

ART BASEL PARIS

22-26 oct. 2025

NATHAN BERTET

TIM EITEL

ANNE-CHARLOTTE FINEL

NATHANAËLLE HERBELIN

ANGE LECCIA

SIMON MARTIN

NATHAN BERTET

Born in 1997 in Palaiseau, France | Lives and works in Palaiseau, France
Né en 1997 à Palaiseau, France | Vit et travaille à Palaiseau, France

Nathan Bertet graduated from the École des Beaux-Arts in Paris in 2023. The relationship he forges between the images he paints and the places in his home town that he has travelled since then reflect his desire to get to know the things around him, from a tuft of grass to a slope, from a lamppost to a budding tree. These landscapes are painted away from the outside and only from memory. His paintings become surfaces where he can think about these spaces, where he reflects on them, where he practices them.

His work was presented as part of exhibition projects at the gallery in 2024, the group show l'écorce des choses, and his first solo show in November 2024. Nathan Bertet took part in group shows, notably in 2024 at the Artissima fair (Turin) with Galerie Jousse Entreprise, and at Pal Project (Paris) at Galerie Elsa Meunier (Paris), in 2023, at the Beaux-Arts de Paris, at the Galerie du Crous (Paris), and in 2022 at the Sapling Gallery in London. In 2021, he took part in the residency 91530 Le Marais, in Val-Saint-Germain.

In 2025, a painting enters the collection of the Musée d'Art Moderne de Paris.

Nathan Bertet est diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris en 2023. La relation qu'il noue entre les images qu'il peint, les endroits de sa ville natale qu'il parcourt depuis lors ; reflètent son désir de connaître les choses qui l'entourent, d'une touffe d'herbe à un dénivelé, d'un lampadaire à un arbre naissant. Ces paysages sont peints à l'écart de l'extérieure seulement d'après souvenir. Ses peintures deviennent des surfaces où il peut penser ces espaces, où il y réfléchis, où il les pratique

Son travail a été présenté dans le cadre de projets d'expositions à la galerie en 2024 notamment le group show l'écorce des choses, et sa première exposition personnelle Le jour est un mélange en novembre 2024. Nathan Bertet a participé à des expositions collectives notamment en 2024 à la foire Artissima (Turin) avec la galerie Jousse Entreprise, à Pal Project (Paris) à la galerie Elsa Meunier (Paris), en 2023 aux Beaux-Arts de Paris et à la galerie du Crous (Paris), en 2022 à la Sapling gallery à Londres. En 2021, il participe à la résidence 91530 Le Marais, au Val-Saint-Germain.

En 2025, une peinture entre dans les collections du Musée d'Art Moderne de Paris

jousseentreprise

Art Basel Paris 2025 | Grand Palais

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

TIM EITEL

Born in 1971 in Leonberg, Germany | Lives and works between Berlin and Paris
Né en 1971 à Leonberg, Allemagne | Vit et travaille entre Berlin et Paris

Tim Eitel has been using his painting to create analogies to reality, by constructing fictitious parallel worlds from situations that have been seen and experienced. His pictures are based on encounters, photographically-captured objects or spaces that actually exist. Eitel's pictures tell no stories, instead they present a moment in which no before and after exist, defined by the constellation of figures in the space, the fall of light in architectural surroundings and the relations of colours to each other. Tim Eitel's pictures are a continuous investigation of the perception of space, light and temporality, testing the possibilities for painting to depict these elements.

He studied at the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig from 1997 to 2001 and was a Meisterschüler (Master Student) of Professor Arno Rink from 2001 through 2003. He has received a number of prestigious awards throughout his career, including the Landesgraduiertenstipendium, Saxonia, Germany (2002) and the Marion Ermer Preis (2003). Cofounder of the collective Galerie LIGA in Berlin, he was one of the leading protagonists of the New Leipzig School before gaining a reputation as one of the most important painters of his generation.

He has participated in more than fifty group exhibitions and some thirty monographic exhibitions worldwide since 2000, including at the Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland (2004); Saint Louis Art Museum, Missouri (2005); Kunsthalle Tübingen (2008); Rochester Art Center, Minnesota (2013); Essl Museum, Klosterneuburg, Austria (2013); and Kasteel Wijkre, Netherlands (2018); Museum der bildenden Künste Leipzig, Germany (2019); Daegu Art Museum, South Korea (2020); Böttcherstraße Museum in Bremen (2022); Rostock's Kunsthalle (2024), and recently at Centre Pompidou-Metz (2025).

Eitel's work is held in numerous important collections, including the Musée d'Art Moderne de Paris; Albertina, Vienna; ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark; Deutsche Bank Collection, Germany; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin; Museum Frieder Burda, Baden-Baden; and the Rubell Family Collection, Miami. Since 2015, he teaches at Beaux-Arts de Paris.

He is also represented by Eigen+Art (Berlin/Leipzig) and Pace Gallery.

Tim Eitel emploie la peinture pour créer des analogies avec la réalité, en construisant des mondes parallèles fictifs à partir de situations qui ont été vues et vécues. Ses peintures sont basées sur des rencontres, des objets photographiés ou des espaces qui existent réellement. Les peintures d'Eitel ne racontent pas d'histoires, mais présentent un moment sans début ni fin, défini à la fois par une constellation de figures dans l'espace, le déclin de la lumière sur les architectures et les relations des couleurs entre elles. Les œuvres de Tim Eitel sont une recherche profonde de la perception de l'espace, de la lumière et de la temporalité, testant les possibilités de la peinture pour représenter ces éléments.

Il a étudié à l'École Supérieure des Beaux-Arts de Leipzig (Hochschule für Grafik und Buchkunst) de 1997 à 2001 et a été un étudiant en maîtrise (Meisterschüler) du professeur Arno Rink de 2001 à 2003. Il a reçu plusieurs prix prestigieux tout au long de sa carrière, y compris le Landesgraduiertenstipendium, Saxe, Allemagne (2002) et le Marion Ermer Preis (2003). Cofondateur du collectif Galerie LIGA à Berlin, il a été l'un des principaux protagonistes de la nouvelle école de Leipzig avant de se faire connaître comme l'un des peintres les plus importants de sa génération.

Tim Eitel a participé à plus de cinquante expositions de groupe et une trentaine d'expositions monographiques dans le monde entier depuis 2000, notamment au Museum zu Allerheiligen, Schaffhouse, Suisse (2004); Saint Louis Art Museum, Missouri (2005); Kunsthalle Tübingen (2008); Rochester Art Center, Minnesota (2013); Musée Essl, Klosterneuburg, Autriche (2013); et Kasteel Wijkre, Pays-Bas (2018); Musée des Beaux-Arts de Leipzig, Allemagne (2019); Daegu Art Museum, Corée du Sud (2020); au Musée Böttcherstraße à Brême (2022); Kunsthalle de Rostock (2024) et récemment au Centre Pompidou-Metz (2025).

Les œuvres de Tim Eitel sont conservés dans de nombreuses collections importantes, notamment le Musée d'Art Moderne de Paris; Albertina de Vienne; Musée d'art moderne ARKEN, Ishøj, Danemark; Deutsche Bank Collection, Allemagne; Hamburger Bahnhof, musée für Gegenwart, Berlin; Musée Frieder Burda, Baden-Baden; et la collection de la famille Rubell, Miami. Depuis 2015, il dirige un atelier de peinture aux Beaux-Arts de Paris.

Son travail est aussi représenté par Eigen+Art (Berlin/Leipzig) et Pace Gallery.

jousseentreprise

Art Basel Paris 2025 | Grand Palais

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

ANNE-CHARLOTTE FINEL

Born in 1986 in Paris, France | Lives and works in Paris, France
Née en 1986 à Paris, France | Vit et travaille à Paris, France

Anne-Charlotte Finel was born in Paris in 1986 and graduated from the Beaux-Arts of Paris with honors in 2010. She seeks to create “images moving away from a reality which would be too raw, too defined”, slow, almost dreamlike images, similar to an abstract motif.

In 2023-2024, her work was shown in multiple solo exhibitions in France: at La Criée (Rennes, FR), at Bel Ordinaire (Billère, FR), CAP Saint-Fons (FR), Galerie Jousse Entreprise (Paris, FR) and at the fortress of Salses as part of the Mondes Nouveaux programme (FR).

Anne-Charlotte Finel featured her works also in the art center Casa Conti - Ange Leccia (2022/2021, Oletta, Corsica), Bilstart (2022, Istanbul), Instants Chavirés (2021, Montreuil), Musée Bourdelle (2020, Paris), FRAC MÉCA (2020, Bordeaux), The Chimney (2020, New York), Centre d'art Le Lait (2019, Albi), Galerie Jousse Entreprise (2018, Paris), Ateliers Vortex (2018, Dijon), Galerie Edouard Manet (2017, Gennevilliers) and in five Russian cities in partnership with the Institut français de Saint-Petersbourg.

In March 2024, she did a residency on the island of Ouessant as part of Finis terrae - Centre d'art insulaire. In 2022, Anne-Charlotte Finel was laureate of the LVMH - Métiers d'Art residency, which was presented at the Paris Photo fair that same year. In 2016, the artist received the Hauts-de-Seine Departmental Council Prize, awarded at the Salon de Montrouge in 2016, and in 2015 the François Sommer Foundation Video Prize.

Her work has been shown in group exhibitions at the Louvre Lens, the Musée d'Art Moderne de Paris, the Musée du Quai Branly, the Palais de Tokyo, the MAC VAL and the Synagogue de Delme in France, as well as internationally (Mexico, Australia, Hong Kong, Italy, Germany, Japan and the United States).

Her videos have integrated many private and public collections, including the Musée d'Art Moderne de Paris, the CAPC Bordeaux, the MRAC, the FMAC, the CNAP and the MAC/VAL.

Anne-Charlotte Finel est diplômée des Beaux-Arts de Paris, avec les félicitations du jury, en 2010. Elle cherche à créer « des images s'éloignant d'une réalité trop crue, trop définie », des images lentes, presque oniriques, à la manière d'un motif abstrait.

En 2023-2024, son travail a été montré à l'occasion de nombreuses expositions personnelles en France : à la Criée à Rennes, au Bel Ordinaire (Billère, FR), au CAP Saint-Fons (FR), à la Galerie Jousse Entreprise (Paris, FR) et à la forteresse de Salses dans le cadre du programme Mondes Nouveaux (FR).

Anne-Charlotte Finel a également présenté ses œuvres au centre d'art insulaire Casa Conti - Ange Leccia (2022/2021, Oletta, Corse), à Bilstart (2022, Istanbul), Instants Chavirés (2021, Montreuil), Musée Bourdelle (2020, Paris), FRAC MÉCA (2020, Bordeaux), The Chimney (2020, New York), Centre d'art Le Lait (2019, Albi), Galerie Jousse Entreprise (2018, Paris), Ateliers Vortex (2018, Dijon), Galerie Edouard Manet (2017, Gennevilliers) ainsi que dans cinq villes de Russie en partenariat avec l'Institut français de Saint-Petersbourg.

En mars 2024, elle bénéficie d'une résidence sur l'île d'Ouessant dans le cadre de Finis terrae - Centre d'art insulaire. En 2022, Anne-Charlotte Finel est lauréate de la résidence LVMH - Métiers d'Art qui a fait l'objet d'une restitution sur la foire Paris Photo cette même année. En 2016, l'artiste reçoit le Prix du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine remis lors du Salon de Montrouge en 2016, et en 2015 le Prix Vidéo de la Fondation François Sommer.

Son travail a été présenté dans des expositions collectives au Louvre Lens, au Musée d'Art Moderne de Paris, au musée du Quai Branly, au Palais de Tokyo, au MAC VAL ou à la Synagogue de Delme en France, ainsi qu'à l'international (Mexique, Australie, Hong Kong, Italie, Allemagne, Japon et États-Unis).

Ses vidéos font partie de nombreuses collections privées et publiques telles que le Musée d'Art Moderne de Paris, le CAPC Bordeaux, le MRAC, le FMAC, le CNAP et le MAC/VAL.

joussesentreprise

Art Basel Paris 2025 | Grand Palais

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

NATHANAËLLE HERBELIN

Born in 1989 in Israel, France | Lives et works between Paris, France and Tel Aviv (Israel)

Née en 1989 en Israël, France | Vit et travaille entre Paris, France et Tel Aviv (Israël)

In her research, entirely made of paintings of her surroundings, Nathanaëlle Herbelin creates bridges between the intimate and the political, between the personal and the universal: each painting is the result of an event or a relationship experienced and testifies to the different contexts apprehended. Franco-Israeli and based in Paris since 2011, she continues to travel regularly to paint in her native country.

Nathanaëlle Herbelin graduated in 2016 from the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) with a Master's degree and was invited in 2015 to attend the Cooper Union (New York, USA).

In 2024, Nathanaëlle Herbelin presents a solo exhibition at the Musée d'Orsay in dialogue with the Nabi collection of the museum.

Solo exhibitions have been dedicated to Nathanaëlle Herbelin in France (Jousse Entreprise, Hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8), at the Palestinian Art Center in Umm Al Fahem, in China, in the United States, or in Belgium at the Xavier Hufkens Gallery.

Her work has also been presented at MO.CO in Montpellier, Musée des Sables d'Olonnes, musée Estrine of Saint-Rémy de Provence, musée des Beaux-Arts de Dôle, MUCEM in Marseille, La Fondation d'entreprise Pernod Ricard, Bétonsalon and at the Collection Lambert among others.

Her paintings have been included in several public and private collections such as those of the Musée des Beaux-arts de Rennes (2018), Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne, 2019), CNAP (2020), FRAC Champagne-Ardenne (2021), SMAK (2022), Lafayette Anticipations (2022), FRAC Auvergne (2023), Musée d'Art Moderne de Paris (2023) and the Tel Aviv Museum of Art.

Dans sa recherche, entièrement faite de peintures de son entourage, Nathanaëlle Herbelin crée des ponts entre l'intime et le politique, entre le personnel et l'universel: chaque peinture est issue d'un événement ou d'une relation vécue et témoigne des différents contextes appréhendés. Franco-israélienne et basée à Paris depuis 2011, elle continue à voyager régulièrement pour peindre dans son pays natal.

Nathanaëlle Herbelin a obtenu son Master de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2016 et a été invitée en 2015 à suivre la formation de la Cooper Union (New York, États-Unis).

En 2024, Nathanaëlle Herbelin présente une exposition personnelle au Musée d'Orsay, en dialogue avec la collection des œuvres nabis de sa collection. Des expositions personnelles lui ont également été consacrées en France (galerieJousse Entreprise, Hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8), à la galerie Xavier Hufkens (Bruxelles), au centre d'art Palestinien à Umm Al Fahem, en Chine ou aux États-Unis.

Son travail a également été présenté, entre autres, au MO.CO (Montpellier), au Musée des Sables d'Olonnes, au musée Estrine de Saint-Rémy de Provence, au musée des Beaux-Arts de Dôle, au MUCEM (Marseille) à La Fondation d'entreprise Pernod Ricard (2017 et 2022), à Bétonsalon (Paris, 2019) et à la Collection Lambert (Avignon, 2017).

Ses peintures ont intégré de nombreuses collections publiques et privées comme celles du musée des Beaux-arts de Rennes (2018), des musées de l'Abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne, 2019), du CNAP (2020), du FRAC Champagne-Ardenne (2021), du SMAK (2022), de Lafayette Anticipations (2022), du FRAC Auvergne (2023), le Musée d'Art Moderne de Paris (2023) ou encore le Musée d'Art de Tel Aviv.

jousses|entreprise

Art Basel Paris 2025 | Grand Palais

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

ANGE LECCIA

Born in 1952 in Minerviu, Corsica, France | Lives and works between Paris and Corsica
Né en 1952 à Minerviu, Corse, France / Vit et travaille entre Paris et la Corse

After studying in the art section of the Bastia high school under the guidance of José Lorenzi, and then pursuing visual arts at the University of Paris 1 (Panthéon-Sorbonne, between 1972 and 1976), Ange Leccia embarked on a dual career as a visual artist and filmmaker. He began his research as a resident at the Villa Medici – the French Academy in Rome – from 1981 to 1983.

At the intersection of experimental cinema, installation, and video, Leccia's images blend portraits, landscapes, and narratives, often drawing their motifs from nature and capturing moments where intimacy and intensity create a particularly sensitive visual texture. Minimalism and abstraction become vectors for a vibrant approach conducive to contemplation. His work offers a sensual analysis of the image, where light and natural elements assert the energy of creation.

A creator of a unique artistic universe, Ange Leccia is also a talent scout and mentor. He has taught at the École supérieure d'art in Grenoble and then Paris-Cergy, and eventually at the Pavillon, a creative laboratory at the Palais de Tokyo, which he founded and directed from 2000 to 2017. He played a key role in identifying and nurturing the talents of Dominique Gonzalez-Foerster, Philippe Parreno, Apichatpong Weerasethakul (Palme d'Or at the 2010 Cannes Film Festival), and Isabelle Cornaro. He has also taught at Geidai Tokyo University of the Arts and was a resident at the Villa Kujoyama in Kyoto in 1992.

Ange Leccia's works are regularly exhibited in France and internationally, including at the Centre Georges Pompidou and the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the Guggenheim Museum in New York, Documenta in Kassel, Skulptur Projekte in Münster, the Venice Biennale, the Seibu Museum of Art in Tokyo, and the National Gallery of Iceland in Reykjavík. In 2013, MAC/VAL held a solo exhibition of his work, followed by the Palais de Tokyo in 2014, the HAB Gallery in Nantes in the summer of 2016, and the Akureyri Art Museum (Iceland) in 2019. In 2017, he was the subject of a retrospective exhibition at the National Gallery of Reykjavik, in 2018 at Maison Salvan (Labège), in 2019 at the Centre des Arts in Enghien-les-Bains, and in 2022 at the Musée de l'Orangerie and the Musée des Impressionnismes in Giverny.

His work is part of prestigious international collections, including the Guggenheim Museum in New York, the Hiroshima City Museum of Contemporary Art in Japan, the Museum of Contemporary Art in Helsinki, Finland, and The Progressive Collection in Cleveland, USA. In France, his works are held by the Centre Georges Pompidou, the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, as well as numerous Regional Contemporary Art Funds (FRACs) across the country (Corsica, Rhône-Alpes, Pays de la Loire, Alsace, Grand Large, Hauts-de-France, Nouvelle-Aquitaine Méca, etc.).

In 2022, at the invitation of Cécile Debray, Ange Leccia exhibited at the Musée de l'Orangerie in Paris and presented (D')Après Monet, a sensitive evocation of the artist's garden in Giverny. That same year, the film Christophe...Définitivement, co-directed with Dominique Gonzalez-Foerster, was selected for the Cannes Film Festival and released in cinemas nationwide.

ANGE LECCIA

Born in 1952 in Minerviu, Corsica, France | Lives and works between Paris and Corsica
Né en 1952 à Minerviu, Corse, France / Vit et travaille entre Paris et la Corse

Après une formation dans la section art du lycée de Bastia emmené par José Lorenzi, puis des études d'arts plastiques à l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne entre 1972 et 1976), Ange Leccia s'engage dans une double activité de plasticien et de cinéaste, et initie ses recherches en tant que pensionnaire à la Villa Médicis – Académie de France à Rome de 1981 à 1983.

À la croisée entre cinéma expérimental, installation et vidéo, les images de Leccia mêlent portraits, paysages, histoires, puisent souvent leurs motifs dans la nature et captent des moments où intimité et intensité créent une texture visuelle particulièrement sensible. L'épure et l'abstraction deviennent alors les vecteurs d'une approche vibrante propice à la contemplation. Son travail propose une analyse charnelle de l'image où la lumière et les éléments naturels affirment l'énergie de la création.

Créateur d'un univers singulier, Ange Leccia est aussi un fédérateur de talents. Enseignant à l'École supérieure d'art de Grenoble puis de Paris-Cergy, et enfin au Pavillon, laboratoire de création au Palais de Tokyo qu'il a créé et dirigé de 2000 à 2017, on lui doit d'avoir repéré et développer les talents de Dominique Gonzalez-Foerster, mais aussi Philippe Parreno, Apichatpong Weerasethakul (Palme d'Or au Festival de Cannes de 2010) ou encore Isabelle Cornaro. Il a également enseigné à Geidai Tokyo University of the Arts et a été résident de la Villa Kujoyama à Kyoto en 1992.

Les œuvres d'Ange Leccia sont régulièrement exposées en France et à l'international, notamment au Centre Georges Pompidou et au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, au Guggenheim Museum à New York, à la documenta à Cassel, au Skulptur Projekte à Münster, à la Biennale de Venise, au Seibu Museum of Art à Tokyo et à la National Gallery of Iceland à Reykjavik. En 2013, le MAC/VAL lui consacre une exposition monographique, ainsi que le Palais de Tokyo en 2014, la HAB galerie à Nantes durant l'été 2016 et l'Akureyri Art Museum (Islande) en 2019. En 2017, il fait l'objet d'une exposition rétrospective à la National Gallery de Reykjavik, en 2018 à la Maison Salvan (Labège), en 2019 au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, et en 2022 au musée de l'Orangerie et au musée des impressionismes à Giverny.

Son travail fait partie des prestigieuses collections internationales du Guggenheim Museum de New-York, du musée de la ville d'Hiroshima au Japon, le musée d'Art Contemporain Helsinki en Finlande ou encore The Progressive Collection de Cleveland aux États-Unis. En France, on peut citer le Centre George Pompidou et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à Paris, ainsi que dans de nombreux Fonds Régionaux d'Art Contemporain (Corse, Rhône Alpes, Pays de la Loire, Alsace, Grand Large, Hauts-de-France, Nouvelle Aquitaine Méca, etc.)

En 2022, sur une invitation de Cécile Debray, Ange Leccia expose au musée de l'Orangerie à Paris et présente (D')Après Monet, une évocation sensible du jardin de l'artiste à Giverny. Cette même année, le film Christophe...Définitivement, co-réalisé avec Dominique Gonzalez-Foerster, est sélectionné au festival de cinéma de Cannes et sort en salle de cinéma à l'échelle nationale.

SIMON MARTIN

Born in 1992 in Vitry-sur-Seine, France | Lives and works in Paris, France

Né en 1992 à Vitry-sur-Seine, France | Vit et travaille à Paris, France

Simon Martin's pictorial work is built on the recovery and resurgence of details, evoking the contemporary world and intimacy. « Simon Martin lays on the canvas, the substance of what he loves. People, flowers, the rest, share the same languidness, recorded on surfaces with chalky ranges, with a thoroughly mineral sensuality. Through painting, he transforms the moment into imagery, using a fiercely photographic strategy, to do with writing through light. » (Joël Riff)

Simon Martin graduated from the École Nationale des Beaux-Arts in Paris in 2017 and studied at the Royal School of Fine Arts in Copenhagen in 2016. He is the Laureate of the Bertrand de Demandolx-Dedons Portrait Prize 2017 awarded by Les Amis des Beaux-Arts. In 2019, he took part in the Émerige Révélections as well as the Antoine Marin Prize.

In autumn 2025, Simon Martin will present his first solo exhibition in China at the ICICLE cultural space in Shanghai on the invitation of Myriam Kryger.

His work has been the subject of solo exhibitions at Jousse Entreprise gallery in 2023 and 2020, at the FIAC fair at the Grand Palais Éphémère in 2021, and at Peter Kilchmann gallery in Zurich in 2023. Simon Martin has also taken part in group exhibitions in France and abroad, most recently at Château La Coste in Le Puy-Sainte-Réparate, MO. CO in Montpellier, the Musée des Sables d'Olonnes, the Musée Estrine in Saint-Rémy de Provence, the Musée des Beaux-Arts in Dôle, the MUCEM in Marseille, and the Fondation Pernod-Ricard in Paris; and internationally at the Artissima fair in Turin (Italy) and the Material fair in Mexico City (Mexico) in 2024. In September 2024, on the invitation of Thomas Levy-Lasne, his work was exhibited at the Musée d'Orsay on the occasion of the Jour des peintres (Painters' Day), where he was one of 80 contemporary French painters to meet visitors.

Simon Martin's work joined the Agnès b. collection for contemporary art in 2019 and the collection of the Musée d'Art Moderne of Paris in 2021.

Le travail pictural de Simon Martin se construit sur le recouvrement et la résurgence de détails, évoquant le monde contemporain et l'intimité. « Simon Martin couche sur la toile, la teneur de ce qu'il aime. Des personnes, des fleurs, le reste, partagent une même langueur, enregistrée en des surfaces aux gammes crayeuses, d'une sensualité toute minérale. Par la peinture, il transforme l'instant en image selon une stratégie féroce photographique, relevant de l'écriture par la lumière. » (Joël Riff)

Simon Martin est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 2017 et a étudié à l'École Royale des Beaux-Arts de Copenhague en 2016. Il est lauréat du prix du Portrait Bertrand de Demandolx-Dedons 2017 décerné par les Amis des Beaux-Arts. En 2019, il a participé à la bourse Révélections Émerige ainsi qu'au Prix Antoine Marin.

À l'automne 2025, Simon Martin présentera sa première exposition personnelle en Chine dans l'espace culturel ICICLE à Shanghai sur une invitation de Myriam Kryger.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la galerie Jousse Entreprise en 2023 et en 2020, lors de la foire FIAC au Grand Palais Éphémère en 2021, et à la galerie Peter Kilchmann à Zurich en 2023. Simon Martin a également participé à des expositions collectives en France et à l'international : dont récemment au Château La Coste à Le Puy-Sainte-Réparate, au MO.CO à Montpellier, au Musée des Sables d'Olonnes, Musée Estrine de Saint-Rémy de Provence, Musée des Beaux-Arts de Dôle, au MUCEM à Marseille, et à la Fondation Pernod-Ricard à Paris ; et à l'international lors des foires Artissima à Turin (Italie) et Material à Mexico City (Mexique) en 2024. En septembre 2024, il est exposé au Musée d'Orsay à l'occasion du Jour des peintres à la rencontre des visiteurs, parmi 80 peintres contemporains de la scène française, sur une invitation de Thomas Levy-Lasne.

Le travail de Simon Martin intègre la collection Agnès b. en 2019 du Musée d'Art Moderne de Paris en 2021.

joussesentreprise

Art Basel Paris 2025 | Grand Palais

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com