

Raphaëlle Benzimra

Aller au désert

12.03 - 18.04.2026

Dans un désert, un ermite est parti chercher, au bout de l'aridité et du soleil, une présence qui le dépasse. Dans une cellule humide et froide, un mystique a composé, dans le noir, des vers incandescents. Sur un ring, une combattante s'est avancée, seule au milieu du public, face à son adversaire. Sur la surface blanche de ses panneaux, Raphaëlle Benzimra dépose avec précision l'éclat de couleurs pures.

Peindre, c'est se battre. Contre l'inertie du support, avec l'histoire de l'art, contre l'indifférence du monde, avec ses propres démons – comme ceux que les artistes ont figurés dans les récits de tentations de saints, comme les *yōkai* japonais. Mais c'est un combat qui ne détruit rien, qui crée, et qui transforme la solitude en un geste d'amour adressé à qui veut bien le recevoir.

Saint-e-s et stars, héros·ïne de l'ascèse et du ring, tous et toutes se côtoient dans ces espaces clos où se ménage un passage vers l'infini. Les entrelacs coraniques s'y mêlent aux couleurs vibrant encore du souvenir des mosaïques byzantines ; les formes géométriques et stylisées font surgir l'étrange fantaisie du réel dans le ciel, les paysages ou les gradins ; la lumière s'y diffracte comme dans les fonds d'or des icônes. Le son des couleurs des siècles passés rejoint celui du merengue de Républicaine dominicaine, dont le drapeau se transforme en parure angélique ; les éclats matériels d'hier se mêlent à ceux de notre quotidien : crânes et boucles d'oreille, crucifix et lunettes de soleil.

Les peintures réunies ici sont pour la plupart de petit format. Elles appellent la proximité, le face-à-face intime, presque le toucher, le corps-à-corps. Comme un livre enluminé que l'on ouvre, que l'on referme, que l'on reprend, elles invitent à la méditation, à la rumination lente de l'image. On s'approche, on observe la surface découpée des aplats de couleurs, la certitude et le doute des visages, les attributs iconographiques surgis du passé. On recule, on reconnaît un récit, un souvenir, on plonge dans un symbolisme dense, connu ou inconnu. Et lorsqu'on laisse ces peintures puis qu'on y revient, quelque chose a changé, en elles ou en nous (on ne sait plus très bien).

Ces images sont comme des miroirs sans tain, où l'on aperçoit des figures connues, admirées, lointaines, et derrière elles, parfois, notre propre reflet. C'est la magie ancienne de la peinture, qui donne un corps aux choses, aux histoires, aux absences, au passé, au présent, aux convictions et aux incertitudes. Elle permet de se retrouver face à soi, de se retrouver ensemble ; face aux icônes de notre temps ou d'un autre, dans cette solitude partagée qu'est le regard posé sur une peinture.

Raphaël Bories

Historien et conservateur au Mucem - Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée

Printemps des galeries Rue Saint-Claude et Rue des Arquebusiers

Judi 19 mars de 19h à 21h

Ouverture exceptionnelle en présence de Raphaëlle Benzimra

Les galeries de la rue Saint-Claude et de la rue des Arquebusiers sont heureuses de vous convier au cocktail de printemps qui aura lieu le jeudi 19 mars de 19h à 21h.

Dans ses œuvres figuratives qui s'inspirent des miniatures aux couleurs vibrantes et à l'exécution minutieuse, Raphaëlle Benzimra explore le désir de transcendance par la quête de gloire, mais aussi par la solitude et par l'amour. Elle représente des héros·ïne dans des mosaïques complexes et riches en détails, traversées par les thèmes du combat et de l'élévation spirituelle. Nourrie par le vocabulaire des textes sacrés anciens ainsi que la peinture médiévale et renaissante tant européenne qu'asiatique, elle revisite des textes poétiques classiques tels que le « Cantique des Oiseaux » et « Le Paradis Perdu ». La boxe y apparaît comme une métaphore récurrente, établissant des parallèles entre l'univers du ring et les traditions spirituelles moyen-orientales.

Raphaëlle Benzimra (née en 1999 à Paris) est diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2023. La même année, elle reçoit le prix du portrait Bertrand-Demandolx-Dedons. En 2022, elle est sélectionnée pour le prix de peinture Novembre à Vitry à la galerie Jean Collet à Vitry-sur-Seine. Elle est lauréate de la résidence Encore ! Fonds de dotation à La Rochelle et présente un duo show avec Clarisse Hahn à la galerie Jousse Entreprise à Paris en 2024. Son travail est visible au MO.CO Panacée à Montpellier dans l'exposition collective L'Esprit de l'atelier réunissant les étudiant-es de l'atelier de Djamel Tatah à l'École des Beaux-Arts de Paris jusqu'au 3 mai 2026.

joussesentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Raphaëlle Benzimra

Aller au désert

12.03 - 18.04.2026

SALLE 1



Mike Tyson et son tigre dans le jardin
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm



Daniel dans la fosse aux lions
2026
huile sur bois
16 x 22 x 3 cm



Sara tentée par le démon
2026
huile sur bois
16 x 22 x 3 cm



Marie-Madeleine pénitente
2026
huile sur toile
116 x 81 cm

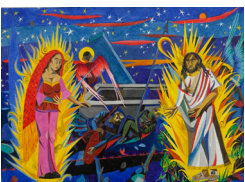


Jean-Baptiste au désert
2026
huile sur toile
116 x 81 cm

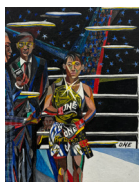


Majnoun dans le désert parmi les animaux sauvages
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm

SALLE 2



Marie-Madeleine et Jésus ressuscité
2026
huile sur bois
16 x 22 x 3 cm



Phetjeeja "The Queen"
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm



Le Démon de la Tristesse
2026
huile sur bois
16,5 x 21,5 x 1,5 cm

Raphaëlle Benzimra

Aller au désert

12.03 - 18.04.2026

SALLE 2



Mélancolie de Jean-Baptiste au désert
2026
huile sur bois
22 x 27 x 3 cm

COULOIR



La Troisième Tentation de Jésus dans le désert
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm

SALLE 3



Marie-Madeleine dans le ciel
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm



*Marie-Madeleine au désert consolée
par un ange*
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm



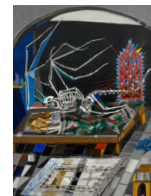
Katy Taylor
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm



Mort de Jean de la Croix à Ubéda
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm



Tentation d'Antoine
2026
huile sur toile
195 x 114 cm



Le Démon de l'acédie
2026
huile sur bois
18 x 14 x 3 cm