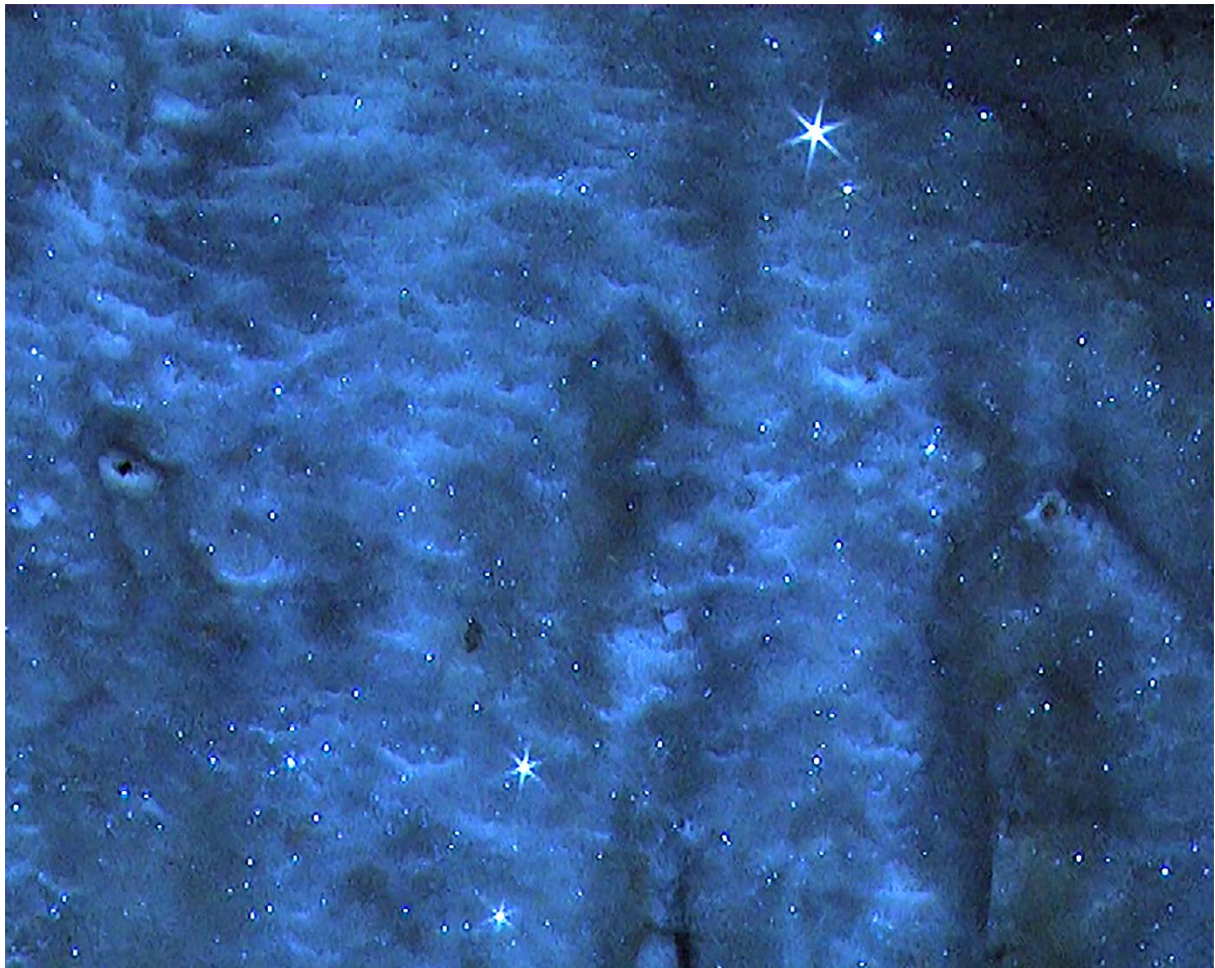


Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, *SOL*, une exposition vidéo d'Anne-Charlotte Finel, accompagnée de la musique de Voiski, à découvrir à partir du 27 mai 2023, à la forteresse de Salses.



© Anne-Charlotte Finel et la galerie Jousse Entreprise

Contacts presse :

Pôle presse du CMN :

Sophie Broders / Su-Lian Neville / Ophélie Thiery
presse@monuments-nationaux.fr

Pour retrouver l'ensemble des communiqués du CMN :
presse.monuments-nationaux.fr

Forteresse de Salses :

Liberté Martin, chargée de communication
04 68 38 46 52 / 07 70 26 68 67

liberte.martin@monuments-nationaux.fr
www.monuments-nationaux.fr

Communiqué de presse

Dans le cadre du programme artistique du ministère de la Culture Mondes nouveaux, le Centre des monuments nationaux présente l'exposition, *Sol*, de l'artiste Anne-Charlotte Finel, du 27 mai au 17 septembre 2023 à la forteresse de Salses.

Imaginée par l'artiste Anne-Charlotte Finel, *Sol* est une exposition réalisée pour la forteresse de Salses, imposant site militaire érigé au XVI^e siècle à la frontière espagnole.

L'artiste présente deux vidéos évoquant un monde en péril et en constante mutation, celui des animaux mal aimés, aujourd'hui considérés comme nuisibles. Du ballet invisible des chauves-souris au scintillement de l'iris des reptiles, l'artiste établit un dialogue entre diverses espèces du règne animal.

La première vidéo, intitulée *Sol*, a été réalisée entre décembre 2022 et avril 2023 dans trois lieux distincts : la forteresse ainsi que deux grottes préhistoriques ornées du Périgord appartenant au réseau du Centre des monuments nationaux, qui sont la grotte de Combarelles et la grotte de Font de Gaume. En suivant le cycle des saisons, l'artiste filme des chauves-souris, de leur hibernation à leur réveil et dévoile des cavités souterraines hantées par ces chiroptères.

Figures emblématiques du cinéma, de *Nosferatu* de Murnau en 1922 à la série *Batman*, les chauves-souris s'animent au creux de ces grottes préhistoriques ornées de mammouths, bisons, chevaux et rennes. Ces derniers semblent se mouvoir dans l'obscurité tels de véritables images animées évoquant à l'artiste les prémices du cinéma. La calcite qui se forme sur les murs des cavités scintille et les peintures préhistoriques sont peu à peu recouvertes d'un ciel étoilé, éclairant le repos des chauves-souris.

L'artiste crée un espace imaginaire dans lequel les images tournées à la forteresse de Salses se confondent avec celles réalisées au cœur des cavités préhistoriques.

Par une superposition d'images, l'artiste dévoile un monde onirique peuplé de chauves-souris, gardiennes silencieuses de la forteresse.

En écho à cette première vidéo, l'artiste présente *Passagers*, un second film tourné en Floride dans une ferme d'alligators. Les corps flottants de ces reptiles disparaissent dans l'eau marécageuse, laissant entrevoir des corps fragmentés où queues, nuques et museaux s'entrecroisent dans l'obscurité. Sous le regard de la caméra, les pupilles de ces reptiles d'élevage se reflètent dans la lentille de l'appareil, les métamorphosant en créatures aussi hypnotisantes que terrifiantes.

La bande son de ces deux films est réalisée par le compositeur de musique électronique Voiski, collaborateur régulier de l'artiste. Fondateur du label Super 95, ce producteur distille dans son travail des mélodies aussi lyriques qu'hypnotiques. Entre objets d'art et œuvres musicales, ses créations intensifient la texture des images d'Anne-Charlotte Finel.

Visuels pour la presse

Visuels vidéos *Sol* - © Anne-Charlotte Finel



Anne-Charlotte Finel

Anne-Charlotte Finel est une artiste vidéaste née le 8 septembre 1986 à Paris où elle vit et travaille. Diplômée de l'école des Beaux-Arts de Paris avec les félicitations du jury, elle est aujourd'hui représentée par la galerie Jousse Entreprise à Paris.

Les figures animales peuplent ses recherches artistiques et plus particulièrement les animaux « mal aimés » comme les chauves-souris, serpents (*L'œil du Python*, 2020), araignées d'eau (*Gerridae*, 2020) ou encore les cochons (*Mouches*, 2021). Afin de les observer, elle travaille dans un interstice temporel permanent « *Je fais mes vidéos la nuit, à l'aube, au crépuscule et à l'heure fatidique* », un moment incertain et mystérieux, où tout est en suspens. Cet espace-temps, qui se situe aux frontières entre la ville et la campagne, lui permet de créer des images lentes, abstraites et oniriques.

Son travail a fait l'objet d'expositions personnelles comme au Grand Palais Éphémère dans le cadre de Paris Photo en 2022 ou encore au musée Bourdelle à Paris lors de Nuit Blanche 2022. Lors d'expositions collectives, elle présente son travail au musée du Quai Branly, au Palais de Tokyo Hors les murs, au musée d'arts de Nantes ainsi qu'à l'international aux Etats-Unis, Taiwan et au Mexique.

Ses vidéos font aujourd'hui partie des collections publiques aux Abattoirs, au Musée d'Art Moderne de Paris ou encore dans les musées d'art contemporain de Bordeaux, Sérignan et au Centre national des arts plastiques.



© Phoebe Meyer

Le programme Mondes nouveaux

La création artistique a été particulièrement affectée par la crise sanitaire. Pour soutenir le secteur, le volet culture du plan France Relance consacre 30 millions d'euros à un programme de soutien novateur à la conception et à la réalisation de projets artistiques : Mondes nouveaux. Lancé par le ministère de la Culture en juin 2021, les 264 projets retenus par un comité artistique dirigé par Bernard Blistène recouvrent la plupart des champs de la création contemporaine (arts visuels, musique, écritures, spectacle vivant, design et arts appliqués), dont de très nombreuses propositions émanant de la création la plus émergente.

Le Centre des monuments nationaux (CMN) et le Conservatoire du littoral (CDL) sont associés à ce projet pour que les créations puissent dialoguer avec des sites du patrimoine architectural, historique et naturel. Le CMN avait proposé une liste indicative de cinquante et un monuments.

Environ 70 projets proposent ainsi une création en lien avec un ou plusieurs monuments du CMN, tous traduisant l'intérêt particulier à voir dialoguer patrimoine et création vivante.

Les artistes sélectionnés ont reçu une bourse d'étude versée par le ministère de la Culture de 3 000 à 10 000 euros leur permettant d'engager une phase de recherche afin d'affiner leurs projets, en lien étroit avec le CMN et les équipes des monuments dans le cas des projets artistiques inscrits sur leurs sites. C'est au cours de cette phase de préfiguration, dans un dialogue constant avec le comité artistique, que les artistes affinent leurs propositions, établissent un calendrier, un budget et un protocole de production avant de procéder à la réalisation, à l'installation et à la présentation de leurs œuvres au public.

Retrouvez Mondes nouveaux :

www.mondesnouveaux.fr

@mondes_nouveaux

#Mondesnouveaux

Forteresse de Salses

Située sur le « pas de salses », près de l'ancienne via Domitia, la forteresse a été bâtie dans la plaine du Roussillon et contrôlait l'étroit passage qui vient de France, c'est-à-dire des places fortes de Leucate et de Narbonne. Délaissant les hauteurs du premier château médiéval qui avait été détruit par les Français en 1496, la Couronne catholique espagnole décida de construire une forteresse d'un nouveau type architectural, capable de résister à l'artillerie moderne et de recevoir en temps de guerre une garnison de 1500 hommes.



© aspherics-CMN

Les dimensions impressionnantes de ce monument étaient stratégiques : dissuader, garder la frontière espagnole et être une machine de guerre, avec ses centaines de « bouches à feu », ses 300 cavaliers et une organisation militaire implacable pour tenir un siège, en attendant pendant 40 jours les renforts. Le roi Ferdinand II, roi d'Aragon et son épouse Isabelle, reine de Castille décidèrent de confier cette mission à un génial artilleur, qui venait de restaurer l'Alhambra après sa victoire contre les Maures, Francisco Ramiro Lopez. Il ne fallut que six ans, de 1497 à 1503, malgré les marécages qu'il fallut drainer, aux centaines d'ouvriers spécialisés venus de Gérone, Castille, Navarre, Biscaye, Asturies pour élever cette place de 110m par 84m pour un montant équivalent à 20% du montant du budget annuel de la Couronne d'Espagne.

La forteresse représente la quintessence de l'art militaire à la fin du XVe siècle dans une Espagne forte, colonisatrice et dominatrice, avec sa géométrie régulière, son enfoncement dans le sol, ses ouvrages de défense avancés, ses batteries d'artillerie, ses quatre corps de bâtiment, ses 12 m d'épaisseur de muraille, ses dédales de coursives, chicanes, pièges, galeries de contre-mine, son réduit de défense et son donjon entièrement fortifié.

Assiégée en 1503, prise en 1639, reprise en 1640, la place fut définitivement conquise par les Français en 1642 dans une Espagne divisée. Le traité des Pyrénées de 1659 redessina les territoires et la forteresse perdit alors son importance stratégique. La frontière fut en effet reportée sur la crête des Pyrénées.

Partiellement restaurée par Vauban, devenue prison d'Etat, et poudrière pendant tout le XIXe siècle, elle fut sauvée de la destruction grâce à son classement monument historique en 1887 et sa gestion par le ministère des Beaux-arts à partir de 1930.

Le Centre des monuments nationaux qui gère une centaine de monuments historiques assure pour le compte du ministère de la Culture la valorisation, l'accueil des publics, la programmation culturelle, pédagogique, la restauration et la conservation de la forteresse de Salses.

Ma pierre à l'Edifice

En se connectant sur www.mapierrealedifice.fr, les amoureux du patrimoine peuvent faire un don pour la forteresse de Salses (« Mon monument préféré ») et ainsi contribuer à l'animer, l'entretenir et la préserver.

Informations pratiques

Forteresse de Salses
66600 Salses-le-Château

04 68 38 46 51

www.forteresse-salses.fr

www.facebook.com/ForteresseDeSalses

www.instagram.com/forteressesalses

Modalités de visite

Aucune réservation nécessaire.

La place d'armes est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Toilettes accessibles.

Rappel : le monument est interdit aux animaux de compagnie.

Les visiteurs sont invités à consulter en amont de leur visite le site www.forteresse-salses.fr où les modalités sont mises à jour.

Horaires

De 10h00 à 18h30 en continu.

Dernier accès 45 min avant la fermeture

Dernière visite commentée, 1 h 15 avant la fermeture du monument.

Tarifs

Plein tarif : 8 €

Gratuit pour les moins de 26 ans ressortissants des 27 pays de l'Union Européenne et résidents réguliers non européens sur le territoire français. / Personnes handicapée et son accompagnateur / Demandeur d'emploi sur justificatif / bénéficiaire RMI, RSA / Pass éducation / 1er dimanche de novembre à mars

Achat des billets en ligne : <https://tickets.monuments-nationaux.fr/fr-FR/produits>

Accès

En voiture

De Montpellier : A9 vers Perpignan, sortie n°40 Salses-le-Château

De Perpignan : N9 vers Narbonne

Parking à proximité. Places handicapées.

Par le train

Gare de Salses-le-Château (ligne Narbonne-Perpignan), 15 min à pied



© CMN / PHB

Le CMN en bref

Sites archéologiques de Glanum et de Carnac, abbayes de Montmajour et du Mont-Saint-Michel, châteaux d'If et d'Azay-le-Rideau, domaine national de Saint-Cloud, Arc de Triomphe ou encore villas Savoye et Cavois constituent quelques-uns des 100 monuments nationaux, propriétés de l'Etat, confiés au Centre des monuments nationaux. Premier opérateur public, culturel et touristique avec près de 10 millions de visiteurs par an, le Centre des monuments nationaux conserve et ouvre à la visite des monuments d'exception ainsi que leurs parcs et jardins. Ils illustrent, par leur diversité, la richesse du patrimoine français. S'appuyant sur une politique tarifaire adaptée, le CMN facilite la découverte du patrimoine monumental pour tous les publics. Son fonctionnement repose largement sur ses ressources propres issues notamment de la fréquentation, des librairies-boutiques, des locations d'espaces ou encore du mécénat. Fondé sur un système de péréquation, le Centre des monuments nationaux est un acteur de solidarité patrimoniale. Les monuments bénéficiaires permettent la réalisation d'actions culturelles et scientifiques sur l'ensemble du réseau. Par ailleurs, après la restauration et l'ouverture de l'Hôtel de la Marine au mois de juin 2021, le CMN restaure le château de Villers-Cotterêts pour y ouvrir la Cité internationale de la langue française en 2023. Enfin, le CMN s'affirme comme un acteur important dans le numérique avec l'Incubateur du patrimoine lancé en 2018.

Retrouvez le CMN sur



Facebook : www.facebook.com/leCMN



Twitter : [@leCMN](https://twitter.com/leCMN)



Instagram : [@leCMN](https://www.instagram.com/leCMN)



YouTube : www.youtube.com/c/lecmn



LinkedIn : www.linkedin.com/company/centre-des-monuments-nationaux



TikTok : www.tiktok.com/@le_cmn

Monuments placés sous la responsabilité du CMN pour être ouverts à la visite

Auvergne-Rhône-Alpes

Château d'Aulteribe
Monastère royal de Brou à Bourg-en-Bresse
Château de Chareil-Cintrat
Château de Voltaire à Ferney
Trésor de la cathédrale de Lyon
Ensemble cathédral du Puy-en-Velay
Château de Villeneuve-Lembron

Bourgogne-Franche-Comté

Chapelle aux Moines de Berzé-la-Ville
Cathédrale de Besançon et son horloge astronomique
Château de Bussy-Rabutin
Abbaye de Cluny

Bretagne

Grand cairn de Barnenez
Sites mégalithiques de Carnac
Site des mégalithes de Locmariaquer
Maison d'Ernest Renan à Tréguier

Centre-Val de Loire

Château d'Azay-le-Rideau
Château de Bouges
Crypte et tour de la cathédrale de Bourges
Palais Jacques Cœur à Bourges
Tour de la cathédrale de Chartres
Château de Châteaudun
Château de Fougères-sur-Bièvre
Maison de George Sand à Nohant
Château de Talcy
Cloître de la Psalette à Tours

Grand Est

Château de Haroué
Château de La Motte Tilly
Palais du Tau à Reims
Tours de la cathédrale de Reims

Hauts-de-France

Tours et trésor de la cathédrale d'Amiens
Château de Coucy
Villa Cavois à Croix
Château de Pierrefonds
Château de Villers-Cotterêts (ouverture en 2023)
Colonne de la Grande Armée à Wimille

Ile-de-France

Château de Champs-sur-Marne
Château de Jossigny
Château de Maisons
Villa Savoye à Poissy
Domaine national de Rambouillet
Domaine national de Saint-Cloud
Basilique cathédrale de Saint-Denis
Maison des Jardies à Sèvres
Château de Vincennes

Normandie

Abbaye du Bec-Hellouin
Château de Carrouges
Abbaye du Mont-Saint-Michel

Nouvelle Aquitaine

Cloître de la cathédrale de Bayonne
Tour Pey-Berland à Bordeaux
Château de Cadillac
Abbaye de Charroux
Tours de la Lanterne, Saint-Nicolas et de la Chaîne à La Rochelle
Abbaye de La Sauve-Majeure
Sites préhistoriques de la vallée de la Vézère
Site archéologique de Montcaret
Château d'Oiron
Grotte de Pair-non-Pair
Château de Puyguilhem
Site gallo-romain de Sanxay

Occitanie

Tours et remparts d'Aigues-Mortes
Château d'Assier
Abbaye de Beaulieu-en-Rouergue
Château et remparts de la cité de Carcassonne
Château de Castelnaud-Bretenoux
Site archéologique et musée d'Enserune
Château de Gramont
Château de Montal
Sites et musée archéologiques de Montmaurin
Forteresse de Salses
Fort Saint-André de Villeneuve-lez-Avignon

Paris

Arc de Triomphe
Chapelle expiatoire
Colonne de Juillet
Conciergerie
Domaine national du Palais-Royal
Hôtel de la Marine
Hôtel de Sully
Panthéon
Sainte-Chapelle
Tours de Notre-Dame de Paris

Pays de la Loire

Château d'Angers
Maison de Georges Clemenceau à Saint-Vincent-sur-Jard

Provence-Alpes-Côte d'Azur

Cloître de la cathédrale de Fréjus
Site archéologique de Glanum
Château d'If
Villa Kérylos
Trophée d'Auguste à La Turbie
Place forte de Mont-Dauphin
Abbaye de Montmajour
Cap moderne, Eileen Gray et Le Corbusier au Cap Martin
Hôtel de Sade à Saint-Rémy-de-Provence
Monastère de Saorge
Abbaye du Thoronet

Un programme d'abonnement annuel « Passion monuments », disponible en ligne et en caisse dans près de 60 monuments au prix de 45 €, permet de proposer aux visiteurs un accès illimité aux sites du réseau du CMN, et de nombreux autres avantages. passion.monuments-nationaux.fr