

La galerie Jousse Entreprise présente

PIERRE PAULIN

For Design Miami/2015, Jousse Entreprise gallery is pleased to present historic and major works by Pierre Paulin.

“I don't create. I draw, I design.”

Pierre Paulin, an inscription, an echoing name. A seat like a landscape, a free and airy sofa, like body language. A light that sculpts space. A sculpture that reverses the volumes of the environment. An innovative and timeless ergonomics.

For 60 years, the solitary adventurer has embodied the figure of modernity in the world of design. Pierre Paulin incarnates the integrity, rigour and elegance that is natural with him. Nothing showy, gratuitous or pretentious. His furniture is a quest.

Balance, comfort and sharing. These gentle words ring out in his pieces. Since 1958, Pierre Paulin has been coming up with objects designed to be close to the human body. Circular, melodious shapes on a metal structure, clad in foam and covered with stretchable fabric. A revolutionary idea. The start of a personal style. Pierre Paulin brings freedom. His furniture spreads, modulates, and multiplies ad infinitum. For Georges Pompidou's Elysée he created a library made of modulable boxes, occasional tables covered with paint used for Apollo capsules, luminous low tables, sofas made of petals and other architectural innovations.

The seat might be the metaphor of the human being. The man's humility and his professional approach merge. If I were to dare to use an adjective to define him, it would be “elegance”. The elegance of the right tone.

Eko Sato

À l'occasion de Design Miami/2015, la Galerie Jousse Entreprise est heureuse de présenter des exemplaires historiques et majeurs de Pierre Paulin.

« Je ne crée pas. Je dessine, je conçois »

Pierre Paulin, une inscription, un nom en résonance. Un siège comme un paysage, un canapé libre et aéré tel une gestuelle. Un luminaire qui sculpte l'espace. Une sculpture qui inverse les volumes de l'environnement. Une ergonomie innovante et intemporelle.

Depuis 60 ans, l'aventurier solitaire incarne la figure de la modernité dans le monde du design. Pierre Paulin incarne l'intégrité, la rigueur, l'élégance, si naturelle chez lui. Rien d'ostentatoire, de gratuit, ni de prétentieux. Son mobilier est une quête.

Équilibre, confort et partage. Ces mots doux résonnent dans ses pièces. Dès 1958, Pierre Paulin propose des objets conçus pour être près du corps humain. Des formes circulaires et mélodieuses sur une structure métal, habillée de mousse et couverte de textile extensible. Une idée révolutionnaire. Le début d'une écriture personnelle.

Pierre Paulin apporte la liberté. Son mobilier s'étire, se module, se multiplie à l'infini. Pour l'Elysée de Georges Pompidou il réalise une bibliothèque constituée de caissons modulables, des guéridons revêtus de peinture utilisée pour les cabines Apollo, des tables basses lumineuses, des canapés de pétales et autres innovations architecturales.

L'assise serait la métaphore de l'être humain. L'humilité de l'homme et son approche professionnelle se confondent. Si j'osais utiliser un adjectif pour le définir, ce serait « élégance ». L'élégance du ton juste.

Eko Sato

Pierre Paulin

Déclive, 1966 / Déclive, 1966

Bois, alliage aluminium, mousse textile / Wood, aluminium, foam textile

143 x 280 cm / 56,30 x 110,24 inches

Deux exemplaires connus le second est au Centre Georges Pompidou /

Two models known, the second is at the Georges Pompidou Museum - Paris