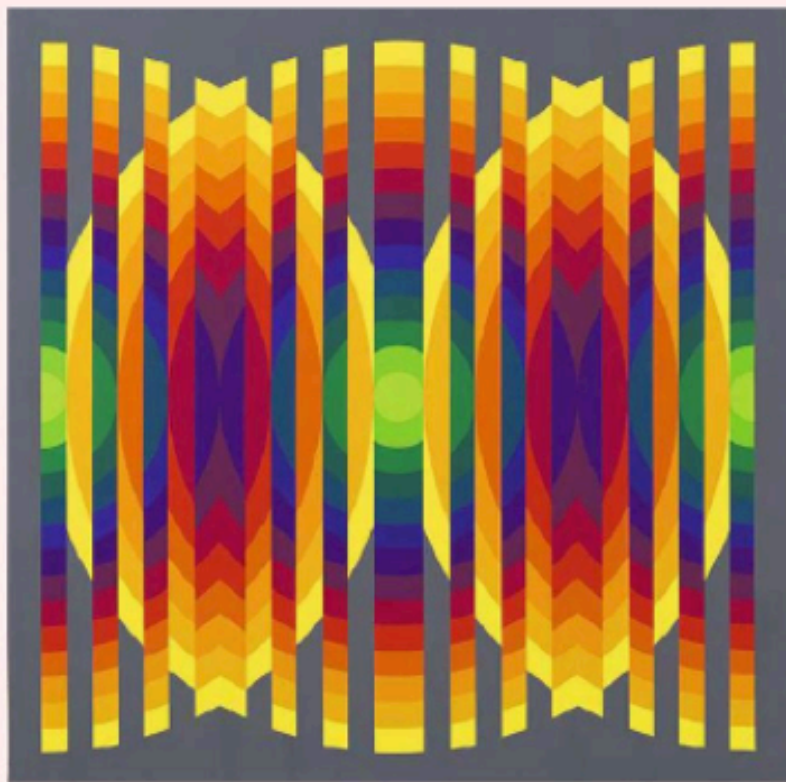


## La Tefaf de Maastricht table aussi sur le design

Le très prestigieux salon d'antiquités et d'art (toutes époques confondues) s'agrandit avec une quinzaine de nouveaux exposants et fait la part belle aux arts décoratifs.



**F**orte de ses 270 antiquaires et galeries attirant plus de 75 000 visiteurs chaque année, la Tefaf (The European Fine Art Fair) de Maastricht a changé sa date d'ouverture au public, décalée au week-end, pour étendre son vernissage à deux jours (au lieu d'un), afin de permettre aux grands collectionneurs privés et aux institutions d'optimiser leur visite. Désormais, une avant-première VIP est réservée à 5 000 invités le jeudi 8 mars, tandis qu'un vernissage est organisé le lendemain pour 7 000 personnes. Après avoir conquis l'Amérique avec le lancement en 2016 de deux éditions annuelles new-yorkaises (en octobre et mai), la Tefaf renforce sa manifestation historique néerlandaise avec 16 nouveaux exposants. À l'exemple de la galerie S Franses (Londres) pour les tapis et tapisseries de l'époque médiévale à l'entre-deux-guerres, la galerie Zlotowski (Paris) pour l'art moderne et d'avant-garde du XX<sup>e</sup> siècle, ou encore les galeries Massimo De Carlo (Milan) et Emmanuel Perrotin (Paris) pour l'art contemporain. L'attractivité croissante des arts décoratifs a convaincu les organisateurs de la foire d'étendre cette spécialité en 2018. Ainsi, la section accueille quatre nouveaux participants : le Belge Marc Heiremans pour la verrerie d'art et la céramique du XX<sup>e</sup> siècle, et les galeries françaises Thomas

**Julio Le Parc**  
**Cercles fractionnés**  
**Série 14-2**  
1970-2017, acrylique sur  
toile, 200 x 200 cm.  
Galerie Perrotin, Paris.  
**Autour de 250 000 €**

Fritsch, spécialiste de la céramique française des années 1945 à 1970, Oscar Graf pour le mobilier européen et américain de 1870 à 1910 et Jousse Entreprise. Cette dernière présentera du mobilier de Chandigarh de Pierre Jeanneret et Le Corbusier, de belles lampes des années 1970 du designer Jean-Pierre Vitrac, ainsi que des meubles de Charlotte Perriand, Jean Prouvé, Jean Royère, Maria Pergay ou encore de Pierre Paulin, dont un modèle de table basse similaire à celle du fumoir de l'Élysée.

### Les Français en force

Nombreux sont les Français qui ont grossi les rangs de la Tefaf ces dernières années, comme Xavier Eeckhout, spécialiste de la sculpture animalière. Il propose notamment un rare lama en bronze du Français Gaston-Étienne Le Bourgeois. «Cet ami proche de Bugatti est un artiste un peu confidentiel, mais très recherché», précise le galeriste. Citons encore pour l'art tribal – devenu récemment un volet important de la foire – les participations de Lucas Ratton et de Bernard Dulon. Ce dernier vient présenter une sélection muséale d'objets africains, dont un appui-tête Lega du Congo en ivoire qui a fait partie de l'exposition «African Negro Art» au MoMA de New York en 1935. Un trésor unique en son genre dont il n'est pas peu fier : «Je suis comme un marchand de la Haute Époque qui aurait trouvé la couronne de Charlemagne.» A. M.

**Tefaf (The European Fine Art Fair) du 10 au 18 mars**  
Maastricht Exhibition & Congress Centre (Centre des expositions et des congrès de Maastricht) • [www.tefaf.com](http://www.tefaf.com)



**Théodore Lambert**  
**Table d'appoint**  
Vers 1907, acajou et laiton,  
71 x 53 x 53 cm.  
Galerie Oscar Graf, Paris.  
**Autour de 25 000 €**