

# DE GUERRE ET DE MODE **ANGE LECCIA**

**EXPOSITION**

**2.07 - 29.10.2023**

Vernissage dimanche 2 juillet à 16h



Ange Leccia, *Audrey*, 2018, vidéo, 12min27s, en boucle

# DE GUERRE ET DE MODE

Ange Leccia n'avait pas présenté son travail à la Casa Conti depuis l'ouverture du lieu. C'est donc avec grand plaisir que nous annonçons son exposition intitulée *De Guerre et de Mode*. Comme une extension à sa première monographie dans les salles du FRAC à Corti, *Je veux ce que je veux*, l'artiste propose ici un ensemble de cinq vidéos récentes qui confrontent la fragilité à l'horreur, comme l'amour à la violence.

Sur un mode fantomatique, il laisse planer les présences féminines dans l'ensemble des pièces pour dévoiler un regard inquiet sur notre monde contemporain. Avec *Audrey*, un jeu de transparence associe le visage d'une adolescente à un traveling aérien qui montre un lâcher de bombes enflammant le paysage. Comme un cauchemar dont nous ne parviendrions pas à nous réveiller, les images reviennent en boucle et apparaissent aussi entêtantes que la musique planante de Perez. Cette confrontation dialectique est en fait un extrait de *Girls, Ghosts and War* : les surimpressions ajoutent dans ce cas une présence militaire dans la Syrie dictatoriale de Bashar al-Assad au tournant des années 2000 ou encore l'enterrement des leaders de la Bande à Baader dans la République fédérale d'Allemagne en 1977. Si les contextes diffèrent, une même hantise se retrouve. C'est que les images sont comme des champs de force qui s'interpénètrent et connaissent une forme de survivance. Là où l'actualité médiatique nous place face à un présent piégé dans une constante immédiateté, l'art peut s'approprier ce flux continu et lui redonner une épaisseur sensorielle.

Le reste de l'exposition se fait alors baudelairien en convoquant des figures sophistiquées issues de la mode qui émergent du calme de la mer et du ciel. Surfaces de projection, elles peuvent être considérées comme des allégories contemporaines sans signification codifiée. La charge symbolique s'allège comme en attente d'une nouvelle potentialité. On se souvient du mot de Stendhal qui expliquait que la beauté est toujours une promesse de bonheur. Entravée, incertaine, ou même aujourd'hui diminuée, la grâce qui ponctue ces moments suspendus dessine à elle seule une résistance à l'égard de la destruction et des tensions géopolitiques qui sont plus terribles que jamais. Il ne s'agit pas d'une simple échappatoire, qui ajouterait à la cruauté, mais plutôt d'une éthique qui cherche à cultiver l'art du détachement et la vigilance, la superficialité et l'alerte. Pareille ambivalence est une façon de retrouver le pouls du monde à travers une observation qui n'est pas entièrement désenchantée.

# ANGE LECCIA

Après une formation dans la section art du lycée de Bastia emmené par José Lorenzi, puis des études d'arts plastiques à l'Université Paris 1 (Panthéon-Sorbonne entre 1972 et 1976), Ange Leccia s'engage dans une double activité de plasticien et de cinéaste, et initie ses recherches en tant que pensionnaire à la Villa Médicis – Académie de France à Rome de 1981 à 1983.

À la croisée entre cinéma expérimental, installation et vidéo, les images de Leccia mêlent portraits, paysages, histoires, puisent souvent leurs motifs dans la nature et captent des moments où intimité et intensité créent une texture visuelle particulièrement sensible. L'épure et l'abstraction deviennent alors les vecteurs d'une approche vibrante propice à la contemplation. Son travail propose une analyse charnelle de l'image où la lumière et les éléments naturels affirment l'énergie de la création.

Créateur d'un univers singulier, Ange Leccia est aussi un fédérateur de talents. Enseignant à l'École supérieure d'art de Grenoble puis de Paris-Cergy, et enfin au Pavillon, laboratoire de création au Palais de Tokyo qu'il a créé et dirigé de 2000 à 2017, on lui doit d'avoir repéré et développer les talents de Dominique Gonzalez-Foerster, mais aussi Philippe Parreno, Apichatpong Weerasethakul (Palme d'Or au Festival de Cannes de 2010) ou encore Isabelle Cornaro. Il a également enseigné à Geidai Tokyo University of the Arts et a été résident de la Villa Kujoyama à Kyoto en 1992.

Les œuvres d'Ange Leccia sont régulièrement exposées en France et à l'international, notamment au Centre Georges Pompidou et au Musée d'Art Moderne de la ville de Paris, au Guggenheim Museum à New York, à la documenta à Cassel, au Skulptur Projekte à Münster, à la Biennale de Venise, au Seibu Museum of Art à Tokyo et à la National Gallery of Iceland à Reykjavík. En 2013, le MAC/VAL lui consacre une exposition monographique, ainsi que le Palais de Tokyo en 2014, la HAB galerie à Nantes durant l'été 2016 et l'Akureyri Art Museum (Islande) en 2019. En 2017, il fait l'objet d'une exposition rétrospective à la National Gallery de Reykjavik, en 2018 à la Maison Salvat (Labège), en 2019 au Centre des Arts d'Enghien-les-Bains, et en 2022 au musée de l'Orangerie et au musée des impressionismes à Giverny.

Son travail fait partie des prestigieuses collections internationales du Guggenheim Museum de New-York, du musée de la ville d'Hiroshima au Japon, le musée d'Art Contemporain Helsinki en Finlande ou encore The Progressive Collection de Cleveland aux États-Unis. En France, on peut citer le Centre George Pompidou et le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris à Paris, ainsi que dans de nombreux Fonds Régionaux d'Art Contemporain (Corse, Rhône Alpes, Pays de la Loire, Alsace, Grand Large, Hauts-de-France, Nouvelle Aquitaine Méca, etc.)

En 2022, le film *Christophe...Définitivement*, co-réalisé avec Dominique Gonzalez-Foerster, est sélectionné au festival de Cannes et sort au cinéma à l'échelle nationale.

Ange Leccia est représenté par la galerie Jousse Entreprise à Paris (France) et la galleria Six à Milan (Italie).

## VISUELS POUR LA PRESSE



*Girls, Ghosts and War*  
2018, vidéo, 23min, en boucle



*Dipti 1*  
2021, vidéo, 12min, en boucle



*Bijoux*  
2021, vidéo, 21min50s, en boucle



*Dipti 2*  
2021, vidéo, 12min, en boucle



*Audrey*  
2018, vidéo, 12min27s, en boucle



**CASA CONTI – ANGE LECCIA**

62 Saliceto - 20232 Oletta, Corse  
casacontiangeleccia@gmail.com  
www.casaconti-angeleccia.com

**ENTRÉE LIBRE**

Septembre-mai : samedi et dimanche  
de 11h à 13h et 14h à 17h  
Juillet-août : du mardi au dimanche  
de 10h à 12h et 15h à 19h  
(16h le dimanche)  
et sur rendez-vous

**CONTACT PRESSE**

casacontiangeleccia@gmail.com



La Casa Conti remercie chaleureusement Henri Orenge de Gaffory, président de l'association, la galerie Jousse Entreprise (Paris, France), le FRAC Corsica (Corti), ainsi que Gérard Quiles.

## À PROPOS DE LA CASA CONTI

Depuis 2014, la Casa Conti - Ange Leccia occupe cette maison qui a été acquise, réhabilitée et aménagée par la mairie d'Oletta. Comportant trois salles à l'étage et deux caves au rez-de-chaussée, elle a été transformée en espace d'exposition par le bureau de recherches entre art et architecture L140. En raison de la pratique propre à Ange Leccia, le centre d'art est dédié aux images en mouvement, à mi-chemin entre cinéma et art contemporain.

La Casa Conti - Ange Leccia entend affirmer en Corse son statut de lieu alternatif avec une programmation originale qui se développe tout au long de l'année dans la perspective de sensibiliser le public insulaire à la création la plus actuelle. Le programme annuel comprend trois expositions et une résidence de recherche et de création à l'automne dans les régions du Nebbiu Conca-d'Oru. Ainsi, la Casa Conti a pour enjeu clair de valoriser la création insulaire et de participer à la production et à la diffusion de l'art contemporain en Corse.

Ce lieu souhaite affirmer un ancrage territorial tout en ouvrant l'horizon, à rebours des oppositions strictes entre le local et le global. Ainsi, la Casa Conti se veut un outil de production et de diffusion de la création contemporaine aussi bien à l'échelle locale qu'internationale, tout en privilégiant les liens avec la communauté insulaire.

Sous l'égide de l'artiste qui donne son nom au lieu, la Casa Conti - Ange Leccia entend participer à la promotion de l'art sous ses formes les plus expérimentales. Elle concourt de la sorte à la constitution d'un vaste écosystème culturel en Méditerranée où « le soleil est une écriture, une force » pour reprendre les mots d'Ange Leccia.

**CASA CONTI**  
ANGE LECCIA