

Simon Martin

La rivière

19.06 - 20.09.2025*

Cette nouvelle exposition de Simon Martin à la galerie Jousse Entreprise, intitulée «La Rivière», marque une évolution dans son travail. L'intime, qui a toujours été l'une de ses préoccupations premières, ne s'y donne plus seulement dans sa texture émotionnelle ou dans sa sensualité latente : il devient matériau hétéroclite, terrain trouble où s'élabore un commentaire implicite sur la manière dont nos subjectivités se forment et se diffractent dans le monde contemporain

Simon Martin part ici encore une fois de ce qui lui est familier : l'intimité de son écran de téléphone. Il s'agit d'abord de restituer la forme de cet environnement numérique. Toutes les toiles adoptent ainsi un format longiligne, vertical, calqué sur les proportions d'un smartphone. La finesse de la couche picturale — bien plus légère que dans ses séries précédentes — constitue une référence directe aux écrans. La majorité des tableaux obéissent à une même logique : celle d'un collage de deux images, sélectionnées au fil de ses navigations sur internet, et juxtaposées de manière à évoquer la dynamique continue du *scroll*¹. Cette construction visuelle, où chaque peinture devient l'écho d'un arrêt temporaire entre deux contenus, transpose dans la peinture le flux discontinu des écrans. L'accrochage renforce cette sensation : les tableaux disposés à intervalles très réduits produisent une répétition visuelle presque mécanique. L'ensemble agit ainsi comme une surface saturée, sorte de mur-écran qui submerge le regard.

Thématiquement, l'intime, que Simon Martin avait jusqu'ici abordé avec romantisme, glisse ici vers quelque chose d'ambigu, voire d'angoissant. Ce n'est plus tant la tendresse des relations que les moments de latence solitaire, passés à *scroller*, qui sont ici examinés. La manière dont nos subjectivités se forment et se dissolvent dans le flux incessant d'images, et notre incapacité à contrôler ce processus. Se met ainsi en place une narration diffractée, une sorte de cadavre exquis visuel qui abolit toute hiérarchie entre passé et présent, culture savante et populaire. Sur les toiles, un portrait du peintre danois Hammershøi côtoie ainsi des tutoriels de maquillage, une scène intérieure jouant les *Raboteurs* de Caillebotte jouxte une séance de musculation.

Le principe de collage produit surtout une tension qui naît du glissement subtil entre le reconnaissable et l'inconnu : des images banales deviennent troublantes une fois extraites de leur contexte et juxtaposées sans lien apparent. Ce déplacement fait affleurer, dans la continuité de la tradition psychanalytique et de la théorie des affects, l'ombre de ce que véhiculent nos routines visuelles — normes, désirs, pulsions. L'inconscient numérique devient matière picturale, et c'est dans cette friction entre saturation intime et perte de repères que se loge la tension de l'exposition. Le vert acide qui surgit dans certaines toiles, pour la première fois dans le travail de Simon Martin, accentue cette dissonance : il évoque les fonds verts factices des effets spéciaux, comme autant de réalités simulées. Plus souterraine, la présence récurrente de l'eau souvent trouble — pluie, flaques, reflets — prolonge cette inquiétude. Elle condense à elle seule les malaises de nos intimités digitales : besoin narcissique, nature fuyante des images, peur de l'effacement.

Camille Brechignac

¹ Le mot *scroll* désigne l'action de faire défiler le contenu d'un écran, souvent pour afficher ce qui se trouve plus bas. La notion de scroll s'applique à tout écran qui n'affiche pas l'intégralité d'un contenu, mais on la trouve surtout sur les réseaux sociaux comme Twitter, Reddit, TikTok, Instagram. Le contenu affiché y est potentiellement infini, car il charge au fur et à mesure qu'on le fait défiler.

*fermeture estivale 27.07 - 1.09

jousses|entreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Simon Martin

La rivière

06.19 - 09.20.2025*

Simon Martin's new exhibition at the Galerie Jousse Entreprise, entitled *La Rivière*, marks a shift in his work. The intimate, which has always been one of his primary preoccupations, is no longer expressed solely in its emotional texture or latent sensuality: it becomes heterogeneous material, troubled ground where an implicit commentary on the way in which our subjectivities are formed and diffracted in the contemporary world.

Once again, Simon Martin's starting point is what is familiar to him: the intimacy of his telephone screen. He starts off by recreating the shape of this digital environment. All the canvases are long and vertical, modelled on the proportions of a smartphone. The thinness of the paint layer - much finer than in his previous series - is a direct reference to screens. Most of the paintings follow the same logic: a collage of two images selected during his browsing on the Internet and juxtaposed to evoke the continuous dynamics of *scrolling*¹. This visual construction, in which each painting becomes a reflection of the temporary pause between two snippets of content, transposes the discontinuous flow of screens into the painting. The hanging of the paintings reinforces this sensation; they are arranged very close together, producing an almost mechanical visual repetition. In this way, the works act as a saturated surface, a kind of screen wall that overwhelms the eye.

The intimate, a theme which Simon Martin has until now approached with romanticism, shifts here towards something ambiguous, even distressing. It is no longer the tenderness of relationships so much as the moments of solitary latency, spent *scrolling*, that are examined here: the way in which our subjectivities are formed and dissolve into the incessant flow of images, and our inability to control this process. A diffracted narrative is created, a kind of exquisite visual corpse that abolishes all hierarchy between past and present, high and popular culture. On the canvases, a portrait of the Danish painter Hammershøi interacts with make-up tutorials, while a domestic scene re-enacting Caillebotte's *Les Raboteurs* sits alongside a body-building session.

The principle of collage produces in particular a tension that arises from the subtle shift between the recognisable and the unknown: banal images become disturbing when taken out of context and juxtaposed with seemingly unrelated ones. In line with the psychoanalytical tradition and the affect theory, this shift brings to the surface the shadow of what our visual routines convey - norms, desires and impulses. The digital unconscious becomes pictorial matter, and it is within this friction between intimate saturation and loss of reference points that the tension of the exhibition lies. The acid green which stands out in some canvases, for the first time in Simon Martin's work, accentuates this dissonance: it evokes the special effects artificial green screens, like so many simulated realities. The more subterranean recurring presence of water - rain, puddles, reflections - which is often cloudy, perpetuates this anxiety. It encapsulates the uneasiness of our digital intimacy: narcissistic needs, the elusive nature of images, the fear of deletion.

Camille Brechignac
Translated from the french by Sadie Fletcher

¹. The word "scroll" refers to the act of scrolling through content on a screen, often to access new content below. The concept of scrolling applies to any screen on which all available content isn't shown at once and is often used by social media such as Twitter, Reddit, TikTok and Instagram. The content displayed is potentially infinite, as with every scroll more loads

*summer closing 07.26 - 09.01

jousses|entreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Simon Martin

1992, Vitry-sur-Seine, France

Simon Martin (1992, Vitry-sur-Seine) est diplômé de l'École Nationale des Beaux-Arts de Paris en 2017 et a étudié à l'École Royale des Beaux-Arts de Copenhague en 2016. Il est lauréat du prix du Portrait Bertrand de Demandolx-Dedons 2017 décerné par les Amis des Beaux-Arts. En 2019, il a participé à la bourse Révélation Émerige ainsi qu'au Prix Antoine Marin.

À l'automne 2025, Simon Martin présentera sa première exposition personnelle en Chine dans l'espace culturel ICICLE à Shanghai sur une invitation de Myriam Kryger. Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles à la galerie Jousse Entreprise en 2023 et en 2020, lors de la foire FIAC au Grand Palais Éphémère en 2021, et à la galerie Peter Kilchmann à Zurich en 2023. Simon Martin a également participé à des expositions collectives en France et à l'international : dont récemment au Château La Coste à Le Puy-Sainte-Réparate, au MO.CO à Montpellier, au Musée des Sables d'Olonnes, Musée Estrine de Saint-Rémy de Provence, Musée des Beaux-Arts de Dôle, au MUCEM à Marseille, et à la Fondation Pernod-Ricard à Paris ; et à l'international lors des foires Artissima à Turin (Italie) et Material à Mexico City (Mexique) en 2024. En septembre 2024, il est exposé au Musée d'Orsay à l'occasion du *Jour des peintres* à la rencontre des visiteurs, parmi 80 peintres contemporains de la scène française, sur une invitation de Thomas Levy-Lasne.

Le travail de Simon Martin intègre la collection Agnès b. en 2019 du Musée d'Art Moderne de Paris en 2021.

Simon Martin (1992, Vitry-sur-Seine) graduated from the École Nationale des Beaux-Arts in Paris in 2017 and studied at the Royal School of Fine Arts in Copenhagen in 2016. He is the Laureate of the Bertrand de Demandolx-Dedons Portrait Prize 2017 awarded by Les Amis des Beaux-Arts. In 2019, he took part in the Émerige Révélation as well as the Antoine Marin Prize.

In autumn 2025, Simon Martin will present his first solo exhibition in China at the ICICLE cultural space in Shanghai on the invitation of Myriam Kryger.

His work has been the subject of solo exhibitions at Jousse Entreprise gallery in 2023 and 2020, at the FIAC fair at the Grand Palais Éphémère in 2021, and at Peter Kilchmann gallery in Zurich in 2023. Simon Martin has also taken part in group exhibitions in France and abroad, most recently at Château La Coste in Le Puy-Sainte-Réparate, MO. CO in Montpellier, the Musée des Sables d'Olonnes, the Musée Estrine in Saint-Rémy de Provence, the Musée des Beaux-Arts in Dôle, the MUCEM in Marseille, and the Fondation Pernod-Ricard in Paris; and internationally at the Artissima fair in Turin (Italy) and the Material fair in Mexico City (Mexico) in 2024.

In September 2024, on the invitation of Thomas Levy-Lasne, his work was exhibited at the Musée d'Orsay on the occasion of the *Jour des peintres* (Painters' Day), where he was one of 80 contemporary French painters to meet visitors.

Simon Martin's work joined the Agnès b. collection for contemporary art in 2019 and the collection of the Musée d'Art Moderne of Paris in 2021.



Vue de l'exposition personnelle / exhibition view Simon Martin, *La rivière* (19.06 - 20.09.2025), galerie Jousse Entreprise, Paris, France. Photo Max Borderie

jousses|entreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vue de l'exposition personnelle / exhibition view Simon Martin, *La rivière* (19.06 - 20.09.2025), galerie Jousse Entreprise, Paris, France. Photo Max Borderie

joussesentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vue de l'exposition personnelle / exhibition view Simon Martin, *La rivière* (19.06 - 20.09.2025), galerie Jousse Entreprise, Paris, France. Photo Max Borderie

jousses|entreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vue de l'exposition personnelle / exhibition view Simon Martin, *La rivière* (19.06 - 20.09.2025), galerie Jousse Entreprise, Paris, France. Photo Max Borderie

jousses|entreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vue de l'exposition personnelle / exhibition view Simon Martin, *La rivière* (19.06 - 20.09.2025), galerie Jousse Entreprise, Paris, France. Photo Max Borderie

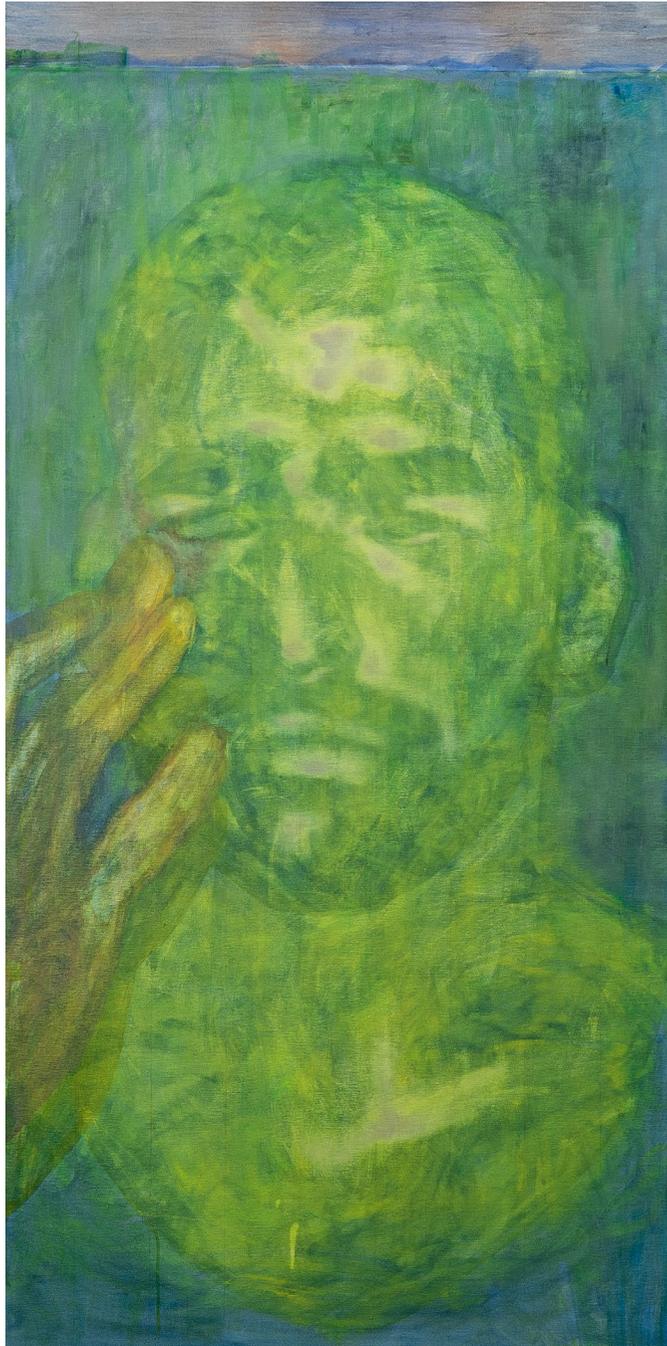
jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Simon Martin
Man in a corner and brat filter
2025
huile sur toile / oil on canvas
180 x 90 cm

jousse|entreprise



Simon Martin
Make-up tutorial
2025
huile sur toile / oil on canvas
180 x 90 cm

jousse|entreprise



Simon Martin

*A bird sleeping in a sunflower and a bag in
the shape of a haunted house*

2025

huile sur toile / oil on canvas

180 x 90 cm

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Simon Martin
Sitting in front of The Blair Witch Project poster
2025
huile sur toile / oil on canvas
180 x 90 cm

jousseentreprise



Simon Martin
Biceps curl and a garden of tulips
2025
huile sur toile / oil on canvas
180 x 90 cm

jousse|entreprise



Simon Martin
Milkshake recipe and algae in a river
2025
huile sur toile / oil on canvas
180 x 90 cm

jousses|entreprise



Simon Martin

Video about nostalgia and lip-syncing under the rain
2025

huile sur toile / oil on canvas

180 x 90 cm

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Simon Martin
How to build a headboard
2025
huile sur toile / oil on canvas
180 x 90 cm

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com