

PHILIPPE JOUSSE PRESENTS

JEAN PROUVÉ

ARCHITECTURE/FURNITURE

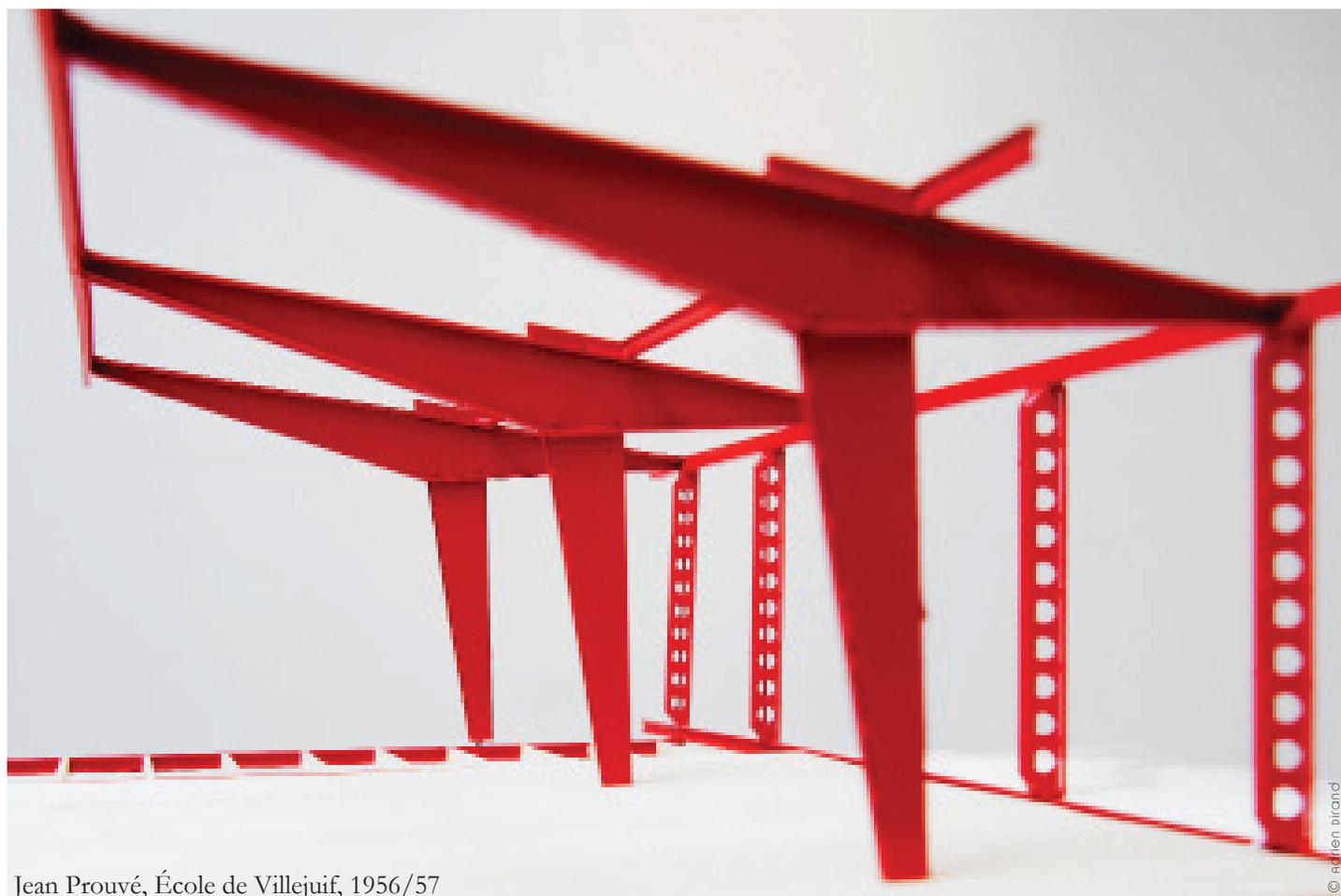
Design Miami Basel - Booth G32

Preview june 13 th

June 14th - June 18th

Développer l'économie de matériaux et de moyens est à l'origine des formes des constructions de Prouvé. Son esthétique est une esthétique de résistance, parfois même jusqu'à l'exagération. Les lignes de force, la tension, le point d'équilibre vont donc vers une esthétique dynamique. À l'opposé de tout académisme, conforté par le refus de "l'esthétisme" comme facteur de beauté, sa pratique constructive débouche sur une véritable esthétique industrielle, issue d'une constante dialectique entre la conception et la matière. Le meuble permet une simulation d'édifice. "La chaise est faite de quatre pieds et d'un toit, il suffit d'en changer les dimensions", d'où le parallèle entre un piétement "Compas" et la béquille de la buvette d'Évian. Cette symétrie entre meuble et maison est unique, et induit une approche globale. En fait, dès que Prouvé commence à penser mobilier, il pense structure donc architecture, abolissant les frontières entre mobilier et bâtiment, ce qui lui permettra encore de penser les maisons mobiles, les modules démontables, inaugurant ainsi le nomadisme en architecture.

"Philippe Jousse, 9 mars 1998"



Jean Prouvé, École de Villejuif, 1956/57

© Patrice Brand

jousseentreprise

18, rue de seine 75006 PARIS - T. 01 53 82 13 60 - F. 01 46 33 56 79
www.jousse-entreprise.com - infos@jousse-entreprise.com