

Vanishing Act

curated by / curada por Noam Alon

Anne-Charlotte Finel | Clarisse Hahn | Nathanaëlle Herbelin | Simon Martin | Rometti Costales

1. Nathanaëlle Herbelin

Elené et Christine
2017-2023
104 x 78 cm (44.8 x 30.7 in.)
oil on canvas / óleo sobre lienzo
unique / único

2. Clarisse Hahn

L'argent II
2021
silver-digital print framed under glass / impresión
argéntico-digital enmarcada bajo cristal
60 x 90 cm (23 x 35.4 in.)
édition / edición 1/3 + 1 artist proof / prueba de artista

3. Rometti Costales

Welcome Time Travellers
2021
50 cm approx.
chips of mica, light reflection / fragmentos de mica, que
reflejan la luz
unique / único

4. Nathanaëlle Herbelin

Fenêtre bleue
2023
61 x 50 cm (24 x 19.6 in.)
oil on wood / óleo sobre madera
unique / único

5. Simon Martin

Danse
2024
65 x 50 cm (25.6 x 19.7 in.)
oil on canvas / óleo sobre lienzo
unique / único

6. Nathanaëlle Herbelin

Sac à dos
2023
162 x 114 cm (63.7x 44.8 in.)
oil on canvas / óleo sobre lienzo
unique / único

7. Simon Martin

Baiser II
2024
24 x 19 cm (9.45 x 7.50 in.)
oil and acrylic on canvas / acrílico y óleo sobre lienzo
unique / único

8. Nathanaëlle Herbelin

Fake news
2023
24 x 33 cm (9.45 x 13 in.)
oil on wood / óleo sobre madera
unique / único

9. Simon Martin

Flora
2024
81 x 60 cm (31.9 x 23.6 in.)
oil and acrylic on canvas / acrílico y óleo sobre lienzo
unique / único

10. Simon Martin

Baiser I
2024
24 x 19 cm (9.45 x 7.50 in.)
oil and acrylic on canvas / acrílico y óleo sobre lienzo
unique / único

11. Nathanaëlle Herbelin

Œufs
2023
20 x 20 cm (7.8 x 7.8 in.)
oil on wood / óleo sobre madera
unique / único

12. Anne-Charlotte Finel

Nuit
2022
video HD
4'17"
edit / montaje Anne-Charlotte Finel, Elise Lebaindre
production / producción LVMH Métiers d Art
édition / edición 5 + 2 artist proofs / pruebas de artista

13. Clarisse Hahn

CRACK!
2021
silver-digital print framed under glass / impresión
argéntico-digital enmarcada bajo cristal
100 x 150 cm (39.4 x 62.6 in.)
édition / edición 3/3 + 1 artist proof / prueba de artista

	4	5	6	7	8	9	10	11
3								12
2								13
1								

With the support of Centre national des arts plastiques (National
Centre for Visual Arts), France



jousseentreprise

Feria Material 2024 | Expo Reforma | booth A08

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Vanishing Act

Curated by Noam Alon

Anne-Charlotte Finel | Clarisse Hahn | Nathanaëlle Herbelin | Simon Martin | Rometti Costales

The urge to disappear can be seen also as a momentary wish, a response to an inconvenient situation or an overload of information. Fading away is, in a certain manner, the recognition of inevitable death; but at the same time, it is the desire to retreat to an inner universe altering physical reality. On the other hand, vanishing could mean as well a complete immersion with our surroundings, leading to a state of selflessness and dissolution of the ego. It is neither an entirely solistic act: disappearing in the presence of the Other is the ultimate state of altruism, devoting completely oneself to another. On the whole, our perception of any object is shaped not only by its presence but also by its absence. We fully understand the nature of something when it becomes invisible.

What brings then a group of artists, each with their singular language, to observe the elusive part of the world? Phenomena that are too hard to grasp, to capture, to possess? While it seems that art is dealing mostly with appearance, Anne-Charlotte Finel, Clarice Hahn, Nathanaelle Herbelin, Simon Martin and Rometti Costales are researching disappearance, fleeting moments of transition between being there and leaving. Each work presented here plays with our viewpoint, activating the tension between attachment and detachment. In their unique ways, each artist unveils the hidden layers of recognition, making us aware of what is usually overlooked or taken for granted. *Vanishing Act* aims to reveal the gaps, absences and uncertainties inherent in our perceptual experience, both physically and emotionally.

A poem by Rainer Maria Rilke* explains this mental image in a very lucid way :

I have many brothers in the South
who walk with me under the high palm trees,
and they all have dark eyes
that look out into the world.

The leaves rustle with a secret sound,
and the nights call with a thousand voices;
we are silent like the stars
and like the flowers, at rest.

We vanish together without a trace,
into the great silence of the blue distance,
and no one knows who we are,
and no one asks about us.

*Rainer Maria Rilke, *Ich habe viele Brüder in Soutanen*, 20.9.1899, Berlin-Schmargendorf

Noam Alon

Acto de Desaparición

Exhibición curada por Noam Alon

Anne-Charlotte Finel | Clarisse Hahn | Nathanaëlle Herbelin | Simon Martin | Rometti Costales

El impulso de desaparecer también puede considerarse como un deseo momentáneo, una respuesta a una situación inconveniente o una sobrecarga de información. De cierta manera, desvanecer es reconocer la inevitabilidad de la muerte, a la vez que desear refugiarse en un universo interno que altera la realidad física. Por otra parte, desaparecer podría significar de igual manera una inmersión completa en el entorno que nos rodea, conduciendo a un estado de desinterés propio y de disolución del ego. Tampoco es un acto completamente solitario: desaparecer en la presencia del Otro es el estado último del altruismo, en devoción completa al otro. En conjunto, lo que le da forma a nuestra percepción de cualquier objeto, no sólo es su presencia, sino también su ausencia. Llegamos a entender completamente la esencia de algo cuando se vuelve invisible.

¿Qué es lo que lleva entonces a un grupo de artistas, cada uno con su lenguaje singular, a observar el lado elusivo del mundo? ¿Fenómenos demasiado difíciles de comprender, captar, poseer? Aunque el arte puede parecer más vinculado a las apariencias, Anne-Charlotte Finel, Clarisse Hahn, Nathanaëlle Herbelin, Simon Martin y Rometti Costales están en búsqueda de lo que no aparece, los momentos fugaces de transición entre estar presente e irse. Las obras aquí presentadas juegan con nuestro punto de vista, activando las tensiones entre el apego y el desapego. Cada uno a su manera, los artistas desvelan las capas escondidas de la consciencia, haciéndonos conscientes de lo que se suele descuidar o dar por hecho. *Acto de Desaparición* pretende revelar las brechas, ausencias e incertidumbres que entraña nuestra experiencia perceptual, tanto física como emocionalmente.

Un poema de Rainer Maria Rilke* explica esta imagen mental de manera muy lúcida:

Tengo muchos hermanos en el sur
que caminan conmigo bajo las palmeras altas,
y todos tienen ojos oscuros que miran el mundo.

Las hojas crujen con un ruido secreto,
y las noches llaman con mil voces;
somos silenciosos como las estrellas
y como las flores, en reposo.

Nos desvanecemos juntos sin dejar rastro,
en el gran silencio de la distancia azul,
y nadie sabe quienes somos,
y nadie pregunta por nosotros.

*Rainer Maria Rilke, *Ich habe viele Brüder in Soutanen*, 20.9.1899, Berlin-Schmargendorf

Noam Alon

Vanishing Act

Commissariat Noam Alon

Anne-Charlotte Finel | Clarisse Hahn | Nathanaëlle Herbelin | Simon Martin | Rometti Costales

Le besoin de disparaître peut être considéré comme un désir passager, une réponse à une situation gênante ou à une surcharge d'informations. S'effacer, c'est, d'une certaine manière, reconnaître la mort inévitable, mais c'est aussi le besoin de se retirer dans un univers intérieur qui altère la réalité physique. Disparaître peut aussi signifier une immersion complète dans notre environnement, conduisant à un état de désintéressement et de dissolution de l'ego. Il ne s'agit pas non plus d'un acte entièrement solitaire : disparaître en présence de l'autre est l'état ultime de l'altruisme, du dévouement total de soi à l'autre. Dans l'ensemble, notre perception des objets est façonnée non seulement par leur présence, mais aussi par leur absence. C'est lorsqu'une chose devient invisible que nous saisissons pleinement sa nature.

Qu'est-ce qui amène donc un groupe d'artistes, chacun avec son langage singulier, à observer cette part insaisissable du monde ? Des phénomènes trop difficiles à cerner, à capturer, à posséder ? Alors qu'il semble que l'art joue souvent des apparences, Anne-Charlotte Finel, Clarisse Hahn, Nathanaëlle Herbelin, Simon Martin et Rometti Costales s'intéressent aux disparitions, aux instants fugaces de transition entre la présence et l'absence. Chaque œuvre présentée ici joue avec notre point de vue, attisant la tension entre l'attachement et le détachement. Chaque artiste, à sa manière, dévoile les couches cachées de la reconnaissance, nous faisant prendre conscience de ce qui est habituellement négligé ou considéré comme acquis. *Vanishing Act* vise à révéler les lacunes, les absences et les incertitudes inhérentes à notre expérience perceptive, tant sur le plan physique qu'émotionnel.

Un poème de Rainer Maria Rilke* explique cette image mentale de manière très lucide :

J'ai de nombreux frères dans le Sud,
Qui marchent avec moi sous les hauts palmiers,
Et ils ont tous des yeux sombres
Qui scrutent le monde.

Les feuilles bruissent d'un son secret,
Et les nuits appellent de mille voix ;
Nous sommes silencieux comme les étoiles
Et comme les fleurs, au repos.

Nous disparaissions ensemble sans laisser de trace,
Dans le grand silence de l'immensité bleue,
Et personne ne sait qui nous sommes,
Et personne ne s'enquiert de nous.

*Rainer Maria Rilke, *Ich habe viele Brüder in Soutanen*, 20.9.1899, Berlin-Schmargendorf

Noam Alon