

Seulgi Lee

SLOW WATER

15.10.2022 -26.11.2022

entreprisesjousse

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Seulgi Lee

SLOW WATER

15.10 - 26.11.2022

La galerie Jousse Entreprise a le plaisir d'annoncer *SLOW WATER*, la deuxième exposition personnelle consacrée à Seulgi Lee. Celle-ci fait écho à l'exposition éponyme qui s'est tenue à la galerie Mendes Wood DM Bruxelles du 8 septembre au 8 octobre 2022.

« C'est à un emblème moderniste, celui d'un parti pris résolument antinarratif ainsi que de l'exaltation de la planéité et de la frontalité, que Seulgi Lee confronte le public dans l'espace de la galerie Jousse Entreprise : une immense grille de bois y est en effet suspendue au plafond. Ici, la grille de Mondrian s'observe du dessous et non frontalement. Des dizaines de tasseaux s'entrecroisent en suspension dans l'air, rappelant la tradition coréenne du *Moonsal* (porte-fenêtre faite d'un tressage de lattes de bois délimitant les espaces dans les maisons traditionnelles), les entrelacements de lignes des caractères chinois, et les moucharabiés géométriques du Musée des arts et métiers du bois à Fès (Maroc) qui ont fasciné Seulgi Lee lors d'une visite en 2019. Le public déambule sous la grille dont les subtils dégradés de couleurs ont des origines aussi diverses qu'un cours d'eau artificiel de la villa coréenne de Poseokjeong datant du VII^e siècle, une fresque romaine de la Villa Livia, les peintures *Dancheong*, à vocation décorative, sur les bâtiments et artefacts en bois, connues pour leur polychromie sophistiquée, ou encore les eaux de la ville portuaire d'Incheon. La grille se donne à voir non seulement du dessous mais également de biais. Sa forme et ses couleurs changeant au gré des déplacements du public. Cette grille qui, dans l'histoire du modernisme occidental, célébrait les principes d'autonomie et de purification, la voilà qui laisse pénétrer le folklore et le vernaculaire en renvoyant tout à la fois à des traditions artisanales ancestrales, coréenne et marocaine, à l'Antiquité romaine, sans oublier les eaux de la mer Jaune. Il suffit parfois de lever les yeux pour voyager dans l'espace, dans le temps et d'un domaine à l'autre de l'art et de la culture populaire.

[...]

S'envelopper dans les mots et la couleur, c'est l'ambition de *U*, un ensemble de couvertures sur lequel Seulgi Lee travaille depuis 2014. Ces objets textiles, réalisés selon la tradition du Nubi coréen (technique du quilt rembourré), sont fabriqués à la main, cousus ligne par ligne, par des artisans de Tongyeong, selon une tradition vieille de plus de 500 ans. Cette technique de matelassage permet de garder la chaleur grâce à la circulation de l'air permise par le relief créé par le rembourrage de coton surpiqué. Ces couvertures étaient très répandues dans les foyers coréens jusque dans les années 1980. Dans un souci pratique, la partie centrale, sur laquelle étaient autrefois cousues au fil de soie des figures symboliques d'animaux, se détachait afin de pouvoir laver le fragment de coton en contact avec le corps. Puis, dans les années 1980, ce furent de simples bandes de couleur qui vinrent faire office d'ornement. Les bandes colorées ont laissé place, dans les compositions de Seulgi Lee, à une géométrie plus complexe. Chaque couverture opère une traduction : celle d'un énoncé issu de la tradition orale en une forme textile. Elle « énonce » en effet un proverbe populaire, choisi par l'artiste pour ses accents fantaisistes et humoristiques (les sous-titres donnés à chaque *U* en témoignent), par le biais d'abstractions colorées. Se glisser dans le *U*, cette lettre à la forme de réceptacle, signifie tout à la fois plonger dans la tradition vernaculaire coréenne, et rêver à ces « tropes » dans lesquels, comme les titres le suggèrent, se rencontrent des haches et des poulains. Si ces abstractions témoignent, elles aussi, du rêve de fusion entre art et artisanat envisagé par le modernisme historique, elles récusent en revanche, par leur référence à une fonctionnalité, le rêve d'une abstraction pure, intransitive, que caressa le formalisme de la seconde moitié du XX^e siècle. »

Marjolaine Lévy

« On entre dans le couloir comme on entre dans un boyau. Tout au long vers le bas sont accrochées des gouttes d'eau qui viennent des fleuves tels que la Loire, le Rhin, l'Ill, Sankt Jørgens Sø (Lac Saint-Georges), la Durance, la Seine, l'Huveaune, l'Île aux Femmes, Ocean Beach de New York ou le Rio Tejo (le Tage) dont la plupart ont été collectées au début de la fameuse pandémie par des ami.e.s collaborateurs.rices. Au bout du couloir, on est happé par un chant court qui mélange un air populaire portuaire coréano-japonais d'antan. NANANI GONG-AL est une interprétation libre des deux chants traditionnels, le chant Gong-Al d'Incheon en Corée et le chant Akita Ondo de la préfecture d'Akita au Japon. Le chant Gong-Al décrivant toutes formes et couleurs du sexe féminin (Gong-Al (balle-œuf) en ancien argot) après l'acte sexuel, entait chanté pendant la fabrication de la corde par des femmes et des hommes avant d'aller travailler en mer. Dans la salle du fond, gisent deux grandes installations filiformes colorées dont une comporte une petite fontaine et dont les bruits d'eau se mêlent au chant coréen. KUNDARI TAUREAU est composée de longs tubes en métal qui dessinent une boucle ouverte dans l'espace et semble presque invisible. Sa forme dessine dans l'espace des lettres ou des formes du corps de femme ou de son sexe, pour le moins géant. »

Seulgi Lee

Avec le soutien aux galeries / exposition du  Centre national des arts plastiques

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Seulgi Lee

SLOW WATER

10.15 - 11.26.2022

The galerie Jousse Entreprise is pleased to present SLOW WATER, the second solo exhibition devoted to Seulgi Lee. It echoes the eponymous exhibition held at Galerie Mendes Wood DM Brussels from September 8 to October 8, 2022.

« Seulgi Lee confronts the public with a modernist symbol, taking a resolutely anti-narrative standpoint and singing the praises of flatness and frontality, in the galerie Jousse Entreprise's space: an immense wooden grid is suspended from the ceiling. Here, Mondrian's grid is observed from below and not frontally. Dozens of slats criss cross each other, hanging in air, recalling the Korean tradition of *Moonsal* (a lattice door made of woven wooden slats that delimits space in traditional houses); but also the interlacing lines of Chinese characters, and the geometric mashrabiya shown at the Museum of Wooden Arts and Crafts in Fez (Morocco) which fascinated Seulgi Lee during a visit in 2019. The audience wanders under the grid whose subtle gradations of color have origins, as diverse as an artificial waterway in the 8th-century Korean villa of Poseokjeong, a Roman fresco in the Villa Livia, decorative Dancheong paintings known for their sophisticated polychromy, and the waterways of the port city of Incheon. The grid can be seen not only from below but also from the side. Its shape and colors change as the audience moves around. This grid, which in the history of Western modernism celebrates the principles of autonomy and purification, now allows the vernacular and folklore to seep in, referring to various ancestral craft traditions all at once: Korean, Moroccan, and Roman antiquity, not to mention the Yellow Sea. Sometimes you just have to look up to travel in space, time, and from one field to another in art and popular culture.

[...]

Enveloping oneself in words and color is the ambition of *U*, a set of blankets that Seulgi Lee has been working on since 2014. These textile objects, made in the traditional Korean Nubi (padded quilt technique), are handmade, sewn line by line, by artisans in Tongyeong, according to a 500-year-old tradition. This quilting technique keeps the heat in by allowing the air to circulate through the relief created by the quilted cotton padding. These blankets were very common in Korean homes up until the 1980s. For practical purposes, the central part, on which symbolic animal figures were once sewn with silk thread, could be detached so that the cotton fragment in contact with the body could be washed. Then, in the 1980s, simple colored bands were used as ornaments. The colored bands gave way, in Seulgi Lee's compositions, to a more complex geometry. Each cover is a translation of a statement from the oral tradition into a textile form. It «enunciates» in fact a popular proverb, chosen by the artist for its whimsical and humorous accents (the subtitles given to each *U* testify to this), through colored abstractions. To slip into the *U*, this letter with the shape of a receptacle, means at the same time to plunge into the Korean vernacular tradition, and to dream of these «tropes» in which, as the titles suggest, axes and foals meet. If these abstractions also reflect the ideal of fusion between art and craft envisaged by historical modernism, they reject, on the other hand, by their reference to functionality, the dream of pure, intransitive abstraction that formalism of the second half of the 20th century cherished. »

Marjolaine Lévy

« You enter the corridor as if you were entering a gut. All along the way down are hanging water drops from rivers such as the Loire, the Rhine, the Ill, Sankt Jørgens Sø (Lake St. George), the Durance, the Seine, the Huveaune, the Isle of Women, Ocean Beach in New York or the Rio Tejo (Tagus), most of which were collected at the beginning of the famous pandemic by collaborating friends. At the end of the corridor, we are caught by a short chant that mixes a popular Korean-Japanese port tune of yesteryear. NANANI GONG-AL is a free interpretation of two traditional songs, the Gong-Al song from Incheon, Korea and the Akita Ondo song from Akita Prefecture, Japan. The Gong-Al song describing all forms and colors of the female sex (Gong-Al (egg ball) in old slang) after the sexual act, was sung during the making of the rope by women and men before going to work at sea. In the final room, two large, colorful wire installations stand. The sound of the small fountain mixes with the Korean song. KUNDARI TAUREAU is composed of long metallic tubes that draw an open loop in the space and seems almost invisible. The installation draws letters and figures of a woman's body or her sex in the space, which is giant to say the least. »

Seulgi Lee

With the support of  Centre national des arts plastiques
(National Centre for Visual Arts), France

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vues d'exposition / Exhibition view SLOW WATER, Seulgi Lee, (15.10-26.11.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo Marc Domage

entreprisesse
jousse

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vues d'exposition / Exhibition view SLOW WATER, Seulgi Lee, (15.10-26.11.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo Marc Domage

entreprises
jousse

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vues d'exposition / Exhibition view SLOW WATER, Seulgi Lee, (15.10-26.11.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo Marc Domage

entreprises
jousse

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee
SLOW WATER
2022
Treillis en bois de tilleul
basswood trellis
600 cm Ø

Avec le soutien aux galeries / exposition du  Centre national des arts plastiques
With the support of  (National Centre for Visual Arts), France

entreprisesjousse

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vues d'exposition / Exhibition view SLOW WATER, Seulgi Lee, (15.10-26.11.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo Marc Domage

**jousse
entrepreneur**

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vues d'exposition / Exhibition view SLOW WATER, Seulgi Lee, (15.10-26.11.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo Marc Domage

entreprisesjousse

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

U : L'eau dans laquelle on a fait bouillir une hache = aucun goût

U : The water in which an ax has been boiled = Tasteless

2022

155 x 195 x 1 cm

Quilt Nubi cousu ligne par ligne, interprétation de la couverture traditionnelle en soie coréenne de Jin-Ju

Nubi quilt sewn line by line, interpretation of the traditional Korean silk blanket by Jin-Ju

pièce unique / unique piece



Seulgi Lee

U : On voit un poulain blanc passer à travers la porte entrouverte (d'après Tchouang-tseu)
= *La vie est une chose éphémère*

U : We see a white young horse passing through the half-open door (after Zhuangzi)
= *Life is a fleeting thing*

2022

155 x 195 x 1 cm

Quilt Nubi cousu ligne par ligne, interprétation de la couverture traditionnelle en soie coréenne de Jin-Ju

Nubi quilt sewn line by line, interpretation of the traditional Korean silk blanket by Jin-Ju

pièce unique / unique piece



Vues d'exposition / Exhibition view SLOW WATER, Seulgi Lee, (15.10-26.11.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo Marc Domage

**jousse
entreprises**

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

FLEUVE La Loire (Ancenis)

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

FLEUVE La Loire (Ancenis)

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

FLEUVE Le Rhin (Altkirch)

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

FLEUVE L'III (Altkirch)

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee
FLEUVE Sankt Jørgens Sø (Copenhague)
2020

flacon en verre, eau
glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.



Seulgi Lee

FLEUVE La Durance (Embrun)

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee
FLEUVE La Seine
2020
flacon en verre, eau
glass flask, water
30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)
Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousses
entrepeis

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

FLEUVE L'Huveaune

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

FLEUVE L'île aux Femmes

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

FLEUVE Ocean Beach (New York)

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousse
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee

FLEUVE Le Tage (Lisbonne)

2020

flacon en verre, eau

glass flask, water

30 x 50 x 3 cm (dimensions variables / variable dimensions)

Production MMCA National Museum of Modern and Contemporary Art Korea, 2020.

jousses
entreprises

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vues d'exposition / Exhibition view SLOW WATER, Seulgi Lee, (15.10-26.11.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo Marc Domage

entreprises
jousse

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vues d'exposition / Exhibition view SLOW WATER, Seulgi Lee, (15.10-26.11.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo Marc Domage

jousseentrepreneur

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee
KUNDARI taureau
2019

structure tubulaire avec deux cercles munie d'une fontaine, métal peint
tubular structure with two circles equipped with a fountain, painted metal
350 x 400 x 150 cm env.
production centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars
pièce unique + 1 ea
unique piece + 1 ae



Seulgi Lee

KUNDARI abeille

2019

structure tubulaire, métal peint

tubular structure, painted metal

120 x 100 x 220 cm

production centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars

pièce unique + 1 ea

unique piece + 1 ae

joussse entrepôts

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

« On achète l'oeuf sur l'île ?

On achète l'oeuf ou l'oeuf de courbine brune ?

On achète l'oeuf de courbine brune ou l'oeuf de courbine jaune ? On achète l'oeuf de courbine jaune ou l'oeuf des boules ? Pourquoi acheter les boules mais pas l'oeuf des balles ?

Il y a toutes sortes de balles

On va commencer à compter

C'est tout rouge tout rouge tout rouge

Les balles à la cerise Tout bleu Les balles à la mer Tout debout Devant le fourneau

Les balles épluchées

Sur les étagères de cuisine

Les balles posées

Les balles se lèvent se lèvent se lèvent

Na Na Na Na

Regarde avec les mains

On s'en fout bien

Du qu'en dira-t-on

Na Na Na Na

On va sur l'île

On s'en fout bien

Du qu'en dira-t-on »

Boules = testicules en argot coréen

Balles = clitoris en ancien argot coréen

Courbine jaune ou brune = poissons de la Mer Jaune

Paroles du chant Gong-Al Ta-Ryung traduites par Seulgi Lee

« We gonna buy the egg on the island ?

We gonna buy the egg or the egg of brown croaker ?

We gonna buy the egg of brown croaker or the egg of yellow croaker ?

We gonna buy the egg of yellow croaker or the egg of boules ?

Why buy the boules but not the egg of balls ?

There are lots of balls

We gonna count

It's all red red red

The balls with cherry All blue The balls in the sea

All standing up

In front of the stove

The peeled balls

On the kitchen shelves

The balls placed

Bullets rise rise rise

Na Na Na Na

Look with your hands

We don't care

What people say about it

Na Na Na Na

Going to the island

We don't care

What people say about it »

Boules = testicles in Korean slang

Balls = clitoris in old Korean slang

Yellow or brown croaker = fishes from the Yellow Sea

Paroles du chant Gong-Al Ta-Ryung traduites par Seulgi Lee

Seulgi Lee
NANANI GONG AL
2021

pièce sonore, interprétation du chant traditionnel Gong-Al Ta-Ryung par Ga-gok Minhee Park
sound piece, interpretation of the traditional song Gong-Al Ta-Ryung by Ga-gok Minhee Park
2min 35sec tous les 10 minutes / every 10 minutes
Production Incheon Art Platform

joussse entreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Seulgi Lee
PEU
2022
peintures murales
wall paintings
dimensions variables

entreprisesjousses

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com

Seulgi Lee remercie chaleureusement / warmly thanks

Pascale Theodoly, Louise Parisot, Sung Youn Cho, Elfi Turpin, Sophie Vigourous, Solenn Morel, Jacob Fabricius, Jessica Morgan, Filipa Oliveira, Isabelle Tellier, Jong-jin Kim, Sang-il Choi, Young-yeo Cha, Minhee Park, Hyung-teh Do, Kwang-kwan Ju, Hyunjin Kim, Okkum Yang, François Lunardi, Pedro Mendes, Felipe Dmab, Carolyn Drake Kandiyoti, Marjolaine Lévy, Simon Boudvin, Philippe Jousse et son équipe.

Biographie / Biography

Seulgi Lee (Séoul, 1972) vit et travaille en région parisienne depuis 1992.

Le travail de Seulgi Lee s'établit autour de collaborations soulignant le lien entre les pratiques de l'artisanat et le système de langage. L'artiste convoque l'imaginaire collectif à travers des pays où elle s'est rendue à la rencontre des artisans : à Tongyeong, à Incheon en Corée, dans le Poitou, en Bretagne à l'ouest de la France, dans le Rif au Maroc ou encore dans la région Oaxaca du Mexique. Dans son travail, elle ne cesse d'explorer le langage quotidien et les formes naturelles à travers des sculptures ou des installations qui se distinguent par une esthétique formelle. Seulgi Lee produit des objets anthropologiques qui tendent vers une géométrie des couleurs avec un certain humour.

En 2020, Seulgi Lee est lauréate du Korea Artist Prize grâce à son travail présenté au National Museum of Modern and Contemporary Art à Séoul (Corée du Sud). L'artiste a collaboré avec la Manufacture des Gobelins du Mobilier National, la Design Parade de Toulon, et a participé à plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger : Palais de Tokyo, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Fondation d'entreprise Pernod-Ricard, Kunsthall Aarhus (Danemark), Incheon Art Platform (Corée). La galerie Jousse Entreprise a également présenté son travail à la FIAC, Art Montecarlo et PAD Londres. Récemment, son travail a également été présenté lors d'expositions monographiques notamment au centre d'art contemporain la Criée (Rennes), à la Casa da Cerce (Almada, Portugal), à Incheon Art Platform (Corée).

Son travail fait partie de plusieurs collections publiques et privées telles que la Fondation Kadist, Seoul Museum of Art, Suwon Museum of Art, Musée Cernuschi, FRAC Île-de-France, CNAP, ou encore National Gallery of Victoria à Melbourne.

...

Seulgi Lee (Seoul, 1972) lives and works in the Paris region since 1992.

Seulgi Lee's work is established around collaborations that emphasize the link between craft practices and the language system. The artist summons the collective imagination through countries where she has visited to meet artisans: in Tongyeong, Incheon in Korea, in Poitou, in Brittany in the west of France, in the Rif in Morocco or in the Oaxaca region of Mexico. In her work, she constantly explores everyday language and natural forms through sculptures or installations that are distinguished by a formal aesthetic. Seulgi Lee produces anthropological objects that tend towards a geometry of colors with a certain humor.

In 2020, Seulgi Lee was awarded the Korea Artist Prize for her work presented at the National Museum of Modern and Contemporary Art in Seoul, South Korea. Previously, she has collaborated with the Manufacture des Gobelins du Mobilier National, exhibited at the Palais de Tokyo, the Musée des Arts Décoratifs in Paris and the Jousse Entreprise gallery has also presented her work at FIAC, Art Montecarlo and PAD London. Recently, his work has also been presented in monographic exhibitions, notably at the Centre d'Art Contemporain la Criée (Rennes), at the Casa da Cerce (Almada, Portugal), and at Incheon Art Platform (Korea).

Her work is part of several public and private collections such as the Kadist Foundation, Seoul Museum of Art, Suwon Museum of Art, Musée Cernuschi, FRAC Île-de-France, CNAP, or the National Gallery of Victoria in Melbourne.

FORMATION / EDUCATION

1994-2000

DNSAP degree with Jean-Luc Vilmouth, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris, France

1999

Exchange Program at Art Institute of Chicago (performance/video/visual anthropology)

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2022

SLOW WATER, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

SLOW WATER, galerie Mendes Wood DM, Brussels, Belgium

SERGE, Design Parade 2022, curated by We Do not Work Alone and the Villa Noailles, Ancien Evêché, Toulon, France

2021

SLOW WATER, curated by Hyunjin Kim, Incheon Art Platform, South Korea

2020

WE ARE NOT SYMMETRICAL, centre d'art La Casa da Cerca, Almada, Portugal

2019

LE PLUS TÔT C'EST DEUX JOURS MIEUX, La Criée centre d'art contemporain, Rennes, France

DEPATTURE, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, France

2018

DAMASESE, Gallery Hyundai, Seoul, South Korea Solo show, Gallery Hyundai, Seoul, South Korea

2016

ECHO, Sindoh art space following the Prize Sindoh Entreprise for contemporary art, Seoul, South Korea

SOUPE, Galerie Ho, Marseille, France

LES PLANTES SONT DES ANIMAUX ANACHRONIQUES, with Park Ryu Sook, Gallery, Asia Now Paris, France

2015

COPROLITHE !, invited by Jiyoong Yang, Mimesis Museum, Paju, South Korea

2009

IDEM, invited by Julie Pellegrin, Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel, France

2008

AUTOMATIC : hommage au voleur, Galerie colletPark, Paris, France

2007

CLIMAT, invited by Solenn Morel and Eric Tabuchi, Kiosque/ images, Paris, France

2005

PEUPLIER, Galerie Miss China Beauty Room, Paris, France

2004

ÉCONOMIE INFORMELLE, Ssamzie Space, Seoul, South Korea

2003

DÉGUISEMENTS, with Simon Boudvin, Galerie Hedaes Sevira, Paris, France

2001

23 MARS, with Charlotte Beaurepaire, Galerie In and out, Grenoble, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2022

Transmeare, FRAC Picardie, Amiens, France

Pleine lune en poissons, Les Capucins, Embrun, France

Atmosphères sensibilisées, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Minimalism-Maximalism-Mechanismmm Part 4, Art Sonje Center, Seoul, South Korea

Desirable Body, with Melanie Pocock, Harris Museum, Preston, United Kingdom

Frequencies of Tradition, Kadist Foundation, San Francisco, USA

IANUA, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2021

Frequencies of Tradition, Incheon Art Platform, Incheon, South Korea

Stories of Abstraction. Greenberg's Nightmare, with Marjolaine Lévy, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

Making Worlds Exist (Fabriquer des Mondes Existants), curated by Kathy Alliou, Asia Now, Paris, France

CHANTS TOURNÉS, architecturale intervention by Bermuda, Sergy, Suisse

Reverso, Chapelle des Ursulins, Ancenis-Saint-Géréon, centre d'art contemporain de Montrelais, France

Refugia, avec Ji Yoon Yang, TBS Korean radio, subway & The Alternative Space Loop, Seoul

2020

Accélérations, curator: Michel Gauthier, Centre Pompidou Paris, France
MOON SHADOW HOLE THE BEGGAR'S SONG, Korea Artist Prize show, National Museum MMCA, Seoul, South Korea
One escape at a time, commissaire : Yung Ma, Seoul Mediacity Biennale, Seoul, South Korea
*Words at an Exhibition: An Exhibition in Ten Chapters and five poems**, curator: Jacob Fabricius, Busan Biennale, Busan, South Korea
Festival international Design Parade, invited by We Do Not Work Alone, Villa Noailles, Hyères, France
Huynday 50th Anniversary (II), gallery Huynday, Seoul, South Korea
Rituel.l.e.s, IAC Institut d'Art Contemporai Villeurbanne, Lyon, France
Magic objects, curators: Solomoukha & Codeluppu, Montmartre, Paris, France
The moment of Giyeok (first Korean alphabet), curators: DongGuk Lee, Seoul Arts Center, Seoul, South Korea
Reality Is Not What It Seems, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2019

Home is a home is a home is a home, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Les Chants Tournés, in collaboration with Julien Quartier, une proposition de Bermuda, standard/deluxe, Sergy, France
MACHRUK, research project with the potter woman of the Rif, in collaboration with the curator Claire Staebler, Appartement 22, Rabat, Maroc
Sinmulji : Sacred paper, The Wooran Foundation, Seoul, South Korea
Some of us, curator: Jérôme Cotinet-Alphaize, NordArt, Pavillon français, Budelsdorf, Germany
TEFAF New York, galerie Jousse Entreprise, Paris, France
Art Rug Collection - limited edition on sale on shop and online, Ikea, Sweden
Armory, show, Gallery Hyundai, New York, United States
Lampshade project CERRO, Mexican hill that changes "sunlight" according to the point of view, with We Do Not Work Alone, Artmonte-carlo, Monaco, France
Bermuda - collaborative building project for the artist community de Sergy, France

2018

Potential visual evocations - project of a travelling exhibition in the form of a curtain, organized by Elsa Werth, Alternative Space LOOP, Seoul, South Korea
Manufacture des Gobelins - collaboration with the artisans of bobbin lace to Le Puy-en-Velay, for the Ministry of Culture, France

L - exhibition of the collection of FRAC Île-de-France (Fonds Régional d'Art Contemporain), at Château de Rentilly, Bussy Saint-Martin, France

THE TIGER SMOKING A PIPE, and etc., 3 plaid in limited edition, Hermès, France
Potentiels évoques visuels - curator: Elsa Werth, Fonderie Darling, Montreal, Canada
Navigator Art on Paper Prize, Chiado8 Fidelidade, Lisboa, Portugal
FIB - Festival International de Bagnolet pour les courts-métrages, Bagnolet, France
(Extra)ordinary, KCDF Gallery, Seoul, South Korea
AFFINITÉ(S), galerie Jousse Entreprise, Paris, France
The Other Face of the Moon, curator: Sungwon Kim, Asia Culture Centre, Gwangju, South Korea

2017

VOIR UNE POULE PONDRE PORTE CHANCE, invited by Abraham Poincheval, Palais de Tokyo, Paris, France
Cut & Care, organized by KVM, Biennale Internationale Design, Saint-Etienne, France
The Smart Revolution, organized by Korean Craft & Design Foundation, Munich Creative Business Week, Munich, Germany
Zigzag Incisions organized by Elfi Turpin et Victor Costales, Crac Alsace, Altkirch, France et Salts, Birsfelden, Swiss

2016

Abu Dhabi Art, with Park Ryu Sook Gallery, United Arab Emirates
Potentiels Evoqués Visuels, organized by Elsa Werth, Shanghai, China
Stopping by Woods on a Snowy Evening with Kelvin Kyung Kun Park and Yang Jung Uk, Gallery Hyundai, Séoul, South Korea
Lapin-Canard, organized by Lapin-Canard, Galerie TripleV, Paris, France
Potentiels Evoqués Visuels, organized by Elsa Werth, Florence Loewy, Paris, France
La Maison Cherche Un Amiral A Louer, organized by Marie Bechettoile, MNAC, Bucharest, Roumania
Monstrare L'Ermite au blazer raisin, Centre d'art La Chapelle Jeanne d'Arc, Thouars, France
Close Encounters, Le Praticable, Rennes, France

2015

Korea now !, Musée des Arts Décoratifs de Paris, France
Jungle Shoes, Mosquito Coast Factory, Campbon, France
Script Inventors, Palais de Seoul, Sejong Arts Buildings, etc. organized by Corner Art

Space, Seoul, South Korea

Séoul, vite vite !, organized by Jean-Max Colard, Tripodal, Lille, France

Cheongju International Craft Biennale, Cheongju, South Korea

LE MAUGE, Fontaine monstre, 1% Artistique au Lycée public des Mauges,

Beaupréau, France

N a pris les dés, organized by Arlène Berceliot Courtin, Galerie Air de Paris, Paris,

France

2014

Burning Down The House, invited by Jessica Morgan, Gwangju Biennale,

Gwangju, South Korea

Reformer Le Monde Visible, Le 116 Centre d'art contemporain, Montreuil, France

Le Corps Invisible, Galerie Édouard-Manet Centre d'art, Gennevilliers, France

Black Coffee, organized by Camila Oliveira Fairclough, Belleville, Paris, France

Clarence, Le Lion Qui Loucheait, organized by Solenn Morel, Les Capucins Centre d'art contemporain, Embrun, France

KUL LE ON HO BAK, with Matthieu Clainchard, Syndicat Potentiel, Strasbourg, France

Anti-Narcisse, organized by Elfi Turpin, CRAC Alsace, Altkirch, France

2013

Keep Your Feelings in Memory, Musée National de la Résistance d'Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Pathfinder : Everything goes not anything, organized by Arlène Berceliot Courtin, Moinsun, Paris, France

Startup, organized by Bonnie Tchien Hy, Rue Française by Miss China, Paris, France

Paris 1955-1965, une décennie architecturale revisitée au crayon, École Spéciale d'Architecture, Paris, France

Fêtes joyeuses..., Rue Française by Miss China, Paris, France

2012

We gave a party for the gods and the gods all came, Galerie Arko, Nevers, France

Les montagnes déplacées, organized by Solenn Morel, Les Capucins Centre d'art contemporain, Embrun, France

Caverne Cabinet ou les objets du déluge, organized by A. Blanc and A. Guillaume for the Biennale de Belleville, Paris, France

Move art and dance since 1960s, invited by Jang Un Kim, National Museum of Contemporary Art, Gwacheon, South Korea

La vie des formes, les Abattoirs Musée d'art moderne et contemporain, Toulouse,

France

Ça & là, organized by Claude Closky, Fondation d'entreprise Ricard, Paris, France

Intense Proximité/La Triennale, invited by O. Enwezor, C. Staebler, E. Renard,

M. Bouteloup, A. Karroum, Palais de Tokyo, Paris, France

2011

Basket not basket, organized by Elfi Turpin, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Partenaires Particuliers, invited by V. Yassef et S. Kaplan, CRAC Alsace Centre Rhénan d'Art Contemporain, Altkirch, France

La Fabrique Sonore, organized by Claire Staebler et Charles Carcopino, Domaine Pommery, Reims, France

Les innombrables grotesques, organized by Marie Bechettoile, Galerie L md, Paris, France

Hua hua shi jie, Rue Française by Miss China, Paris, France

CLAMEUR, personal project ds La formule du binôme, organized by G. Constantin, Instants Chavirés, Montreuil, France

Une chambre à soi, organized by Hélène Delprat, Galerie Christophe Gaillard, Paris, France

54 International Young Art Festivals, Beijing, China

Small is beautiful, organized by Asamī Nishimura, Galerie L md, Paris, France

Last summer, organized by Jang Un Kim, Gallery Jung Miso, Seoul, South Korea

2010

Festival Plastique Danse Flore, Le potager du roi, Versailles, France

Houzz'houzz'houuu, Galerie Ilka Bree, Bordeaux, France

Undefined borders for unlimited perceptions, Gallery Blindarte Contemporanea, Naples, Italy

Sfx sound effects Seoul Festival : sound specific, SangsangMadang, Seoul, South Korea

2009

Evento : Intime Collectif, La Biennale d'art contemporain, directed by Didier Fiuzo Faustino, Bordeaux, France

Platform, invited by Sun Jung Kim, Samuso, Kimusa, préfiguration du National Museum of Contemporary Art, Seoul, South Korea

1 69 a2, organized by Eric Stephany, Paris, France

2008

Annual Report, Gwangju Biennale 7, invited by Jang Un Kim and Okui Enwezor, Gwangju, China

Playtime, Centre d'art contemporain Bétonsalon, Paris, France

B side, organized by Sung Won Kim, Gallery Do art [Gallery Hyundai], Seoul, South Korea

Mieux vaut être un virus que tomber malade, organized by Isabelle Le Normand, Mains d'oeuvres, Saint-Ouen, France

En marche, organized by Géraldine Longueville et Keren Detton, La galerie extérieure, Paris, France

2007

Elastic Taboos, organized by Seung-Duk Kim and Franck Gautherot, Kunsthalle, Vienna, Austria

We can't be stopped, organized by Julie Pellegrin, Gal. Nuke, MACVAL Musée d'Art Contemporain du Val-de Marne, France

Même heure même endroit, Abbaye de Maubuisson Centre d'art contemporain, Saint-Ouen-l'Aumône, France

Sijang Jeon Eun Neomu lleo..., organized by Kim Seob Boninseggi and Aurélien Gamboni, Forde, Geneva, Swiss

France, organized by Cécile Paris, La Générale, Paris, France

C'était de nouveau un wagon déglingué qui se préparait à décoller en direction de la lune, Galerie de la Butte, Paris, France

Urban Nomad Film Fest de Taipei, invited by Mervin Espina, Basel, Swiss

2006

A question(ing) of gesture, Leipzig Opera, Germany

Le petit Noël du Commissariat, Le Commissariat, Paris, France

Cosa Nostra, Glassbox, Paris, France

Une rétro-perspective..., Public>, Paris, France

Madame la baronne était plutôt maniére, assez rococo et totalement baroque-III, organized by Emilie Renard, Maison Populaire Centre d'art Mira Phalaina, Montreuil, France

Apocalypse now, , Paris FIAC, Galerie colletPark, Paris, France

Infr'action, Festival de performance, Sète, France

Festival Rayons Frais, Tours, France

Borderline, organized by Michèle Walerich, Esch-sur-Alzette, Luxembourg

Paris - Seoul, organized by Ayrung Kim, KIAF, Seoul Ssamzie Video Collection, Ssamzie Space, Seoul, South Korea

Mobile studios, , Sofia, Bulgaria

Tcheong-Gye Media Theatre, Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea

Notre histoire..., Palais de Tokyo, Paris, France

2005

Domicile privé/ public, organized by Seung-Duk Kim, Cloe Piccoli and Lóránd Hegyi, Musée d'art moderne de Saint-Étienne, France

No Bolts (on) the Wall, de/di/bY office, exhibition design, Paris, France

Attention à la marche : histoires de gestes, organized by Julie Pellegrin, La galerie Centre d'art contemporain, Noisy-Le-Sec, France

Fiac, de/di/bY office, Paris, France

Fiac, Galerie Miss China Beauty Room, Paris

Pilot 2, London, England

Rendez-Vous, organized by Santiago Reyes, Musée d'art contemporain, Lyon, France

Almost something, Fluxfactory, New York, United States

Open studio exhibition, Ssamzie Space, Seoul, South Korea

Welcome, invitée par Seung Uk Goh, Alternative space Pool, Seoul, South Korea

2004

Connect the dots, organized by Scott Rigby, The Leroy Neiman Gallery, New York, United States

Packed/Unpacked, Ssamzie Museum, Heyri Art Valley, Paju, South Korea

Welcomestudio, invitée par Eunji Cho, Seoul, South Korea

Shinchon Festival, SeoDeMoon HyeongMouSo[prison] Project, Seoul, South Korea

Maison/témoins, The Store, Paris, France

The goods..., The Store, Paris, France

2003

Propaganda, invited by Pascal Beausse, Espace Paul Ricard, Paris, France

May your dv be with you, organized by Lucas Mancione, Palais de Tokyo, Paris, France

Exposition, Cité internationale des arts, Paris, France

Mobile 1/Pronto, organized by Kyong Lee, Careof, Milano, Italy

Oltreconfine Film Festival, Viterbo, Italy

2002

Nuit blanche, Public>, Paris, France

Korean Air France, organized by Julien Fronsacq et Hong-Hee Kim, Glassbox et Ssamzie Space, Paris, France et Seoul, South Korea

Anomalie italienne, organized by Giovanna Zapperi avec Public>, Space Lima, Milano, Italy

Festival Accès-s, Pau, France

Chut...invisible, with Le Collège Invisible, Radio Grenouille, Marseille, France

Los Flamingos, organized by Alexandre Pollazon, Palais de Tokyo, Paris, France
Domino party, organized by Julia Rometti and Kim Seob Boninsegni, Glassbox, Paris, France

Splash, Paris Project Room, Paris, France

FRESH, Paris Project Room, Paris, France

Toxic dans ton coeur, Musée de la Citadelle, Corte, France

5 Years, Galerie Corentin Hamel, Paris, France

2001

Traversées, organized by Hans Ulrich Obrist, Laurence Bossé with Aurélie Voltz, ARC, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

QUIPROQUO, Paris Project Room, Paris, France

BOUTIQUE D'ÉTÉ, Paris Project Room, Paris, France

CHAMBRE D'HIVER, Paris Project Room, Paris, France

Soustraction, for Marcel Wallace, Galerie Corentin Hamel, Paris, France

2000

Projets, with Charlotte Beaurepaire and Katya Bonnenfant, organized by Jean-Luc Vilmouth, La Caisse des Dépôts et Consignations, Paris, France

1999

Zac : Zone d'Activités Collectives, with Infozone, ARC Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, France

Contamination continue, organized by Stéphane Pichard, Cinéart Café, Nanterre, France

Horscircuit Paris-Berlin, Espace Cerise, Paris, France

Group show, Gallery M5, Chicago, United States

ACTION/DECISION, avec Mike Andrews, School of the Art Institute of Chicago, United States

IMPOSSIBLE PERFORMANCE, Museum of the Art Institute of Chicago, Chicago, United States

1998

Atelier en réseau, Villa Arson, Nice, France

1997

FLIRT bis, Infozone, Paris, France, France

FLIRT, Infozone, Paris, France, France

ORGANIZATIONS

2009

RECONSTITUTION [PARIS PROJECT ROOM], with Videoclub, Paris, France

2005

No bolts this wall, de/di/bY Office, Paris, France

2003

We don't play, with Accès-s for Marcel Wallace, Ménagerie de Verre, Paris, France

2001-2002

PARIS PROJECT ROOM, with Simon Boudvin for Marcel Wallace, Paris, France

1999-2000

Seche, with Charlotte Beaurepaire and Katya Bonnenfant, Galerie Saint-Eustache, Paris, France

COLLECTIONS AND PUBLIC ORDERS

2021

Seoul Museum of Art, Seoul, South Korea

Suwon Museum of Art, Suwon, South Korea

2020

Musée Cernuschi, Paris, France

2017

Commission for Gobelins du Mobilier National, dentelle du Puy-en-Velay, France

2016

FRAC IDF, Fonds Régional d'Art Contemporain Île-De-France Le Plateau, Paris
PETITE DENT, projet en dentelle du Puy-en-Velay, les Manufactures des Gobelins du Mobilier National, Paris

2015

LE MAUGE, 1% Artistique avec le Conseil Régional des Pays de la Loire, Lycée public des Mauges, Beaupréau, France

The National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia

Mimesis Museum, Paju, South Korea

PRIZES AND RESIDENCIES

2020

Korea Artist Prize, Museum of Modern and Contemporary Art, Seoul, South Korea

2017

Prize Sindoh Entreprise for contemporary art, jury Massimiliano Gioni, Seoul, South Korea

2009

Pilot program at Gyeonggi Creation Center, Résidence d'artistes, Ansan, South Korea

2004

Residence at Ssamzie Space, Seoul, South Korea

2002

Le collège invisible, research program with Paul Devautour, École Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, France

PROJECTS

2017

Collaboration artist edition with Hermès

2014

Aide à la production de la FNAGP, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, Paris

2004

Aide aux projets Art dans la Ville, Ville de Paris, France

2001

Le pavillon, workshop hors les murs with Ange Leccia, Palais de Tokyo, Paris, France

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

2019

DAMASESE, catalogue d'exposition, Gallery Hyundai

IDEM, monograph 18x26 cm-50 pages (français/ english), Centre d'art contemporain de la Ferme du Buisson, Noisiel

2017

Stopping by Woods on a Snowy Evening, Gallery Hyundai, Seoul

2016

02point2, Revue d'art contemporain en Pays de la Loire, no 4, printemps 2016, Nantes

Korean Artists Today 100+16, Special Issue janvier 2016, Art le Culture, Seoul

2015

Textile - Art, Piasa, Jeudi 11 juin 2015, Paris

Korea Now ! Craft, design, graphisme, mode en Corée, Les Arts Décoratifs, Paris

Korea Now ! Contemporary Korean Crafts Exhibition, Korea Crafts & Design Foundation, Seoul

Renaissance 2015 Lille3000, hors-série Beaux Arts éditions, Issy-Les-Moulineaux

2014

Art and Politics Now, Thames & Hudson Ltd, London

The 10th Gwangju Biennale, published by Gwangju Biennale Foundation, Gwangju

The 10th Gwangju Biennale Exhibition Guide, published by Gwangju Biennale Foundation, Gwangju

2013

The Power of Now : Korean art, Thames & Hudson Ltd, TransGlobe Publishing, London

2012

La Triennale : Intense Proximité, Cnap, Paris

2011

Expérience Pommery #9 - La Fabrique Sonore, BeauxArts éditions/TTM éditions, Paris

*Partenaires Particuliers*_livret de l'exposition, CRAC Alsace, Altkirch

2010

The last summer, Jang Un Kim, published by iR press, Seoul

Dossier Robinson, organized by Cécilia Becanovic and Les Ateliers des Arques, Éditions B42, Paris

2009

Platform, Samuso space for contemporary art, Artsonje Center, Seoul
Les Archipels réinventés : 10 ans du Prix Fondation d'entreprise Ricard, Éditions du Centre Pompidou, Paris
evento2009 - intime collectif, Bordeaux, monografik éditions, Blou

2008

The 7th Gwangju Biennale, published by Gwangju Biennale Foundation, Gwangju
The 7th Gwangju Biennale Exhibition Guide, published by Gwangju Biennale Foundation, Gwangju
B Side, doART Seoul, published by Hyungteh Do, Seoul
Le Pavillon, Palais de Tokyo, Éditions du Cercle d'Art, Paris
Borderline, Luxembourg and Great Region, European Culture Capital 2007
Playtime, Bétonsalon, Paris

2007

Elastic Taboos : Within the Korean World of Contemporary Art, Kunsthalle Wien, Verlag für moderne Kunst Nürnberg
Particules libres : new generation of Korean artists in Europe, published by the Centre Culturel Coréen, Paris
Gringo, Ausgabe 13 [Novembre], published by Westphalie Verlag, Vienna
To forget, Monthly vampire_a magazine, 5th issue, byul edition, published by club bidanbaem, Seoul

2006

Notre histoire..., Palais de Tokyo, Paris Musées
Chunggye Media Theater, Seoul Museum of Art, Seoul
Madame la baronne était plutôt maniéree, assez rococo et totalement baroque-
Livre 4, Maison Populaire, Montreuil
Invisible_Nuke polluted generation No 4, edited by Nuke Sarl., Paris

2005

Domicile privé/public, Musée d'art moderne de Saint-Etienne
The 6th Open Studio Exhibition, Ssamzie Artbook 31, Ssamzie Space, Seoul
Attention à la marche : histoires de gestes, La galerie, Noisy-Le-Sec
paris project room : archives, 15x21 cm-264 pages (français/ english), Association Marcel Wallace, Paris

2004

n.o.t.e.b.o.o.k., monograph with avec poems of Won Yi, 15,2x21cm-132 pages (kr / fr/ eng), Noonbit Publishing Co., Seoul

5ememur Numéro 8 Spécial Collège Invisible, Wonderful, Bordeaux
Open studio project, Seoul

2003

Hyundai Munhak [Contemporary Literature] Co. Ltd. No 584, Seoul
Propaganda, Editions Espace Paul Rocard, Paris
Mobile 1/Pronto, exhibition at Careof, Milano, edited by Kyong Lee

2002

UBI, Accès-s 02 Pau, Association Cultures Electroniques, Billère
Toxic dans ton coeur, Le Pavillon/ Palais de Tokyo, site de création contemporaine, Paris
Korean Air France, Ssamzie Artbook 15, Ssamziespace, Séoul

2001

Traversées, Editions des musées de la Ville de Paris

1999

ZAC 99, Editions des musées de la Ville de Paris

PÉDAGOGIE

2017

Workshop "How to become a stream", École supérieure d'art et de design Marseille-Méditerranée

2016

Jury DESMA at l'ÉMA, École Média Art Fructidor de Chalon-sur-Saône

2015

Rite & Roc, workshop à l'École d'Arts du Choletais, Cholet

2014

Jury at l'ISDAT, Institut Supérieur des Arts de Toulouse Beaux-Arts Spectacle Vivant
Jury DNAP at l'ÉESI, École Européenne Supérieure de l'Image à Poitiers

2013

"Untitled : micro-expositions", class at l'École d'ingénieurs IMAC Université Paris-Est, Marne-La-Vallée

2008 - 2013

Multidisciplinary workshops at l'École Municipale des Beaux-Arts, Gennevilliers

2012

"Les formes qui en appellent d'autres", class at l'École d'ingénieurs IMAC Université Paris-Est, Marne-La-Vallée

Conference et jury, invitée par Cécile Bourne, à l'École Parsons à Paris Fine Arts

2009 - 2012

Cours d'arts plastiques at Centre de Formation des Arts graphiques, Bagnolet

2011

"Dictionnaire des jeux : Joujou barbare", invited by La Maison Populaire, projet Arthémis, Montreuil

Conference at NYU Summer School, invited by Joseph Imhauser, La Sorbonne, Paris

2010

Jury at l'École Supérieure d'Arts of Rueil-Malmaison, invited by Stéphane Pichard, Rueil-Malmaison

Intervention and production with classe UPI organized by l'Orange Rouge, collège Georges Politzer, Bagnolet

Conférence at l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Malaquais, invited by Jac Fol, Paris

2009

Workshop at Quai, invited by Édouard Boyer, École Supérieure d'Art de Mulhouse

"IDEM objets", workshop at lycée Charles de Gaulle invited by la Ferme du Buisson, Rosny-sous-Bois

"Objets : mode d'emploi", workshop at Centre de Formation des Arts graphiques, Bagnolet

2008

Repas, workshop at lycée Olympe-de-Gouges, invited by La galerie Centre d'art contemporain and

Le Théâtre des Bergeries, Noisy-Le-Sec

"Pratiques de dessins", workshop in preparatory class at l'École Municipale des Beaux-Arts, Gennevilliers

2004

Workshop at l'École Régionale des Beaux-Arts de Nantes, invited by Cécile Paris, Nantes