageurs, Roger Tallon sera pour toujours l'homme du TGV. 04. Lignes fluides, obsession de l'écran, rondeurs assumées. Le téléviseur portable Téléavia est né au milieu des années soixante. 05. Roger Tallon participe à l'invention d'un langage avec la signalétique et la cartographie limpide du RER. 06. L'escalier hélicoïdal en aluminium "M400" : une icône rééditée par Sentou éditions. 07. Drôle de fantôme! Le fauteuil "Zombie" définit une assise sur une forme corporelle.