

04/02/2001-08/04/2001

Jean Prouvé à la villa Noailles

Architecture - Photographies - Meubles

Conçue pour la Villa Noailles, dans l'esprit d'échanges et de transversalité ayant prôné à sa création et qui se poursuit dans sa programmation depuis dix ans, l'exposition réunit, autour des oeuvres mal connues de Jean Prouvé dans la région, et à l'occasion de l'année Prouvé, différentes attitudes afin d'interroger l'extrême actualité des bâtiments et de leur mobilier en 2001.

C'est en trois temps que s'est construit le parcours de l'exposition, en se jouant de l'espace particulier de la villa conçue par Mallet Stevens.

Faire découvrir des oeuvres mal connues de Jean Prouvé sur la Côte d'azur :

4 villas pour l'été (villa de Saint Clair, villa de Guerrevieille, villa de Beauvallon, villa de la Croix-Valmer) et une école (école maternelle de Ferrières à Martigues). C'est ainsi, comprendre pour les maisons de vacances, leur origine, née de la proposition de produire en usine des habitations pour le plus grand nombre. Tandis que les écoles doivent être montées très rapidement pour répondre à la demande d'après guerre. Mais au delà, leur actualité face à la production de faux néo-provençal apporte de nombreux éléments de réponses aux nouveaux modes de vie.

Offrir les visions transversales de l'architecte, de l'artiste et du photographe.

L'architecte (Anne Lacaton/Jean-Philippe Vassal), l'artiste (Mario Palmieri), le photographe (Serge Demailly), dialoguent, croisent et associent par images numériques, polaroids et instantanés, leurs regards sur ces oeuvres mal connues de Jean Prouvé sur la Côte d'Azur.

Transporter les visiteurs dans l'univers des meubles de Jean Prouvé. Conçus dans son usine selon la logique de l'idée constructive, les meubles de Jean Prouvé liés aux édifices, déclinent, simultanément, la multiplicité des recherches de cet homme.

Florence Sarano

Commissaire : Jean-Pierre Blanc et Florence Sarano en collaboration avec Philippe Jousse