



MAÎTRE DE LA TOILE DE GÈNES
Mère cousant et deux enfants
 XVII^e siècle, huile sur toile, 100 x 180 cm.

Le jeans en vedette

Singulière proposition que celle de la galerie Canesso – présente à la Biennale également –, qui, centrée sur la peinture italienne ancienne, dévoile, au milieu d'œuvres de ses contemporains, huit tableaux, sur dix découverts, d'un illustre inconnu du XVII^e siècle, le «Maître de la toile de jeans», appellation commode bien qu'anachronique donnée par Gerlinde Gruber, conservateur au Kunsthistorisches de Vienne et commissaire de l'exposition : on y retrouve en leitmotiv une étoffe bleue connue sous le nom de toile de Gènes rebaptisée «jeans» dès la fin

du XVI^e siècle lors de son apparition en Grande-Bretagne. Au-delà de l'anecdote, une observation saisissante des classes laborieuses.

Du 16 septembre au 6 novembre à la galerie Canesso
 26, rue Laffitte • 75009 • www.canesso.com

Galleries: leur off de prestige



Guéridon palmier

1816-1818, guéridon en bronze ciselé et doré avec un pied en forme de palmier et un plateau en porcelaine représentant Homère guidé par Harmonie, haut. 80,5 cm, diam. 39,5 cm.

Le tour du monde en 80 objets, et plus

Spécialiste en mobilier, la galerie Aveline fête ses dix ans place Beauvau avec une exposition sur le thème de l'exotisme dans l'art décoratif européen, conçue en partenariat avec son confrère Neuse, de Brême, renommé dans le domaine des objets. Le décorateur Jacques Garcia était tout trouvé pour inventer un écrin à la mesure du thème traité. D'un condor d'Argentine en porcelaine de Meissen à un «Trinkspiel» en forme d'oiseau magique surplombé de Sindbad le marin, œuvre viennoise de 1870, une centaine de pièces exceptionnelles, de la Renaissance à la fin du XIX^e siècle, transforment les 600 m² de la galerie en voyage autour du monde.

Du 15 septembre au 16 octobre
 à la galerie Aveline • place Beauvau
 75008 • www.aveline.com

Hommage à Paulin

Pierre Paulin, disparu en 2009, aura connu la consécration sur le tard avec force expositions muséales et rééditions. En marge de la Biennale, à laquelle elle participe, la galerie Jousse, une des plus éminentes dans son domaine, le mobilier d'architecte français – Perriand, Prouvé, Le Corbusier en tête –, rend hommage au designer avec un solo show regroupant ses meilleures créations des années 1960 et 1970, dont le célèbre fauteuil Ribbon (ruban) ou l'écarlate chaise longue Déclive de 1966, évoluant du jersey bariolé au travail de l'aluminium et du verre. Un univers pop maîtrisé qui a plutôt bien vieilli.

Du 16 septembre au 20 octobre à la galerie Jousse Entreprise
 18, rue de Seine • 75006 • www.jousse-entreprise.com



PIERRE PAULIN Fauteuil «Ribbon»
 1966, structure en tube d'acier cintrée rembourrée de mousse recouverte de tissu, 100 x 70 x 70 cm.

Et aussi...

- > La galerie CHENEL, spécialisée en sculpture antique, et son confrère TOMASSO BROTHERS FINE ART, galerie créée par trois frères italiens férus de bronzes Renaissance, mêlent leurs pépites aux toiles signées Le Nain ou Oudry présentées par leur hôte, la galerie CHARLY BAILLY (www.art3expo.com).
- > La galerie BRESSET brosse le tableau complet de son époque favorite à travers «De l'enluminure à la sculpture, à la fin du Moyen Âge» (01 42 60 78 13).
- > Le LOUVRE DES ANTIQUAIRES rend hommage à Bernard Palissy et à ses suiveurs à l'occasion du 500^e anniversaire de la naissance du céramiste.
- > La galerie ANNE-SOPHIE DUVAL, pionnière de l'Art déco, s'intéresse quant à elle aux créateurs du XX^e siècle (www.annesophieduval.com).
- > PATRICK SEGUIN présente «Mobilier et architecture du XX^e siècle» (www.patrickseguin.com).
- > La peinture moderne n'est pas oubliée avec un spécial Miró à la galerie PIERRE LÉVY (www.galeriepierrelevy.com).
- > Focus à la galerie LE MINOTAURE sur l'élève d'Alexandra Exter et New-Yorkais d'adoption Boris Aronson, l'un des acteurs majeurs du renouveau de la culture yiddish à travers l'art d'avant-garde (01 43 54 62 93).