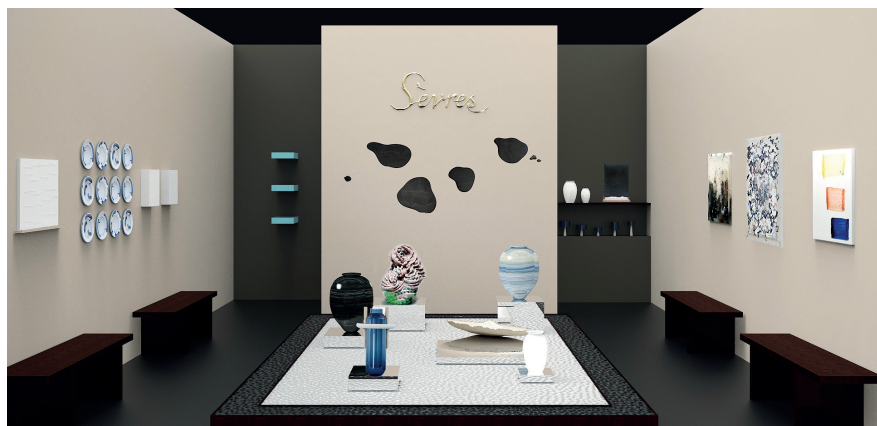


SÈVRES

EN PHASE AVEC LE XXI^e SIÈCLE



© DR



© Gérard Jonca | Sèvres | Cité de la Céramique



© DR



© Sèvres Gérard Jonca

LA CÉLÈBRE MANUFACTURE de céramique n'en finit pas de se réinventer. Fondée en 1740, installée seize ans plus tard aux portes de Paris, elle incarne l'excellence et le savoir-faire français depuis Louis XV. Au XIX^e siècle, son rayonnement est considérable, rythmé par les Expositions universelles, qui sont autant d'occasion de présenter des pièces à la grande virtuosité technique.

À la fin du XX^e siècle, le goût a changé et il est indispensable de se réinventer. Sèvres le fait avec intelligence et perspicacité. Tout au long de son histoire, les artistes ont fréquenté les ateliers de fabrication. De Boucher à Poliakov, en passant par Rodin ou Mayodon. La manufacture développe donc plus encore cette collaboration artistique et invite des figures majeures de l'art contemporain, qui redynamisent l'image : Pierre Alechinsky, Zao Wou-ki, Arman, Pierre Soulages, Louise Bourgeois. Les designers sont aussi sollicités pour renouveler l'art de la table et enrichir le répertoire de formes : Ettore Sottsass, Andrea Branzi, Pierre Charpin, Christian Biecher. Parallèlement, Sèvres prend des stands dans de nombreuses foires, comme la Brafa ou le PAD, afin de conquérir un nouveau public. Et ça marche ! Les amateurs de design artistique découvrent les secrets de la porcelaine et le plaisir de collectionner des pièces qui flirtent avec l'œuvre d'art. Des artistes en résidence favorisent cette perception. Exemple avec Johan Creten exposé en ce moment chez Perrotin ou Emmanuel Boos présenté à la galerie Jousse. Enfin, la manufacture a également son espace d'exposition dans Paris, près du Palais-Royal, vitrine de sa modernité. Actuellement, on peut y découvrir les créations animalières de Sèvres dans une mise en scène de Julien Colombier.

www.sevresciteceramique.fr
www.jousse-entreprise.com

À gauche : Présente à la Brafa, la manufacture de Sèvres a su se réinventer entre art contemporain et design. Exemple avec une pièce d'Emmanuel Boos exposée en ce moment à la galerie Jousse, une création de Pierre Charpin et les sculptures animalières mises en scène par Julien Colombier.

LUXUEUX DUO

On savait qu'elle partageait avec son frère, Alberto Pinto, le même savoir-faire en matière d'excellence, d'art de vivre luxueux, et c'est très naturellement qu'elle a repris les rênes de l'agence de décoration, à la mort de celui-ci en 2012. Mais Linda Pinto voit plus grand : elle vient d'annoncer qu'elle s'associe à l'architecte new-yorkais Thierry Despont pour créer une structure capable de répondre aux moindres desiderata de leur clientèle très gâtée. Avions, yachts, villas aux dimensions hors norme et à la sophistication *ad hoc*, le nouveau cabinet Design Partners aura réponse à tout. Ouf! © DR

www.albertopinto.com



ÉCRIN RAFFINÉ

Plus besoin de courir à Paris pour commander les collections de tissus et de papiers peints de la maison Hermès ou la nouvelle collection de tapis de la Manufacture Cogolin. Les tissus du Sablon les distribuent en exclusivité. Dans un écrin feutré, Sandrine Heregots se fera un plaisir de vous conseiller. Aux commandes depuis vingt-trois ans, cette spécialiste des atmosphères chaleureuses est très au fait de la création contemporaine, que vous souhaitiez un intérieur classique ou plus audacieux. Et bien sûr, elle confectionne stores, coussins, couvre-lits, canapés sur mesure... © DR

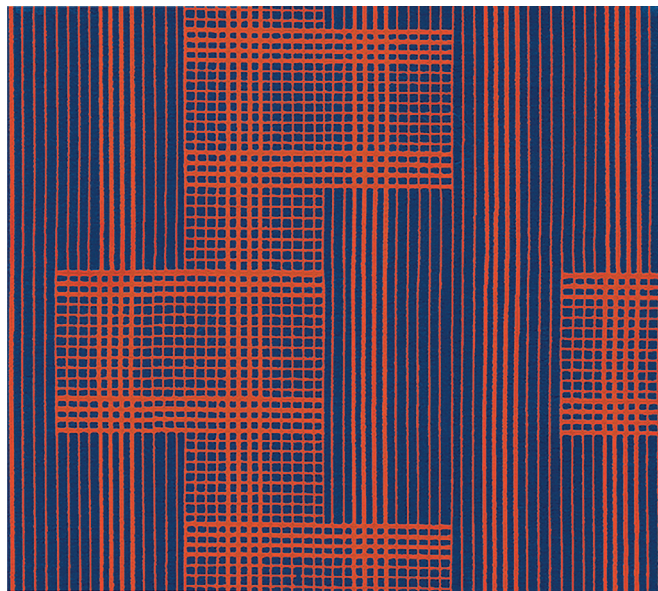
www.tissusdusablon.be



VOYAGE DANS LES AIRS

C'est à présent un rendez-vous qu'on attend avec impatience : à l'occasion de Design Miami, Louis Vuitton présente les dernières créations de son écurie de designers pointus qui rivalisent d'imagination pour concevoir les désormais fameux Objets Nomades. Coup de cœur cette année pour le *Bomboca Sofa*, dessiné par Fernando et Humberto Campana. Composé de huit coussins amovibles qui s'encastrant dans une coque rigide tapissée de cuir utilisé dans les ateliers Louis Vuitton, il évoque un nuage. Et quoi de plus nomade ? © DR

www.louisvuitton.com



ABSTRACTION FONCTIONNELLE

Né en 1964, Jos Devriendt est un designer atypique. Après avoir étudié la céramique à l'école d'art de Sint-Lucas, à Gand, puis la sculpture à la faculté KASK dans la même ville, il s'est fait connaître pour ses créations à mi-chemin entre design et arts plastiques. Son credo est de toujours partir d'une forme abstraite pour concevoir un objet. Nourri de références historiques, mais désireux d'être parfaitement intégré à notre époque, il fuit l'anecdote ou le clin d'œil, et conçoit des pièces à la beauté racée. Pierre-Marie Giraud ne pouvait qu'être sensible à cet artiste qu'il expose pour la troisième fois. © DR

www.pierremariegiraud.com