

LANCEMENT DE LA MONOGRAPHIE DE CLÉMENT BORDERIE

« LE LAISSER-FAIRE »

MARDI 21 JANVIER 2025 | 18H -21H

signature & rencontre avec l'artiste
exposition du 21 au 23 janvier 2025

La galerie Jousse Entreprise est heureuse de présenter la première monographie de Clément Borderie « Le laisser-faire ». À cette occasion, une sélection de pièces est présentée du 21 au 23 janvier 2025 à la galerie.

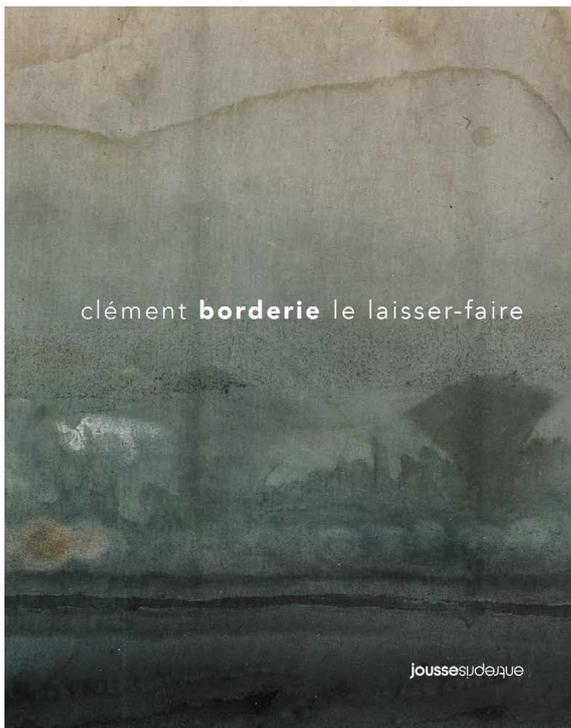
Cet ouvrage présente la démarche artistique de Clément Borderie (1960, Senlis) depuis les prémices dans les années 80 et jusqu'à ses œuvres récentes datant de 2024. La monographie se développe en trois parties qui retracent les axes de recherches de l'artiste sans ordre chronologique : *déposition* - *imprégnation* - *appropriation*.

Le premier chapitre *déposition* s'ouvre sur les recherches menées par Clément Borderie depuis les années 1990 pour définir les échanges entre une forme et son environnement à travers le temps, pour rendre visible les éléments invisibles qui s'y rencontrent. Le processus consiste à disposer dans un environnement préalablement choisi une toile de coton brut sur une matrice, un dispositif crée pour accueillir la toile durant une période de gestation. La toile devient une surface photosensible qui capture et se nourrit des matières ambiantes : rayonnement du soleil, de la lune, les précipitations atmosphériques, la pollution, les pollens...

Le processus d'*imprégnation* décrit dans le second chapitre définit la pratique d'installation de toiles de coton sur des formes préexistantes dans l'environnement (troncs d'arbres, puits, toits...), qui deviennent alors matrices. Ainsi, l'intervention de Clément Borderie entre en symbiose avec le milieu, en le perturbant le moins possible.

L'intérêt de Clément Borderie pour toutes formes et surfaces témoins de l'épaisseur du temps est au cœur de sa pratique. Il initie une action d'*appropriation* de ces manifestations, qui est développée dans le troisième chapitre. C'est lors de ses déambulations que l'artiste remarque des objets et matières qu'il s'approprie et désigne comme œuvres mais aussi au cours d'échanges avec des personnes réceptives à sa démarche (artisans, commerçants, fermiers...) qui, volontairement, prélèvent aussi les pièces en complicité avec ses choix. Leur participation devient alors composante de l'œuvre.

Plusieurs textes ponctuent la présentation iconographique afin de proposer une lecture de ce travail à la croisée de différentes temporalités - avec des commandes spécifiques pour cette publication à l'historienne et critique d'art Camille Paulhan, la collectionneuse et fondatrice de la fondation d'entreprise Francès, Estelle Francès Lassere, l'historien de l'art et des sciences de l'environnement Guillaume Logé, le collectionneur Daniel Lebard, le galeriste Philippe Jousse, et l'écrivain Olivier Kaepelin dans un entretien avec l'artiste - mais aussi des textes déjà publiés par le critique d'art Bernard Lamarche-Vadel (1989), la galeriste Christiane Germain (2003), l'historienne de l'art et commissaire d'exposition Domitille d'Orgeval (2020) et la physicienne Ghislaine Rios (2020).



Le laisser-faire
Clément Borderie

Edition galerie Jousse Entreprise
Direction artistique & graphisme : Valérie Gautier

Auteurs : Bernard Lamarche-Vadel, Estelle Francès Lassere, Christiane Germain, Guillaume Logé, Olivier Kaepelin, Camille Paulhan, Domitille D'Orgeval, Daniel Lebard, Ghislaine Rios, Philippe Jousse.

Bilingue français / anglais
26 x 21 cm
broché cousu
256 pages
1000 exemplaires
50 € TTC (prix de lancement)

avec le soutien de Daniel Lebard, Estelle et Hervé Francès Lassere, Alain Perrier, fondation Schneider, Studio Interface, Patricia et Philippe Jousse.



Avec le soutien aux galeries / publication
du CNAP Centre national des arts plastiques



Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO



LE PROCESSUS BORDERIE 3 / APPROPRIATION

« Au cours de mes déplacements, mes flâneries, mon regard peut se poser sur des surfaces où la force du vivant est venue dessiner ce que je recherche : l'épaisseur du temps. Alors, je me les approprie pour en faire œuvre. Cette démarche peut être déléguée aux personnes qui ont compris ce que je cherche et qui, volontairement, peuvent collecter ces surfaces pour moi. Et quand ces personnes sont directement liées au processus par leur métier et leur sensibilité, leur participation devient alors composante de l'œuvre.» Clément Borderie



Clément Borderie

Le store du restaurant rue Mouffetard

2018

toile produite durant une dizaine d'années rue Mouffetard
(Paris 5e)

192 x 288 cm



Clément Borderie

Pierre de sel (n°13, 14, 28)

2005-2011

sel

25 x 22 x 21 cm environ

LE PROCESSUS BORDERIE 2 / IMPRÉGNATION

« Je cherche des formes existantes au sein des environnements choisis : élément d'architecture, élément de la nature ou restes d'une construction passée deviennent alors « matrices ». J'installe ensuite de la toile de coton vierge sur les formes préexistantes. Cette simplification permet une imprégnation moins intrusive, plus en symbiose avec le milieu. » Clément Borderie



Clément Borderie

Iris

Automne – Hiver 2019 – 2020.

Toile produite sur le puit du jardin de la chapelle de l'ancien
hôpital Yves Lanco à Palais, Belle-Île-en-Mer

200 x 200 cm



Clément Borderie

Le sacré

2023

toile produite autour d'un arbre

60 x 120 cm

LE PROCESSUS BORDERIE 1 / DÉPOSITION

« Je détermine un lieu dans la nature, en espace urbain ou industriel et y installe un dispositif dont la forme permettra la capture de micro-éléments. J'applique ensuite une toile de coton brut sur la surface de la forme qui devient alors une matrice. La toile a pour fonction d'enregistrer les marques du temps, telle une plaque photosensible. La durée de ce processus varie d'une à quatre saisons selon les conditions météorologiques et les facteurs climatiques et environnementaux. L'image du temps apparaît en temps réel, révélant sa propre identité nourrie par le contexte.» Clément Borderie



Clément Borderie

Toiles produites par la matrice Demi-lune, Ivry-sur-Seine

automne-hiver-printemps-été 2005-2006

diam. 310 x 2

LAUNCH OF CLÉMENT BORDERIE'S MONOGRAPH

« LE LAISSER-FAIRE »

TUESDAY 21ST JAN 2025 | 6PM -9PM

book signing & meeting with the artist
exhibition from Jan 21 to 23, 2025

Galerie Jousse Entreprise is pleased to present Clément Borderie's first monograph "Le laisser-faire". On this occasion, a selection of the artist's works is exhibited from January 21st to Jan 23rd at the gallery.

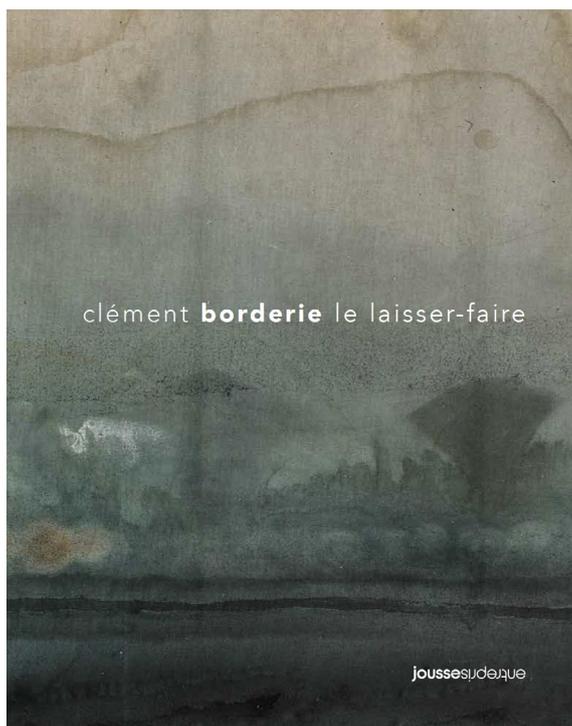
This book presents the artistic approach of Clément Borderie (1960, Senlis) from his early works in the 80s to his most recent works dating from 2024. The monograph is divided into three parts, which retrace the artist's research in a non-chronological order: deposition - impregnation - appropriation.

The first chapter, *déposition*, opens on Clément Borderie's research since the 1990s to define the exchanges between a form and its environment over time, to reveal the invisible elements that coexist in it. The process involves placing a raw cotton canvas in a pre-selected environment on a matrix, a structure designed to hold the canvas during a gestation period. The canvas becomes a photosensitive surface that captures and feeds on ambient particles: sun rays, moon rays, atmospheric precipitations, pollution, pollens...

The *impregnation* process described in the second chapter defines the practice of installing cotton canvas on pre-existing forms in the environment (tree trunks, wells, roofs...), which then become matrices. In this way, the work carried out by Clément Borderie develops a symbiotic relationship with the environment, disrupting that environment as little as possible.

Clément Borderie's interest in all forms and surfaces that bear witness to the passage of time lies at the heart of his practice. He initiates an action of *appropriation* of these manifestations, which is developed in the third chapter. While wandering around, the artist notices objects and textures that he appropriates and designates as works of art. People receptive to his approach (craftsmen, retailers, farmers, etc.), also voluntarily pick up pieces in complicity with the artist choices and thus become participants in the creation of the works.

Several texts punctuate the iconographic presentation to offer a reading of this work at the crossroads of different temporalities - with specific commissions for this publication from art historian and critic Camille Paulhan, collector and founder of the Francès foundation Estelle Francès Lassere, art and environmental science historian Guillaume Logé, collector Daniel Lebard, gallerist Philippe Jousse, and writer Olivier Kaepelin in an interview with the artist - as well as previously published texts by art critic Bernard Lamarche-Vadel (1989), gallerist Christiane Germain (2003), art historian and curator Domitille d'Orgeval (2020) and physicist Ghislaine Rios (2020).



Le laisser-faire
Clément Borderie

Galerie Jousse Entreprise edition
Art direction & graphic design : Valérie Gautier

Authors : Bernard Lamarche-Vadel, Estelle Francès Lassere,
Christiane Germain, Guillaume Logé, Olivier Kaepelin, Camille Paulhan,
Domitille D'Orgeval, Daniel Lebard, Ghislaine Rios, Philippe Jousse.

Bilingual french / english
26 x 21 cm
stitched sewn
256 pages
1000ex.
50 € TTC (launch price)

with the support of Daniel Lebard, Estelle and Hervé Francès Lassere, Alain Perrier,
fondation Schneider, Studio Interface, Patricia and Philippe Jousse.



Membre des associations
et clubs pour l'UNESCO



With the support of  Centre national des arts plastiques
(National Centre for Visual Arts), France

THE BORDERIE PROCESS 3 / APPROPRIATION

«When I travel, when I roam, my gaze can land on surfaces where the power of the living world has designed what I'm looking for: the density of time. So I appropriate these elements to make art. This approach can be delegated to people who have understood what I'm looking for and who, voluntarily, can collect these surfaces for me. And when these people are directly linked to the process through their profession and sensibility, their participation becomes a component of the artwork.» Clément Borderie



Clément Borderie

Le store du restaurant rue Mouffetard

2018

canvas produced over a period of ten year on rue Mouffetard (Paris 5e)

75,6 x 113 inch.



Clément Borderie

Pierre de sel (n°13, 14, 28)

2005-2011

salt

8,6 x 8,6 x 8,3 inch. approx

THE BORDERIE PROCESS 2 / PERMEATION

«I look for existing forms within the chosen environments. These forms might be an architectural element, a natural element or the remains of past constructions. They become "matrices". All that remains is for the blank cotton canvas to be installed over the pre-existing forms for the apparatus to be complete. This simplification provides a less intrusive permeation that is more symbiotic with the milieu.»

Clément Borderie



Clément Borderie

Iris

Fall - Winter 2019 – 2020.

canvas produced on the well in the garden of the chapel of the former Yves Lanco hospital in Palais, Belle-Île-en-Mer

78,7 x 78,7 inch.



Clément Borderie

Le sacré

2023

canvas produced around a tree

23,6 x 47,2 inch.

THE BORDERIE PROCESS 1 / STATEMENT

«I choose a place in nature, an urban or industrial space and install an apparatus whose form will enable the capture of micro- elements. I then apply a raw cotton canvas across the surface of the form, which becomes a matrix. The purpose of the canvas is to record the passage of time, as would a photosensitive plate. The length of this process varies from one to four seasons, depending on the meteorological conditions as well as climatic and environmental factors. The image of time will emerge in real time, revealing its own identity fed by the context.» Clément Borderie



Clément Borderie

Toiles produites par la matrice Demi-lune, Ivry-sur-Seine

fall-spring-summer 2005-2006

122 inch. diameter x 2