

VEILLÉE D'ARMES

Duo show Anne-Charlotte Finel | Nathanaëlle Herbelin

curator Noam Alon

Paris + by Art Basel | booth F18

Veillée d'armes is a notion describing a sleepless night, during which one prepares oneself for a delicate action. Its origins are related to the night before one becomes a knight, or goes out to the battlefield. During this night, sleeping time is replaced by a long meditation, dedicated either to soothing anxiety or improving strategy. The silent ambiance the night offers can, however, evoke both tranquility and stress. Not sleeping is usually associated with insomnia, but the *Veillée d'armes* is a voluntary decision to stay awake, to overcome physical needs and to endure a mental process aimed at cleansing the mind. This moment allows for an assessment of past events, and an anticipation of different eventualities that the future might bring.

Nathanaëlle Herbelin's paintings oscillate between the two poles of this very tension: though they seem at first sight to present serene quotidian spaces, something in their quietness implies the existence of hidden entities, voices from the past or even ghosts. The presence of the painter herself as an observer is embedded in her paintings, which adds a layer of a certain voyeurisme. This is not for the sake of pleasure, but more likely as a highly concentrated attempt to investigate the depicted scene in order to reveal a latent layer, unfolded between the daily objects. The paintings gathered for this duo exhibition are all referring to a twilight zone, between light and darkness, resonating with Nietzsche's Night Song: "It is night: alas that I must be light! And thirst for the nocturnal! And loneliness! / It is night: now my longing breaks out of me like a well - I long to speak. / It is night: now all fountains speak more loudly. And my soul too is a fountain."

In contrast to the domestic space, Anne-Charlotte Finel's video documents moments of dusk in a liminal location: the airstrip, between the earth and the sky, a space of transience where human beings remain anonymous, a nonplace. Anne-Charlotte insists to find, and then to direct our sight, towards living creatures that nevertheless inhabit this peculiar site. Perplexed by the ever-changing lights and the recurring immense engine noises, the doves, the crows and even the foxes are engaging in *Veillée d'armes*, neither fully asleep nor fully awake, in between, preparing for a potential threat or treat to appear. The somehow grainy visuals, affected by the play of colorful flashing lights, create in like manner this blurry state, in the seams of daydreaming and of holding onto fleeting memories.

Nathanaëlle Herbelin and Anne-Charlotte Finel invite us to depart from earthly factual reality towards a hypnotic state, where the possibility to immerse oneself within dimness appears. Instead of formulating clear ideas, we feel as though we are hovering, gazing upon things, preparing to land again soon.

Veillée d'armes est une notion qui décrit une nuit blanche durant laquelle on se prépare à une action délicate. Ses origines sont militaires, elles font référence à la nuit qui précède l'adoubement des chevaliers ou le départ sur le champ de bataille. À cette occasion, une longue méditation se substitue au sommeil, soit pour apaiser son anxiété, soit pour améliorer sa stratégie. L'ambiance silencieuse qui trône sur cette nuit évoque à la fois la tranquillité et le stress. Si le fait de ne pas dormir est généralement associé à une insomnie, ici, il s'agit d'une décision volontaire de rester éveillé et surmonter les efforts physiques afin d'être en capacité d'embrasser un processus mental visant à se vider l'esprit. Ce moment permet de dresser un bilan des événements passés et d'anticiper toutes les éventualités d'un futur proche.

Les peintures de Nathanaëlle Herbelin oscillent entre les deux pôles de cette tension - bien qu'elles semblent à première vue représenter des espaces quotidiens sereins, quelque chose dans cette tranquillité sous-tend la présence d'entités cachées, de voix du passé voire de fantômes. L'artiste elle-même est présente dans ses toiles en tant qu'observatrice, apportant un côté presque voyeuriste. Il n'est pas question de plaisir malsain mais plutôt d'une tentative profonde de l'artiste d'examiner son environnement afin de révéler une latence qui s'y déploie. Les œuvres choisies pour ce duo-show dépeignent une zone crépusculaire, entre lumière et obscurité, et résonnent avec le Chant de la Nuit de Nietzsche : « Il fait nuit : hélas ! pourquoi me faut-il être lumière ! et soif de ténèbres ! et solitude ! ; Il fait nuit : voici que mon désir jaillit comme une source, — mon désir veut élever la voix ; Il fait nuit : voici que s'élève plus haut la voix des fontaines jaillissantes. Et mon âme, elle aussi, est une fontaine jaillissante. »

En contraste avec l'espace domestique de Nathanaëlle Herbelin, la vidéo d'Anne-Charlotte Finel documente des moments de l'aube au sein d'une zone liminale : la piste d'atterrissage entre terre et ciel, un espace de passage interchangeable où les êtres humains restent anonymes, un non-lieu. L'artiste dirige notre regard vers les êtres vivants qui peuplent pourtant cet espace particulier. Perplexes quant aux lumières changeantes et aux bruits des moteurs, les colombes, les corbeaux et même les renards s'engagent dans une *veillée d'armes*. Ni tout à fait endormis, ni tout à fait éveillés, entre les deux, ils se préparent à l'apparition d'une menace ou d'un encas potentiel. Les visuels quelque peu granuleux, affectés par le jeu de lumières clignotantes colorées, créent de la même manière cet état de flou, aux confins de la rêverie et de la rétention de souvenirs fugaces.

Nathanaëlle Herbelin et Anne-Charlotte Finel nous invitent à nous écarter d'une certaine réalité terrestre et nous dirigent vers un état hypnotique, où apparaît la possibilité de s'immerger dans la pénombre. Au lieu de la formulation d'idées claires, nous avons l'impression de planer, d'observer d'en-haut et de nous préparer à atterrir à nouveau.

jousses|entreprise

Paris + by Art Basel | grand palais éphémère | booth F18

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

ANNE-CHARLOTTE FINEL

BIOGRAPHIE

Née en 1986 à Paris
Vit et travaille à Paris, France

Anne-Charlotte Finel est diplômée des Beaux-Arts de Paris, avec les félicitations du jury, en 2010. En tant qu'artiste vidéaste, elle a choisi de travailler dans un interstice permanent : « Je fais mes vidéos la nuit, à l'aube, au crépuscule et à l'heure fatidique ». Une période incertaine et mystérieuse, où tout est en suspens. Cet interstice est aussi géographique, à la limite de la ville et de la campagne, un paysage transitoire à croiser avec le regard et récurrent dans la pratique de l'artiste. Elle cherche à créer « des images s'éloignant d'une réalité trop crue, trop définie », des images lentes, presque oniriques, à la manière d'un motif abstrait.

Récipiendaire du Prix Vidéo de la Fondation François Sommer en 2015 et du Prix du Conseil Départemental des Hauts-de-Seine remis lors du Salon de Montrouge en 2016. Son travail a également été montré à l'occasion d'expositions personnelles à Bilstart (2022, Istanbul), Instants Chavirés (2021, Montreuil), Musée Bourdelle (2020, Paris), FRAC MÉCA (2020, Bordeaux), The Chimney (2020, New York), Centre d'art Le Lait (2019, Albi), Galerie Jousse Entreprise (2018, Paris), Ateliers Vortex (2018, Dijon), Galerie Edouard Manet (2017, Gennevilliers) ainsi que dans cinq villes de Russie en partenariat avec l'Institut français de Saint-Petersbourg. Son travail a été présenté dans des expositions collectives de grande ampleur au musée du quai Branly, au Palais de Tokyo, au MACVAL ou à la Synagogue de Delme en France, ainsi qu'à l'international (Mexique, Australie, Hong Kong, Italie, Allemagne, Japon et États-Unis). Ses vidéos font partie de nombreuses collections publiques telles que le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, le CAPC Bordeaux, le MRAC, le FMAC, le CNAP et le MACVAL.

BIOGRAPHY

Born in 1986 in Paris
Lives and works in Paris, France

Anne-Charlotte Finel was born in Paris in 1986 and graduated from the Beaux-Arts of Paris with honors in 2010. As a video artist, she chose to work in a permanent interstice: "I make my videos at night, at dawn, at dusk, and at the witching hour." An uncertain, mysterious period, when everything is as if on hold. This interstice is also geographical, on the borderline between city and country, a transitory landscape to be criss-crossed with the eye, and recurrent in the artist's praxis. She seeks to create "images moving away from a reality which would be too raw, too edgy", slow, almost dreamlike images, similar to an abstract motif.

Recipient of the Video Award from François Sommer Foundation in 2015 and of the Conseil Départemental des Hauts-de-Seine Award attributed to her at the Salon de Montrouge in 2016. She had solo exhibitions at Bilstart (2022, Istanbul), Instants Chavirés (2021, Montreuil), at Musée Bourdelle (2020, Paris), FRAC MÉCA (2020, Bordeaux), The Chimney (2020, New York), Centre d'art Le Lait (2019, Albi), Galerie Jousse Entreprise (2018, Paris), Ateliers Vortex (2018, Dijon), Galerie Edouard Manet (2017, Gennevilliers), as well as in several cities around Russia in partnership with the Saint-Petersburg French Institute. Her work has been featured in collective exhibitions at the Palais de Tokyo and the Synagogue de Delme in France as well as internationally (Mexico, Australia, Hong-Kong, Italy, Germany, Japan and The United States). Her videos are part of numerous public collections such as the Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, the CAPC Bordeaux, the MRAC, the FMAC, the CNAP and the MACVAL.

NATHANAËLLE HERBELIN

BIOGRAPHIE

Née en 1989 en Israël
Vit et travaille à Paris (France) et Tel-Aviv (Israël)

Dans sa recherche, entièrement faite de peintures de son entourage, Nathanaëlle Herbelin crée des ponts entre l'intime et le politique, entre le personnel et l'universel: chaque peinture est issue d'un événement ou d'une relation vécue et témoigne des différents contextes appréhendés. Franco-israélienne et basée à Paris depuis 2011, elle continue à voyager régulièrement pour peindre dans son pays natal.

Nathanaëlle Herbelin a obtenu son Master de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) en 2016 et a été invitée en 2015 à suivre la formation de la Cooper Union (New York, États-Unis).

Des expositions personnelles lui ont été consacrées en France (Jousse Entreprise, Hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8 en 2021), au centre d'art Palestinien à Umm Al Fahem, en Chine (2020), aux États-Unis (2019) ou encore en Belgique (2018). Son travail a également été présenté, entre autres, à La Fondation d'entreprise Pernod Ricard (2017 et 2022), à Bétonsalon (Paris, 2019) et à la Collection Lambert (Avignon, 2017).

Ses peintures ont intégré de nombreuses collections publiques et privées comme celles du musée des Beaux-arts de Rennes (2018), des musées de l'Abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne, 2019), du CNAP (2020), du FRAC Champagne-Ardenne (2021) et celles de la Collection Pinault (2021), du SMAK (2022) et de Lafayette Anticipations (2022).

BIOGRAPHY

Born in 1989 in Israel
Lives and works between Paris (France) and Tel Aviv (Israel)

In her research, entirely made of paintings of her surroundings, Nathanaëlle Herbelin creates bridges between the intimate and the political, between the personal and the universal: each painting is the result of an event or a relationship experienced and testifies to the different contexts apprehended. Franco-Israeli and based in Paris since 2011, she continues to travel regularly to paint in her native country.

Nathanaëlle Herbelin graduated in 2016 from the École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA) with a Master's degree and was invited in 2015 to attend the Cooper Union (New York, USA).

Solo exhibitions have been dedicated to her in France (Jousse Entreprise, Hôtel de Guise, Dilecta, Yishu 8 in 2021), at the Palestinian Art Center in Umm Al Fahem, in China (2020), in the United States (2019) or in Belgium (2018). Her work has also been presented at La Fondation d'entreprise Pernod Ricard (2017 and 2022), at Bétonsalon (Paris, 2019) and at the Collection Lambert (Avignon, 2017), among others.

Her paintings have been included in several public and private collections such as those of the Musée des Beaux-arts de Rennes (2018), Musée de l'Abbaye Sainte-Croix (Sables d'Olonne, 2019), CNAP (2020), FRAC Champagne-Ardenne (2021), Pinault Collection (2021), SMAK (2022), and Lafayette Anticipations (2022).