

Victoire Inchauspé

Armoires vides

Exposition personnelle du 15 janvier au 21 février 2026

Vernissage jeudi 15 janvier de 16h à 21h

en présence de l'artiste



Victoire Inchauspé, *The Lovers*, 2025, bronze, 36 x 10 x 12 cm, unique.

L'équipe de Jousse Entreprise a le plaisir d'annoncer *Armoires vides*, la première exposition personnelle de Victoire Inchauspé du 15 janvier au 21 février 2026 à la galerie au 6 rue Saint-Claude (75003). À travers un nouveau corpus d'œuvres, Victoire Inchauspé explore un espace intérieur traversé de failles, où blessure et souvenir se rencontrent.

Avec le soutien aux galeries du  - Centre national des arts plastiques.

joussesentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Victoire Inchauspé

Née en 1998 à Paris, vit et travaille à Paris, France.

Victoire Inchauspé est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris en 2022, la même année elle est nommée pour le Prix SAM pour l'Art contemporain avec le Palais de Tokyo. En 2021, elle est lauréate du Prix Sarr (prix américano-français) et en 2020 du Prix Paris Photo. En 2023, elle est accueillie en résidence pendant six mois à Residency Unlimited à New York. Son travail a été présenté en France, à Londres et à New York à de nombreuses reprises. En 2024, elle participe à la 17ème édition de la Biennale de Lyon sous le commissariat d'Alexia Fabre. L'artiste présentera sa première exposition personnelle à la galerie Jousse Entreprise en janvier 2026.

Victoire Inchauspé a grandi dans un petit village au Pays basque. C'est là-bas et grâce à sa mère, professeur d'Arts plastiques, qu'elle commence à faire l'expérience de l'Art. Elle l'initie au « bricolage » avec des éléments naturels trouvés lors de promenades. Cerfs, araignées, abeilles, chauve-souris, mimosas, chardons et tournesols composent des mondes imaginaires et des paysages narratifs qui évoquent des saisons révolues. Elle intègre leurs corps ou des morceaux de leurs corps dans ses pièces, mettant en jeu une tension subtile entre absence et présence, éphémère et éternel, force et fragilité. Dans son travail, tout est finalement une question de cycle : de naissance, d'apogée, de vieillesse, de mort, puis de renaissance. Réflexion sur un commun poétique, son œuvre convoque des états aussi personnels qu'universels, tels que la vulnérabilité, l'épreuve de l'absence, la résilience et l'espoir.



Portrait Victoire Inchauspé. Photo Blandine Soulage