

## GRAND PALAIS – LE DESIGN

# Design: less is more

Plus sélective avec seulement six galeries, contre neuf en 2008, la section design quitte la mezzanine et rejoint les galeries d'art au Grand Palais. *par ALEXANDRE CROCHET*

## Kreo

PARIS STAND D/27

Fondée il y a dix ans par Clémence et Didier Krzentowski, la galerie est une des plus en pointe à Paris dans l'édition de créateurs vivants. Parmi une dizaine de pièces, les tabourets de 2007 des frères Bouroullec ou d'Andrea Branzi, le modèle de ce dernier incorporant un bout de tronc d'arbre, nature oblige. Aussi originale, une table-bureau au piètement en verre évoquant des néons de Martin Szekely, qui aura droit à une nouvelle exposition en novembre à la galerie.

À VOIR SUR LE STAND: le tabouret «3-Legged» de Jasper Morrison.

WWW.GALERIEKREO.COM



## Patrick Seguin

PARIS STAND E/33

Détentrice d'un fonds d'archives considérable sur Jean Royère, la galerie, qui offre par ailleurs les peintures Prouvé - Perriand - Jeanneret - Le Corbusier, poursuit la promotion de l'inclassable créateur du fauteuil «Ours polaire» de 1946. Après la consécration américaine de son exposition rétrospective à la galerie Sonnabend de New York, elle lui octroie la quasi-totalité de son stand. Outre une table en marqueterie de paille de 1954, superbe mais déjà montrée à la dernière biennale des Antiquaires, on y verra une paire de fauteuils «Ambassador» créés un an après. En parallèle, Patrick Seguin invite dans ses murs la galerie zurichoise Eva Presenhuber à exposer 21 artistes contemporains autour de la «couleur» blanche.

À VOIR SUR LE STAND: le bureau de Charlotte Perriand.

WWW.PATRICKSEGUIN.COM

CI-CONTRE À GAUCHE

Andrea Branzi  
Tabouret

2007, assise en bois de bouleau et piètement Vitra de George Nelson, 79 x 65 x 18 cm.  
Galerie Kreo.

CI-DESSUS À DROITE

Jean Royère  
Fauteuil «Ambassador»

1955, velours et bois, 103 x 92 x 80 cm.  
Galerie Patrick Seguin.

CI-CONTRE À DROITE

François Arnal  
Siège «Formule 1»

1970, métal et rembourrage, 55 x 185 x 65 cm.  
Galerie Jousse Entreprise.

## Et aussi

Ne pas rater les deux chaises longues avant-gardistes en rotin en forme de poisson créées par Lina Zervudaki en 1935 pour Elsa Schiaparelli, côtoyant chez Eric Philippe ([www.ericphilippe.com](http://www.ericphilippe.com)) un ensemble en chêne unique (une table pliante et six chaises des années 1960) du Danois Jens H. Quistgaard, très graphique, et les lampes poétiques du Finlandais Paavo Tynell. Chez Downtown ([www.galeriedowntown.com](http://www.galeriedowntown.com)), qui consacre jusqu'au 14 novembre une exposition à Joe Colombo en sa galerie, les meubles-sculptures de Ron Arad et du Coréen Choi Byung Hoon. Chez Dansk Møbelkunst ([www.dmk.dk](http://www.dmk.dk)), de Poul Henningsen, l'exceptionnelle suspension «Spirale» (1964) associant aluminium, cuivre et laiton, et le tabouret de Peder Moos, figure du design organique danois.



## Jousse Entreprise

PARIS STAND E/31

Spécialiste de longue date du mobilier d'architecte français – le trio, devenu incontournable, Prouvé-Perriand-Le Corbusier –, le sérieux Philippe Jousse, qui s'est ouvert depuis à l'art contemporain exposé dans une galerie spécifique, n'oublie pas ses fondamentaux. Mais à ces mastodontes des années 1950, accompagnés du «couturier du fer» Mathieu Matégot et du céramiste Georges Jouve auquel il a consacré une belle exposition et un livre il y a quelques années, le galeriste adjoint sur son stand une touche plus moderne, le chantre du design industriel Roger Tallon. Voire carrément contemporaine avec le travail sobre et précieux du styliste et designer Rick Owens, marqué par la grande Eileen Gray, ou encore les céramiques de la très sollicitée Kristin McKirdy.

À VOIR SUR LE STAND: la lampe «Bagdad» de Mathieu Matégot.

WWW.JOUSSE-ENTREPRISE.COM

