

Galleries

PARIS

JOUSSE ENTREPRISE

Architectures en tension

Telles des visions d'un récit de science-fiction, « l'exposition décrit un état de tension dû à l'attente d'un événement », précise Jennifer Caubet. Rassemblant plusieurs corpus de créations inédites, elle est fractionnée en trois parties intrigantes. Elle commence par l'étouffement, illustré par une nouvelle pratique : la compression de matières textiles, donnant lieu à des œuvres à part entière et non plus à de simples socles, comme par le passé. Réalisées à partir de vêtements, pensés comme la contreforme du corps et sanglés de lanières d'innox, elles alertent sur la façon dont l'ultra fast fashion asphyxie notre environnement. Ces sculptures, prêtes à exploser, sont ornées de spectres ou d'armes faits de tubes d'acier emmanchés de morceaux de bois de platane tourné, provenant de ceux plantés et taillés face au Grand Palais. La récupération, l'artiste s'y emploie depuis cinq ans, comme en témoigne *Rétractions*, sorte d'engin blindé menaçant faisant écho à *Diffractions* (2023). Constitué comme cette dernière de grilles trouvées dans l'espace public, ici un panneau anti-squat et des volets anti-effraction, il semble prêt à se déployer violemment, à la manière d'un ressort.

La dernière salle se démarque par *Ventilations*, une série entièrement dessinée par l'artiste. Fait rare dans son travail, le verre y soutient le métal dans un état de fragilité intense. Évoquant un système de refroidissement de machines, mais aussi des bombes en suspension, comme figées avant l'impact, elles paraissent représenter à nouveau ce moment de tension précédant l'explosion, du moins selon notre perception. Bien que rigoureusement pensées, ces nouvelles œuvres poétiques stimulent notre imaginaire.

B. G.

« Expectatives », Jousse Entreprise,
6, rue Saint-Claude, Paris III^e,
tél. : 01 53 82 10 18, www.jousse-entreprise.com - Jusqu'au 13 juin 2026.

LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS



COURTESY DE L'ARTISTE ET LA GALERIE JOUSSE ENTREPRISE, PARIS

Jennifer Caubet (née en 1982), *Rétractions*,
2026, panneau anti-squat, brise-vues,
250 x 120 x 65 cm.