

LE

PORTIQUE
CONTEMPORAIN
D'ART
CENTRE RÉGIONAL
DU HAVRE

EXPOSITION ATELIER VAN LIESHOUT
LE VOYAGE
DU 25 JUIN AU 11 SEPTEMBRE 2022
DANS LE CADRE D'*UN ÉTÉ AU HAVRE*



© Atelier Van Lieshout
Courtesy Atelier Van Lieshout

DOSSIER
DE PRESSE

EXPOSITION ATELIER VAN LIESHOUT

LE VOYAGE



Atelier Van Lieshout, *Oracle*, 2021
Techniques mixtes
Courtesies de l'artiste

Prendre ses affaires et tout quitter... cela demande une bonne dose de courage et beaucoup d'optimisme. Partir à l'assaut de l'inconnu, en espérant un monde meilleur, un futur plus flamboyant. Se comporter en pionnier, c'est croire de tout coeur en une fin heureuse, aussi improbable soit-elle.

L'exposition *Le Voyage* évoque un voyage qui a le destin pour destination. Poursuivant cet objectif, les pionniers de

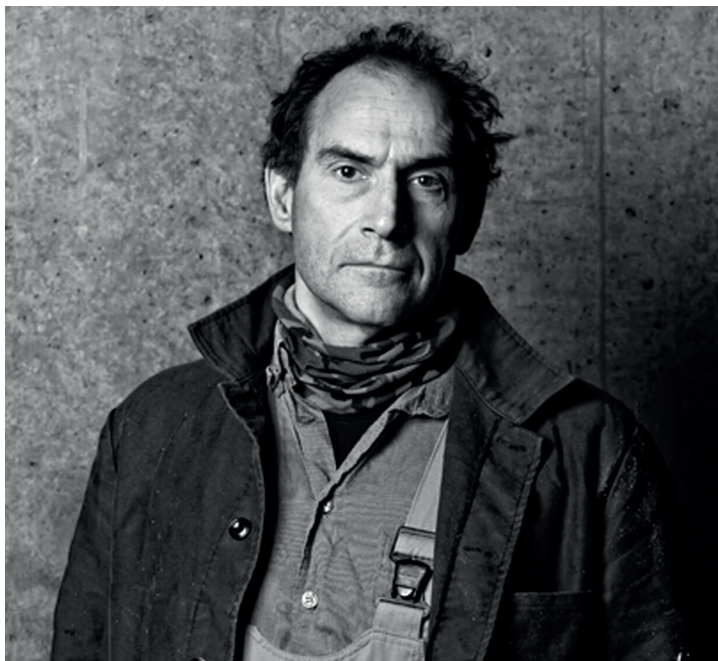
L'Atelier Van Lieshout tentent de maîtriser le destin, tout en suivant les règles les plus instables du jeu : tout est permis et voyons ce qui se passe ! Bien sûr, c'est une mission impossible, surtout quand on est aussi mal équipé qu'eux.

Leurs valises et leurs contenus divers leur permettent d'atteindre le niveau supérieur. Pourquoi procéder à une sélection quand on peut absolument tout emporter,

de la caisse à outils improbable à un îlot de cuisson démesuré, en passant par un sanctuaire ou de la lingerie ? C'est dans l'abondance que se trouve le luxe et non dans la qualité. Les sacs sont réalisés avec des matériaux précaires et assemblés dans un joyeux chaos.

Quels que soient le courage et l'optimisme déployés, rien ne prendra le dessus sur une telle folie. Si l'exode ne peut s'achever que sur un échec, l'issue n'empêche pas les pionniers de poursuivre leur idéal. Comme la baleine (*Grand Cachalot*) d'Atelier Van Lieshout, exposée sur le front de mer du Havre, ils sont voués à parcourir le monde, à l'affronter, à s'affronter eux-mêmes, à dépoussiérer leurs vêtements et à avancer tranquillement. Leur parade grotesque convie le visiteur à sourire, à s'émerveiller et peut-être à espérer.

Les perspectives utopiques sont une constante dans l'art de l'Atelier Van Lieshout, qu'il s'agisse d'une communauté autarcique ou d'un système de production circulaire qui traite l'humain à la fois comme consommateur et comme matière première. Le besoin et le désir d'un monde meilleur s'expriment dans des installations, des structures architecturales et des sculptures qui dépassent la morale établie et encouragent les spectateurs à repenser l'état actuel des choses et à poursuivre avec entrain la quête de l'inaccessible.



Joep Van Lieshout
Courtesy Atelier Van Lieshout

JOEP VAN LIESHOUT

Né en 1963 à Ravenstein, Pays-Bas. Il vit et travaille à Rotterdam depuis 1987.

Atelier Van Lieshout est le studio fondé par le sculpteur, peintre et visionnaire Joep Van Lieshout.

Au cours des trois dernières décennies, Van Lieshout a établi une pratique multidisciplinaire qui produit des œuvres aux frontières entre l'art, le design et l'architecture. En explorant la mince frontière entre l'art de la fabrication et la production en série d'objets fonctionnels, il cherche à trouver les frontières entre la fantaisie et la fonction, entre la fertilité et la destruction.

Van Lieshout dissèque les systèmes, qu'il s'agisse de la société dans son ensemble ou du corps humain ; il expérimente, cherche des alternatives, prend des expositions comme expériences de recyclage, et a même déclaré un État indépendant dans le port de Rotterdam *AVL-Ville* (2001) –

avec un minimum de règles, un maximum de libertés et le plus haut degré d'autarcie. Toutes ces activités sont menées dans le style de provocation propre à Van Lieshout, qu'il soit politique ou matériel.

Van Lieshout combine une esthétique et une éthique imaginatives avec un esprit d'entreprise ; son travail a motivé des mouvements dans les domaines de l'architecture et de l'écologie, et a été internationalement célébré, exposé et publié. Ses œuvres partagent un certain nombre de thèmes, de motifs et d'obsessions récurrents : les systèmes, le pouvoir, l'autarcie, la vie, le sexe et la mort – chacun d'entre eux retrace l'individu humain face à un ensemble plus vaste, comme son œuvre bien connue le *Domestikator* (2015). Cette sculpture a fait polémique avant même d'être placée au Louvre dans le Jardin des Tuileries, mais a été adoptée par le Centre Pompidou où elle a été présentée lors de la FIAC (2017).

Les œuvres de Van Lieshout ont été présentées aux biennales de Gwangju, Venise, Yokohama, Christchurch, Shanghai et Sao Paulo. L'AVL fait partie des col-

lections permanentes d'institutions publiques et privées telles que : FNAC, Paris ; Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam ; Musée Stedelijk, Amsterdam ; Fondation Prada, Milan ; Forum Ludwig, Aix-la-Chapelle ; Musée Folkwang, Essen ; Musée Migros für Gegenwartskunst, Zurich.

L'Atelier Van Lieshout est représenté internationalement par la galerie Krinzinger (Autriche), Jousse Enterprise/galerie Philip Jousse (France), OMR (Mexique), G o Marconi (Italie) et Carpenters Workshop Gallery (Royaume-Uni, France et États-Unis).

www.ateliervanlieshout.com

EXPOSITIONS PERSONNELLES RÉCENTES

2021
EHBO, Galerie Ron Mandos, Amsterdam, Pays-Bas

2020
The Clock Which Will Solve Every Problem in the World, Kunstraum Dornbirn, Dornbirn, Autriche

Let's Get Physical, AVL Mundo, Rotterdam, Pays-Bas

The Good, The Bad and The Ugly, Carpenters Workshop Gallery, New York City, États-Unis

2019
House of transition, Fokus Favoriten, KÖR, Vienna, Autriche

Blast Furnace, Art OMI, Ghent NY, États-Unis

The Crypto-Futurist and the New Tribal Labyrinth, Pioneer Works, New York City, États-Unis

RENEGADE, Gió Marconi, Milan, Italie

2018
Killing Time, Willem Twee, 's Hertogenbosch, Pays-Bas

Kabinett, avec la Galerie Krinzinger à Art Basel Miami Beach, États-Unis

Je Maintiendrai, CBK Zeeland, Middelburgh, Pays-Bas

Ferrotopia, NDSM-werf, Amsterdam, Pays-Bas

De Grote Kunstshow, Theater Rotterdam, Rotterdam, Pays-Bas

Lust for Life Lamps, Carpenters Workshop Gallery, London, Royaume-Uni

2017
Fornication, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France

The End of Everything, Ruhrtriennale, Bochum, Allemagne

ART Break, Hoek van Holland, Pays-Bas

Poly Pluto Pluri, Galería OMR, Mexico City, Mexique

2016
Der Hausfreund, Galerie Krinzinger, Vienna, Autriche

Man and Machine, Ruhrtriennale, Bochum, Allemagne

Joep van Lieshout, SlaveCity, De Pont, Tilburg, Pays-Bas

Joep van Lieshout's SlaveCity, Zucca Project Space, Venice, Italie

Joep van Lieshout, The Invisible Hand, Parc Tournay-Solvay, Brussels, Belgique

Miart, avec Gio Marconi, Milan, Italie

Joep van Lieshout, Jousse Entreprise, Paris, France

EXPOSITIONS DE GROUPE RÉCENTES

2021
Oil - Beauty and Horror in the Petrol Age, Kunstmuseum Wolfsburg, Wolfsburg, Allemagne

Exposition universelle 2020, Pavilion des Pays-Bas, Dubai, Émirats Arabes Unis

Amsterdam Sculpture Biennale, ARTZUID, Amsterdam, Pays-Bas

Fake Me Hard, AVL Mundo, Rotterdam, Pays-Bas

RAUM der Lusten, RAUM, Utrecht, Pays-Bas

Amsterdam Sculptuur Biënnale, ARTZUID, Amsterdam, Pays-Bas

De Afbreekeconomie, Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas

2020
Welkom in Leiden?!, Singelpark Leiden, Pays-Bas

den, Pays-Bas

What is our Home?, IVAM, Valencia, Espagne

Inner Spaces, MDD Museum, Deinze, Belgique

Boijmans Drive-thru Museum, Boijmans van Beuningen, Rotterdam, Pays-Bas

(Un)Real, Science Gallery, Rotterdam, Pays-Bas

Reality is not what it seems, Jousse Entreprise, Paris, France

Recover/Uncover, Masa Galeria, Mexico City, Mexique

A Home is a home is a home is a home, Jousse Entreprise, Paris, France

A Confrontation of Ideals, Anren Biennale, Anren, China

State of Extremes, Design Museum Holon, Holon, Israël

2019
Love in a Mist, Harvard Graduate School of Design, Cambridge, États-Unis

In the Age of Post-Drought, Transnational, Dutch Design Week, Pays-Bas

Secret Society, AVL Mundo, Rotterdam, Pays-Bas

Vrijplaats bij MIJ, Museum IJsseltuin, Pays-Bas

Mutant Nature, Carpenters Workshop Gallery, Paris, France

Blast Furnace, Art OMI, Ghent NY, États-Unis

ArtZuid, Amsterdam, Pays-Bas

Dysfunctional, Carpenters Workshop Gallery, Venice Biennale, Italie

Beelden in Leiden, Leiden, Pays-Bas

Tijdgenoten # 6: Heterotopia, De School, Amsterdam, Pays-Bas



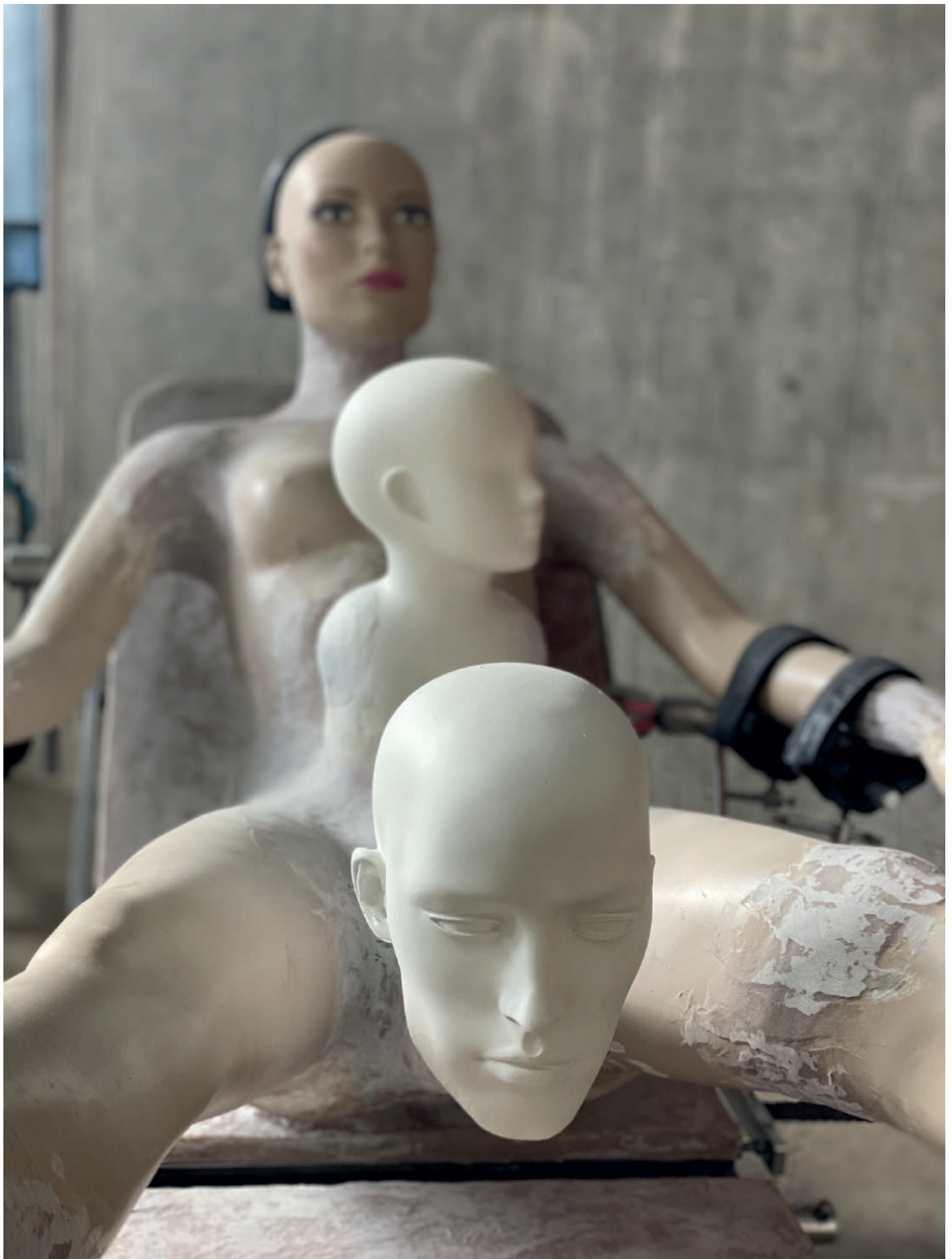
Atelier Van Lieshout, *Companion*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste



Atelier Van Lieshout, *Friends*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste



Ateller Van Lieshout, *Sad wheelchair*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste



Atelier Van Lieshout, *Detail of operating table with devil*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste



Atelier Van Lieshout, *Prosthetic and wooden leg*, 2021
Techniques mixtes
Courtesy de l'artiste

LE PORTIQUE D'ART CONTEMPORAIN DU HAVRE CENTRE RÉGIONAL

Le Portique promeut et valorise la création contemporaine. Lieu de production et de diffusion, la structure œuvre au rayonnement de l'art contemporain et présente, dans le cadre de ses expositions, des artistes émergents et confirmés, qui explorent différents territoires de l'art.

Protéiforme, la programmation dresse un panorama de la création actuelle, convoquant divers médiums, multipliant les supports. Elle se déploie dans un bâtiment situé en plein cœur du centre ancien du Havre, inscrivant ainsi la culture dans le quotidien des habitants. L'une des missions du lieu est d'éduquer le regard et de favoriser l'accès à l'œuvre d'art. Ainsi, différents outils sont mis à la disposition des visiteurs pour prolonger l'expérience de l'exposition et approfondir ses connaissances. Une équipe de médiateurs complète ce dispositif destiné à encourager la pratique culturelle. Ateliers et visites sont organisés, invitant à découvrir les expositions et leur thématique. Ces sessions associent pratique artistique et découverte de l'histoire de l'art.

Le Portique est aussi actif dans le domaine de l'éducation artistique et culturelle, proposant de nombreuses interventions dans le milieu scolaire. Soucieuse de s'adresser à tous les publics, la structure organise également des actions à destination des publics «empêchés» par le prisme de conventions établies entre les secteurs de la santé et de la justice.

Nouant de nombreux partenariats avec des structures locales et régionales, Le Portique œuvre à la diffusion de la culture sur le territoire normand et auprès de différents publics.

INFOS PRATIQUES

Le Portique centre régional
d'art contemporain du Havre
30 rue Gabriel Péri
76600 Le Havre
France

Contact

T. +33 (0)9 80 85 67 82
info@leportique.org

Horaires d'ouverture

Du mardi au dimanche de 13h à 19h
Fermé le lundi

Tarif

Entrée libre

Accessibilité

Visiteurs à mobilité réduite
Visiteurs sourds ou malentendants
Visiteurs handicapés psychiques

PARCOURS

Continuez la visite, par une balade jusqu'à la plage, pour découvrir la sculpture monumentale *Le Grand Cachalot* d'Atelier Van Lieshout, présentée du 3 juin au 2 septembre 2022.

MÉDIATION

VISITES DE GROUPE

Visites commentées et adaptées à tous les cycles, et ateliers de pratique artistique, tarifs de 20€ à 40€ par groupe.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/scolaires

ATELIERS MARMELADE & FAMILLE

Les ateliers Marmelade & Famille permettent de s'approprier l'art contemporain dans le cadre d'une visite adaptée de l'exposition et d'un atelier de création ludique autour d'une œuvre des artistes.

Informations pratiques : Durée 2 heures, matériel et goûter inclus. Prévoir une tenue salissante.

Réservation préalable sur
www.leportique.org/mediations/jeunes-publics

PARTENAIRES

Le Portique bénéficie du soutien du Ministère de la Culture – Drac Normandie, le Conseil Régional de Normandie, le Conseil Départemental de Seine-Maritime, la Ville du Havre, Un Été Au Havre et le Pasino.

Le Portique est membre de la d.c.a., association française de développement des centres d'art contemporain et de RN13bis, réseau d'art contemporain normand.

Il remercie ses partenaires 02, Paris Art, Beaux Arts Magazine, Best Western ARHotel, Ombra, Trapib et Publimage.



CONTACT PRESSE

Akané Ward
Responsable Communication
T. 09 80 85 67 82 / 06 59 00 11 46
presse@leportique.org
www.leportique.org