

# PIERRE PAULIN

VERNISSAGE JEUDI 16 SEPTEMBRE

VENDREDI 17 SEPTEMBRE - MERCREDI 20 OCTOBRE 2010

VISUELS DISPONIBLES EN HAUTE DÉFINITION

INFOS@JOUSSE-ENTREPRISE.COM - 01 53 82 13 60 - KARINE JOUSSE



Pierre Paulin

Chaise, 1972 / chair, 1972

Métal et tissu / Metal and tissu

76 x 52 x 52 cm / 30 x 20,50 x 20,50 inches



Pierre Paulin

Table, 1972

Plateau en dalle de verre et piètement forme d'aluminium  
Glass and aluminium

Hauteur : 72 cm, diamètre : 120 cm, piètement : 60 cm

Height: 28,34 inches, diameter: 47,24, piètement: 23,62 inches



Pierre Paulin

Déclive, 1966/Déclive, 1966

Bois, alliage aluminium, mousse textile/Wood, aluminium, foam textile

143 x 280 cm / 56,30 x 110,24 inches

Deux exemplaires connus le second est au Centre Georges Pompidou



Pierre Paulin 1972

Lampadaires/lamp

Métal/Enamelled metal



Pierre Paulin

Fauteuil "Ribbon", 1966/Armchair, 1966

Structure en tube d'acier cintrée rembourrée de mousse recouverte de tissu

L100xP70xH70 cm / 39 x 27 x 27 inches



Pierre Paulin

Canapé/sofa

L245 x P105 x H70 / 96 x 41 x 27 inches

**jousse**entreprise

18, rue de seine 75006 PARIS - T. 01 53 82 13 60 - F. 01 46 33 56 79

www.jousse-entreprise.com - infos@jousse-entreprise.com

# PIERRE PAULIN

vernissage jeudi 16 septembre 2010

vendredi 17 septembre - mercredi 20 octobre 2010

« je ne crée pas, je dessine, je conçois »

pierre paulin, une inscription, un nom en résonance. un siège comme un paysage, un canapé libre et aéré tel une gestuelle. un luminaire qui sculpte l'espace. une sculpture qui inverse les volumes de l'environnement. une ergonomie innovante et intemporelle.

depuis 60 ans, l'aventurier solitaire incarne la figure de la modernité dans le monde du design.

il fuit les adjectifs « créateur » ou « artiste ». ces mots font leur petite révérence, puis s'éclipsent. pierre paulin ne parle pas de lui, il conte l'histoire, il raconte ses réalisations si on le lui demande. que reste-t-il des adjectifs pompeux? des ronds dans l'eau. or, le travail de pierre paulin n'est pas une flaque perdue, mais un écho éternel. paulin le designer dessine une belle histoire d'interaction entre l'objet et son acquéreur.

pierre paulin incarne l'intégrité, la rigueur, l'élégance, si naturelle chez lui. rien d'ostentatoire, de gratuit, ni de prétentieux. son mobilier est une quête.

Équilibre, confort et partage. ces mots doux résonnent dans ses pièces. dès 1958, pierre paulin propose des objets conçus pour être près du corps humain. des formes circulaires et mélodieuses sur une structure métal, habillée de mousse et couverte de textile extensible. une idée révolutionnaire. le début d'une écriture personnelle.

pierre paulin apporte la liberté. son mobilier s'étire, se module, se multiplie à l'infini. pour l'elysée de georges pompidou il réalise une bibliothèque constituée de caissons modulables, des guéridons revêtus de peinture utilisée pour les cabines apollo, des tables basses lumineuses, des canapés de pétales et autres innovations architecturales.

l'assise serait la métaphore de l'être humain. l'humilité de l'homme et son approche professionnelle se confondent. si j'osais utiliser un adjectif pour le définir, ce serait « élégance ». l'élégance du ton juste.

eko sato

p.s. j'écris ce texte au présent : pierre est toujours ici, et pour longtemps.



**jousse**entreprise

18, rue de seine 75006 PARIS - T. 01 53 82 13 60 - F. 01 46 33 56 79  
www.jousse-entreprise.com - infos@jousse-entreprise.com