

MATHIEU MATÉGOT

Vernissage mardi 29 mai

Nocturne : jeudi 31 mai

Mercredi 30 mai - Samedi 30 juin 2012

Mathieu Matégot est avant tout pour moi un esprit libre. Avec des créations très personnelles, il met en place, pièce après pièce, un univers propre. Difficile de penser à l'insouciance et à l'élégance des années cinquante sans évoquer Mathieu Matégot. Par là, il constitue naturellement, une icône mythique, précise et précieuse de cette période et nous aimerions par cette recherche, construire la lisibilité qui lui revient. Loin de l'austérité et de la morosité de l'après-guerre, Mathieu Matégot développe un langage audacieux, libre et léger, où le moindre objet constitue une entité à part.

Chaque ensemble sont autant de meubles aériens, qui flottent comme des ombres mobiles, ivres d'une philosophie d'allègement et d'une épure essentielle. Une fraîcheur, une poésie, une éthique de la couleur et des matériaux, s'unissent sans cesse à un souci de la construction. Matégot travaille comme un grand couturier. A sa manière, il développe une couture du métal, comme un artisan. Chaque modèle se veut singulier, loin des paresse de la reproductibilité et des facilités de la production industrielle. Artiste au service du goût, il ne cesse de démontrer une frénésie, et une soif de création renouvelée à chaque saison.

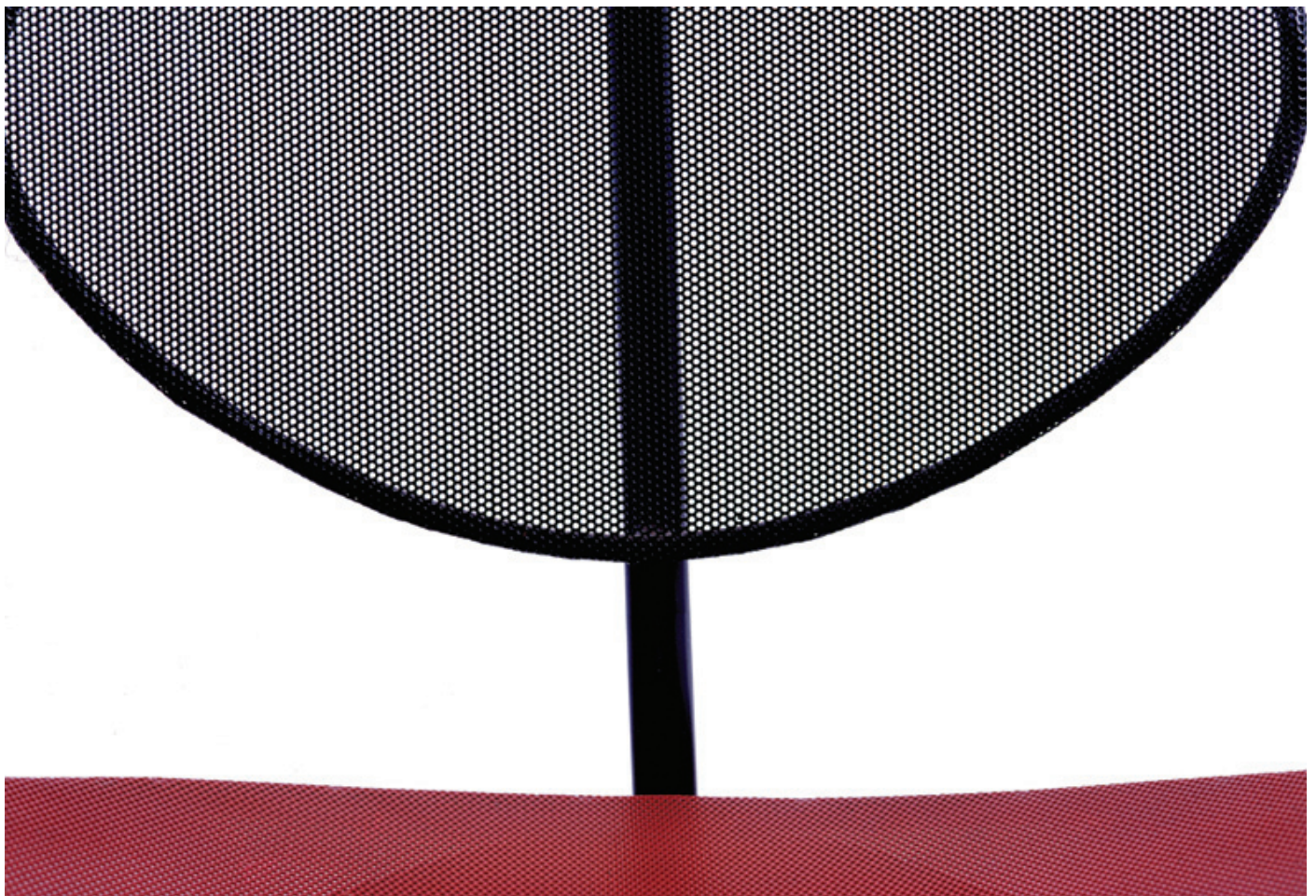
Tel Jean Royère, autodidacte et également doté d'une forte personnalité, il sait développer cette relation intime à des formes vitales, à l'organique, dans une constante recherche de formes qui enveloppent, adhèrent et épouse avant tout le corps.

Et comme Jean Prouvé (sur lequel nous avons longtemps travaillé), Mathieu Matégot exprime une autre globalité, où ses ensembles constituent de vrais tableaux, dans une union du design, de l'art, de la tapisserie autant que de l'architecture intérieure, et par là manifeste une indépendance d'approche rarement égalée. Mathieu Matégot développe avec la sensibilité d'un artiste, un système cependant intégral: depuis la fabrication, l'édition, jusqu'à la distribution, il n'est jamais dépendant de personne, et ne doit qu'à lui même les étapes complexes de sa création.

Un autre apport décisif de Mathieu Matégot est l'introduction du concept intérieur-extérieur. Cette relation du dedans et du dehors est une exigence constitutive qu'on retrouve dans la perforation, dans le trou et la trame, dans ce tissage du vide et du plein, de l'ombre et de la lumière qui dégage cette tonalité si spécifique de l'entreprise de Matégot.

Mais plus encore c'est la modernité d'attitude qui m'attache à Mathieu Matégot. Le métal perforé n'est pas seulement un élément de circonstance, une anecdote, mais il est de l'ordre de la fondation et de l'appropriation. Comme Yves Klein s'est approprié une couleur, Mathieu Matégot s'est approprié le métal perforé, démontrant par là sa modernité, dans sa relation spirituelle aux matériaux.

Philippe Jousse, Pourquoi Matégot ? Avril 2003.



jousseentreprise

18, rue de seine 75006 Paris - T. 01 53 82 13 60 - F. 01 46 33 56 79
www.jousse-entreprise.com - infos@jousse-entreprise.com

MATHIEU MATÉGOT

Vernissage mardi 29 mai

Nocturne : jeudi 31 mai

Mercredi 30 mai - Samedi 30 juin 2012

For me, Mathieu Matégot is above all else a free spirit. With highly personal works, he established his very own world, piece after piece. It is hard to think back to the carefree elegance of the 1950s without thinking of Mathieu Matégot. He quite naturally comes across as a mythical, precise and precious icon of that period, and in this particular project it is our intent to put together the interpretation which is his due.

Mathieu Matégot was well removed from the austerity and gloom of the postwar years. Instead, he developed a daring language, at once light and free, in which the smallest object was a fully-fledged entity in its own right. Each set was made up of ethereal pieces of furniture, floating like moveable shadows, intoxicated by a philosophy of lightening and simplification, and an essential blueprint spirit. Simplicity, poetry and an ethics of colours and materials were all endlessly combined in painstaking constructive schemes.

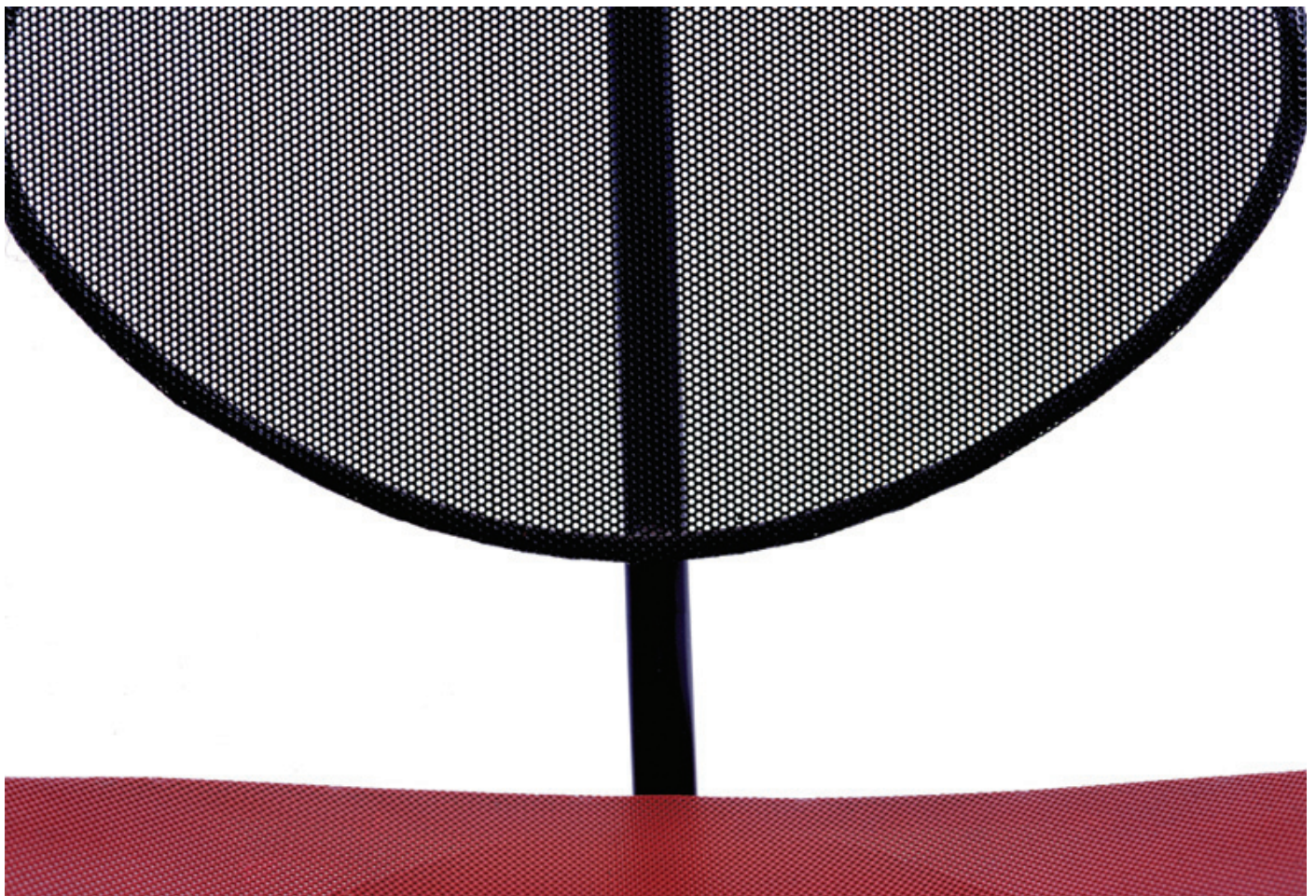
Matégot worked like a great couturier. In his own way, he developed a "couture" of metal, like a craftsman. Each and every model was intended to be a one-off, with nothing to do with the idleness of reproducibility and the easiness of industrial production. As an artist bent on good taste, he invariably displayed a sort of frenzy, and a thirst for new creative work as each new season came around.

Like the self-taught Jean Royère, similarly endowed with a strong personality, he managed to develop an intimate relationship with vital forms and things organic, in a constant quest for forms which envelop, adhere to and marry the body, above all.

And like Jean Prouvé (on whom we have worked at length), Mathieu Matégot expressed another kind of globalness, in which his sets and ensembles formed actual pictures, in a marriage of design, art, and tapestry, as much as interior architecture - thereby illustrating a rarely matched independence of approach. With all the sensibility of an artist, Mathieu Matégot developed a system that was nevertheless all embracing-from manufacture and production to distribution, he never depended on another soul, and was himself responsible for all the complex stages involved by his work.

Another crucial contribution made by Mathieu Matégot was the introduction of the interior/exterior concept. This relationship between inside and outside was a founding requirement which cropped up in the perforation, in the hole and the weft, in the interweave of void and solid, and light and shadow which released the particularly specific tonality of Matégot's production.

But what endears me even more to Mathieu Matégot is the modernity of his attitude. Perforated metal was not only an occasional element, and something anecdotal, but also had to do with foundation and appropriation. Just as Yves Klein appropriated a colour for himself, so Mathieu Matégot appropriated perforated metal, thereby demonstrating his modernity in his spiritual relationship with materials. Why Matégot ? Philippe Jousse, April 2003



jousseentreprise

18, rue de seine 75006 Paris - T. 01 53 82 13 60 - F. 01 46 33 56 79
www.jousse-entreprise.com - infos@jousse-entreprise.com



Satellites, 1953
"Rigitulle", tôle perforée et plissée
Perforated sheet and folded



Fauteuil "Osaka", 1954
Métal et Cuir
Metal and leather
Lampe, 1958



Chaise "Kyoto", 1954
Métal perforé
Perforated Metal
77 x 45 x 55 cm
30,3 x 17,7 x 21,7 inches



Fauteuil "Copacabana", 1954-55
Métal perforé
Perforated metal
72 x 57 x 71 cm
28,34 x 22,44 x 27,95 inches



Chaise "Nagasaki", 1954
Métal perforé
Perforated metal
56 x 60 x 71 cm
22,05 x 23,65 x 28 inche



Table "Kyoto", 1954
Métal et verre
Metal and glass
99 x 72 cm
39 x 28 inches