Eva Nielsen *Intarsia*

14.05.2022 - 18.06.2022

Eva Nielsen Intarsia 14.05 - 18.06.2022

La galerie Jousse Entreprise est heureuse d'annoncer la seconde exposition personnelle d'Eva Nielsen, *Intarsia* du 14 mai au 18 juin 2022.

L'exposition restitue le travail réalisé lors de sa résidence LVMH Métiers d'Arts en 2021 pendant laquelle l'artiste a eu l'opportunité de collaborer avec des artisans et des spécialistes reconnus pour leur savoir-faire d'exception pour produire des œuvres d'art mêlant cuir et soie. Pendant six mois, Eva Nielsen a installé son atelier au sein des Tanneries Roux situés à Romans-sur-lsère et a bénéficié de l'expertise de l'atelier Twinpix, spécialiste de l'impression sur tissu. L'artiste offre de nouveaux supports à ses créations et fait cohabiter sur une même surface deux matériaux aussi contraires que le cuir et la soie. Il en résulte une nouvelle série d'œuvres naturellement imprégnées de la situation géographique de la résidence, du voisinage de la rivière Isère et de l'omniprésence des reliefs du Vercors.

« Tous les destins s'ancrent dans la rivière. Les eaux pluviales tombent sur les terres, ruissellent à la surface, s'infiltrent dans les sols, elles forment alors des sources qui se mélangent ici pour devenir l'Isère. C'est à la confluence de ces eaux, qui collectent, stockent, érodent qu'Eva Nielsen a emporté sa peinture vers des mondes qu'elle n'avait jusque-là encore jamais explorés : le cuir et la soie. Romans-sur-lsère, où se trouvent les Tanneries Roux, elle y est revenue chaque mois de l'année dernière, alors que nous vivions un dérèglement inouï dans nos relations aux autres, dans nos mobilités et nos chairs. Peintre, elle a investi avec son matériel l'atelier perché au dernier étage de la tannerie. En s'y installant, elle a vite capté la lumière naturelle chaude et forte de Romans. Captivée par les récits personnels et collectifs qui se déposent en strates sur les lieux, l'artiste a traversé ces paysages qui lui étaient inconnus, quittant les chemins habituels pour dériver et se plonger littéralement dans des temporalités nouvelles de recherche et de production si précieuses dans une vie d'artiste. (...) Floutant les frontières entre les médiums, les pratiques et les motifs, Eva Nielsen altère la lisibilité et procède à une anatomie de la dévastation du paysage urbain. (...) Tout au long de la résidence, Eva Nielsen a envisagé plusieurs séries de nouvelles peintures, principalement de très grands formats, en commençant par des résidus d'images imprimés sur des transparents accrochés aux murs de l'atelier, puis en s'emparant des chutes de cuir, de toile, dont la maîtrise se précisa chaque semaine, chaque mois avec les équipes de la tannerie et de la soierie. (...)

Avec ces territoires qui ne cessent de se réécrire, Eva Nielsen peint les strates de villes imaginaires ou invisibles, de la friche à la ville-campagne, villes-sources ou cité-jardin, qui contiennent des chemins transposables qui convergent et divergent comme des transferts d'une forme à une autre. Des formes qui circulent et qui migrent à la manière en quelque sorte d'une ville qui se copie. C'est certainement ici que réside toute la dimension vivante de sa peinture. En analysant au sens chimique les composants d'une ville, d'un territoire entre voyage et immobilité, dessein et désordre, réel et imaginaire, passé et avenir, vide et prolifération, poids et légèreté, invisible et ailleurs, Eva Nielsen ne cesse de traverser son propre cosmos afin d'explorer en profondeur nos multiples manières d'exister. »

Picturale pastorale, celle qui relie les sources Extraits du texte de Marianne Derrien Eva Nielsen Intarsia 05.14 - 06.18.2022

Galerie Jousse Entreprise is pleased to announce Eva Nielsen's second solo exhibition, Intarsia from 14 May to 18 June 2022.

The exhibition presents the outcome of the artist's LVMH Métiers d'Arts residency in 2021, during which she had the opportunity to collaborate with craftsmen and specialists renowned for their exceptional know-how in producing works of art combining leather and silk. For six months, Eva Nielsen set up her studio at the Tanneries Roux in Romans-sur-lsère and benefited from the expertise of the Twinpix workshop, which specializes in textile printing. The artist offers new substrates to her creations and brings together on the same surface two materials as opposite as leather and silk. The result is a new series of works naturally impregnated with the geographical location of the residence, the proximity of the Isère river and the omnipresence of the Vercors relief.

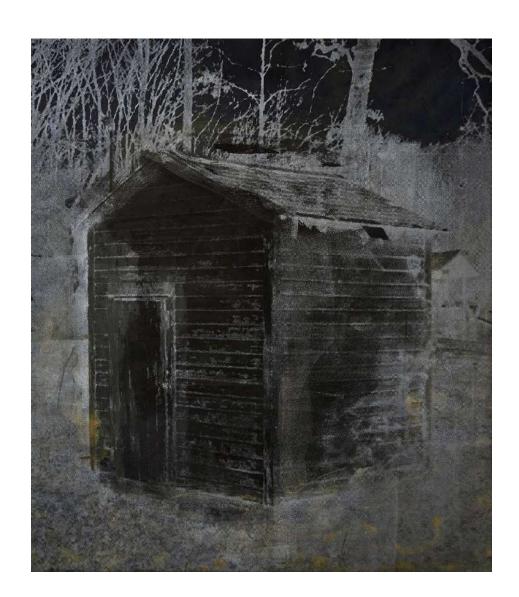
« All destinies are anchored in the river. Rainwater runs over the earth, penetrating the soil, collecting to form the sources that combine here to become the Isère. Eva Nielsen has been invited to the confluence of these merging and eroding waterways so that she might take her painting to realms she had not explored until then: leather and silk. Every month of this year, she thus made her way to Romans-sur-Isère, where Les Tanneries Roux is located, during a period in which our relationships with others, our movements and our bodies were upended in hitherto unimagined ways. She set up her temporary painter's studio in a space on the top floor of the tannery. From her very first visit, she instantly caught the warm and strong natural light of Romans. Captivated by the personal narratives and collective stories built up locally in layers, Nielsen became adept at navigating these unknown landscapes, departing from the usual paths to literally immerse herself in new avenues for exploration and production, always a treasured opportunity in the life of an artist. (...) Blurring boundaries between mediums, practices and motifs, Eva Nielsen remodels their readability and offers an anatomy of a devastated urban landscape. (...) During her residency, Eva Nielsen planned out several series of new paintings, mainly in very large formats, beginning with residues of images printed on transparencies mounted on the studio walls, then making use of scraps of leather or canvas, whose potential she explored, with increasing mastery, over the weeks and months, by working with the teams at the tannery and those at a silk printing workshop. (...)

With these territories that are constantly being rewritten, Eva Nielsen paints the strata of imaginary or invisible cities, from industrial wastelands land to country-cities, source-cities or garden-cities, containing transposable pathways that converge and diverge as if they were shifting from one shape to another. Shapes that circulate and migrate like a city copying itself. This is certainly what gives her painting its living dimension. By carrying out an analysis, in a chemical sense, of the components of a city or territory caught between movement and motionlessness, plan and disorder, real and imaginary, past and future, emptiness and proliferation, weight and etherealness, invisible and elsewhere, Eva Nielsen is constantly surveying her own cosmos to delve deeply into our multiple ways of being. »

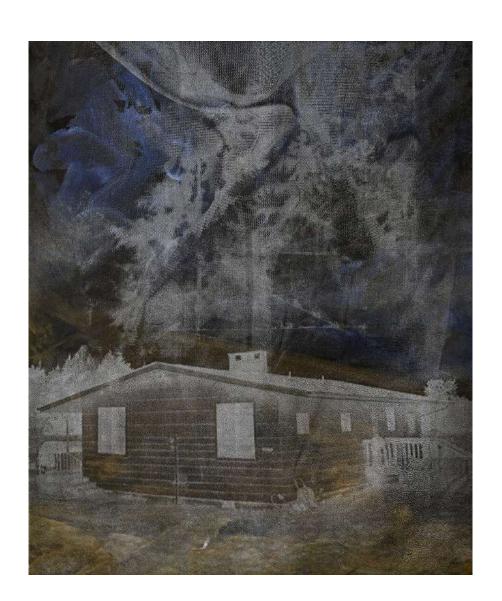
Painterly Pastoral, A path connecting sources. Extracts from the text by Marianne Derrien



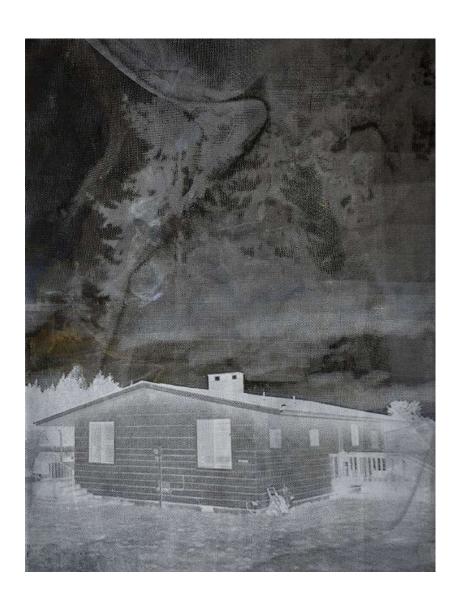
Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



Eva Nielsen
Chemical Milling (Nocturne) 1
2021
acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuir teinté noir
acrylic, Indian ink, silkscreen on black stained leather
73 x 63 cm



Eva Nielsen Chemical Milling (Nocturne) 6 2021 acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuir teinté noir acrylic, Indian ink, silkscreen on black stained leather 76 x 63 cm



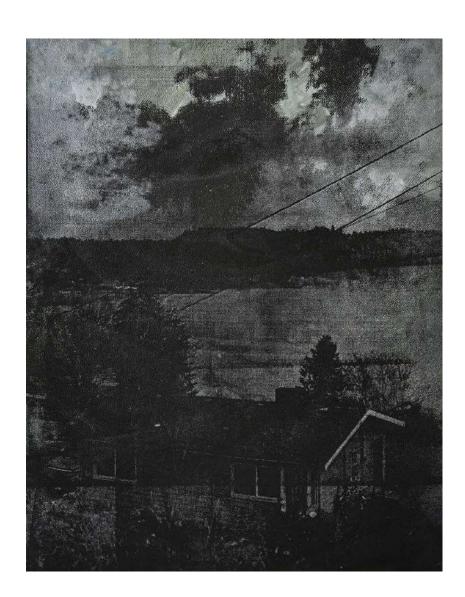
Eva Nielsen
Chemical Milling (Nocturne) 8
2021
acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuir teinté noir
acrylic, Indian ink, silkscreen on black stained leather
85 x 64,5 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



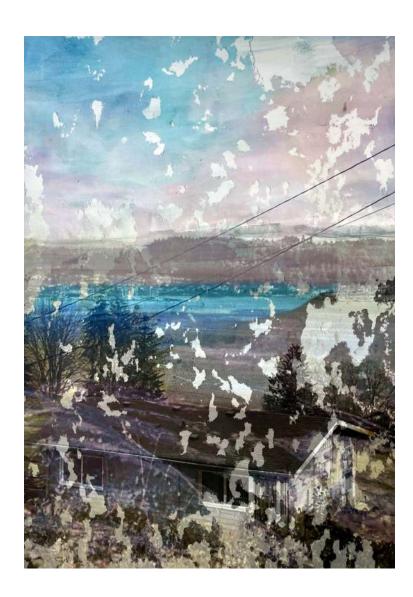
Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



Eva Nielsen
Chemical Milling (Nocturne) 7
2021
acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuir teinté noir acrylic, Indian ink, silkscreen on black stained leather
80 x 63 cm



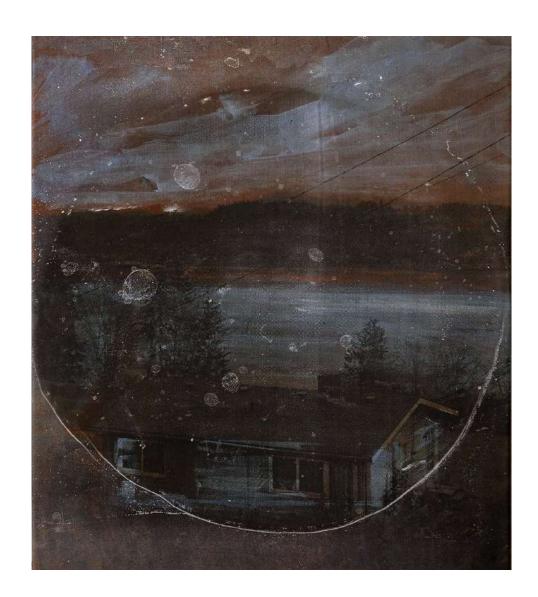
Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



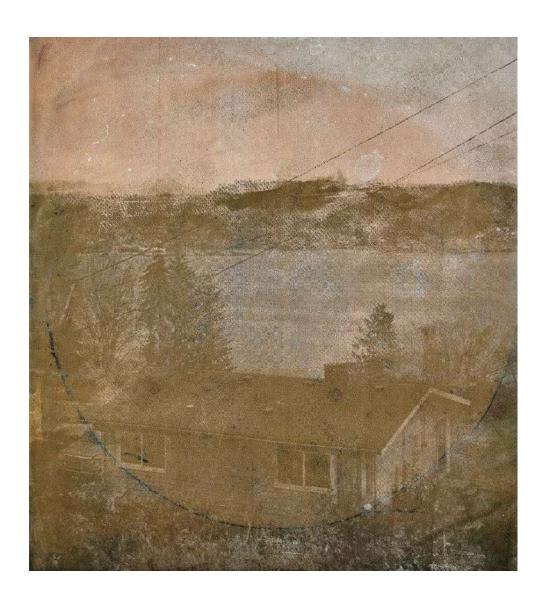
Eva Nielsen Scope (8) 2021 acrylique, sérigraphie et encre de chine sur toile, organza imprimé acrylic, silkscreen and indian ink on canvas, printed organza 180 x 125 cm



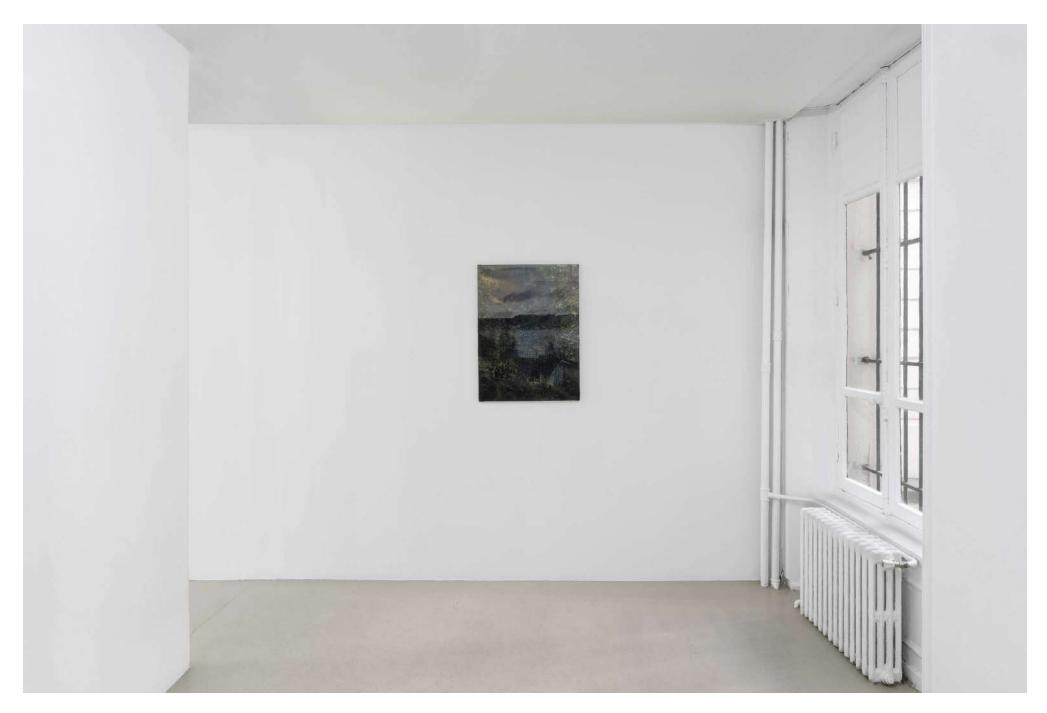
Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



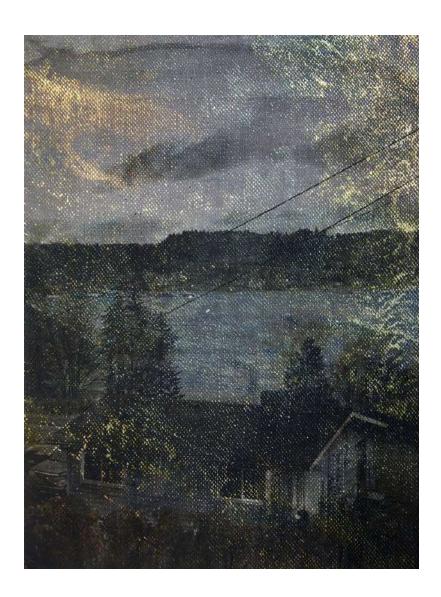
Eva Nielsen
Chemical Milling (10)
2021
acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuir teinté blanc
acrylic, Indian ink, silkscreen on white stained leather
75 x 65 cm



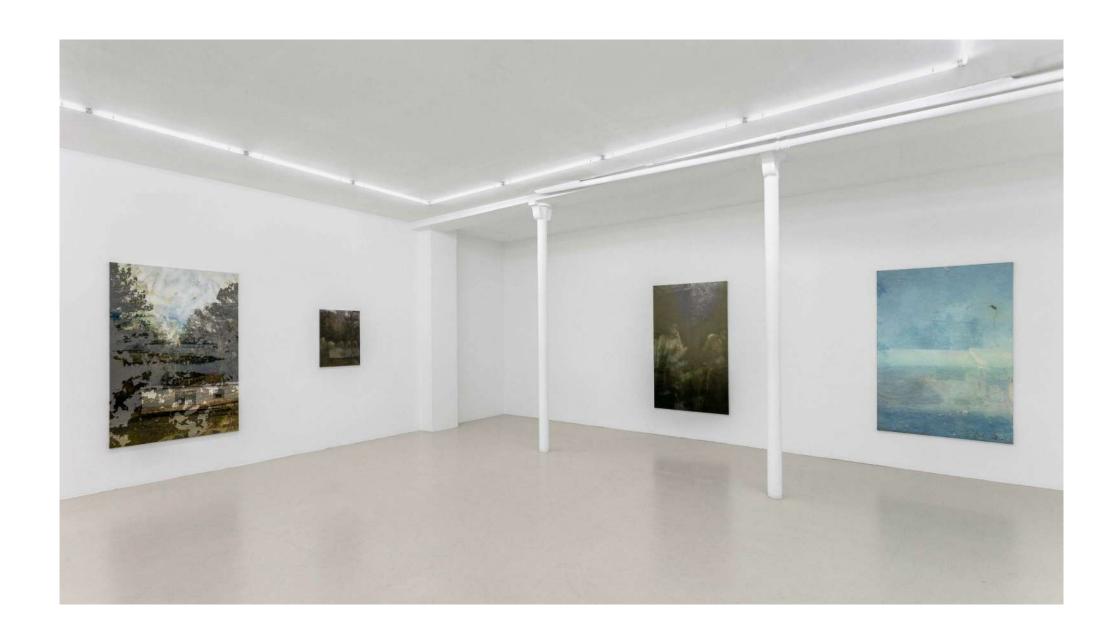
Eva Nielsen
Chemical Milling (9)
2021
acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuir teinté blanc
acrylic, Indian ink, silkscreen on white stained leather
71 x 65 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



Eva Nielsen
Chemical Milling (4)
2021
acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuir teinté noir,
organza imprimé
acrylic, Indian ink, silkscreen on black stained leather, printed organza
81 x 60 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



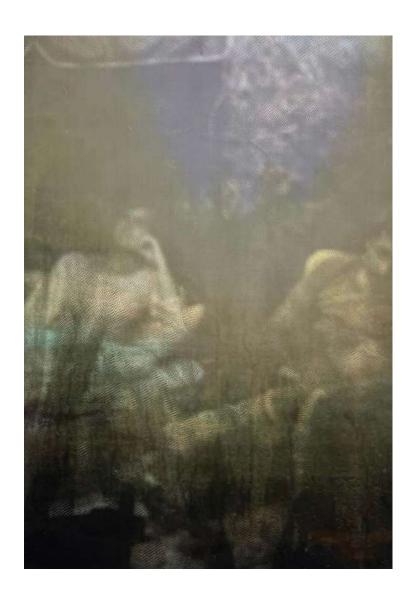
Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



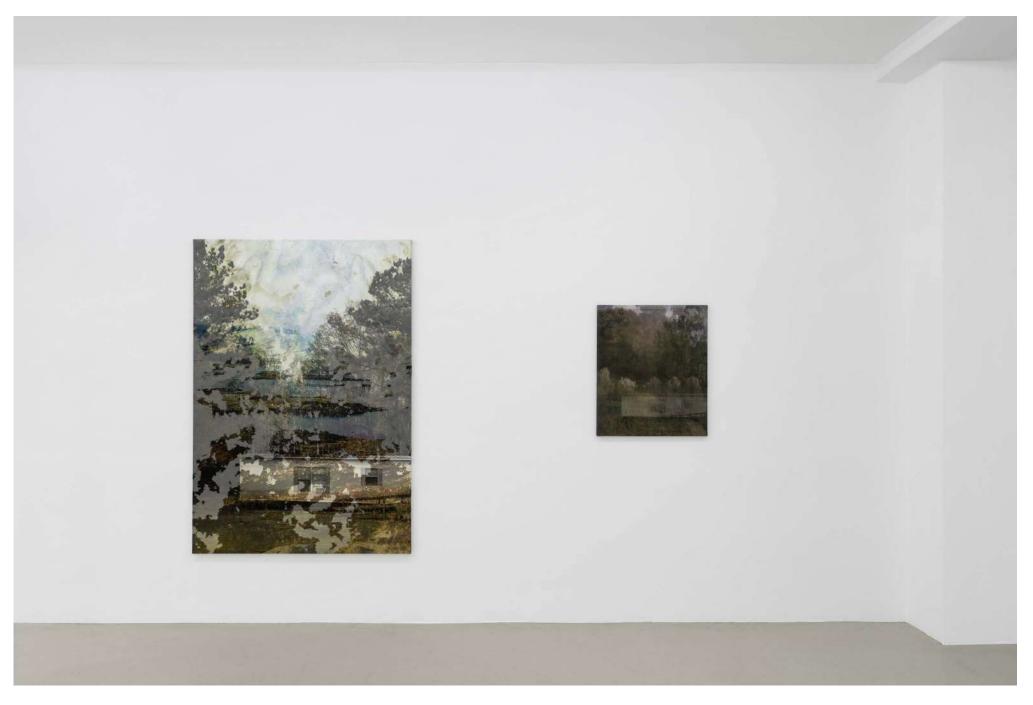
Eva Nielsen Scope (7) 2021 acrylique, encre de chine et sérigraphie sur toile, organza imprimé acrylic, Indian ink and silkscreen on canvas, printed organza 190 x 130 cm



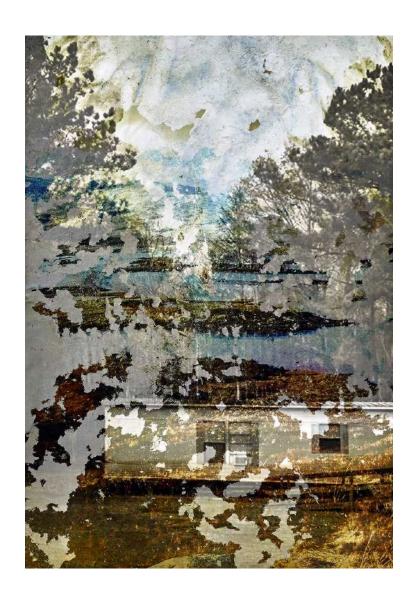
Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



Eva Nielsen Scope 2021 acrylique, encre de chine et sérigraphie sur toile, organza imprimé acrylic, Indian ink and silkscreen on canvas, printed organza 180 x 125 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



Eva Nielsen
Scope (3)
2021
acrylique, encre de chine et sérigraphie sur toile, organza imprimé
acrylic, Indian ink and silkscreen on canvas, printed organza
180 x 125 cm



Eva Nielsen

Chemical Milling 5

2021

acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuir teinté blanc, organza imprimé

acrylic, Indian ink, silkscreen on white stained leather, printed organza

75 x 63 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view Intarsia, Eva Nielsen (14.05 - 18.06.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Nicolas Brasseur



Eva Nielsen
Chemical Milling 14
2021
acrylique, encre de chine, sérigraphie manuelle sur cuire teinté blanc, organza imprimé
acrylic, Indian ink, silkscreen on white stained leather, printed organza
75 x 55 cm

Biographie / Biography

Née en 1983, franco-danoise Vit et travaille à Paris, France

Après une maîtrise d'Histoire Européennes et un Deug de Lettres Modernes (Sorbonne), Eva Nielsen est diplômée en 2009 des Beaux Arts de Paris. Lauréate en 2008 d'une bourse Socrate qui lui permet d'étudier à Central Saint Martins à Londres, elle remporte le Prix des Amis des Beaux-Arts/ Thaddaeus Ropac (2009), le Prix Art Collector (2014), le Grand Prix de la Tapisserie d'Aubusson (2017), le prix LVMH Métiers d'Arts en 2021, et a participé depuis à plusieurs expositions collectives en France et à l'étranger : MAC VAL, MMOMA (Moscou), l'Abbaye Saint André (Meymac), Musée de Rochechouart, Plataforma Revolver (Lisbonne), LACE (Los Angeles), Babel Art Space (Trondheim), Kunsthal Charlottenborg (Copenhague), Plymouth University (Angleterre).

Son travail a été également présenté lors d'expositions monographiques à Paris (Galerie Jousse Entreprise), Istanbul (The Pill), Tunis et Londres (Selma Feriani) et fait partie de plusieurs collections publiques et privées (MAC VAL, FMAC, Musée de Rochechouart, CNAP, Fondation Fiminco, FRAC Auvergne, Fondation François Schneider...).

...

Born in 1983, french-danish Lives and works in Paris, France

Eva Nielsen received her MA with honors from the School of Beaux-Arts in Paris in 2009. In 2008, she won a Socrate grant which enabled her to study at Central Saint Martins in London. She then won the Prix des Amis des Beaux-Arts/Thaddaeus Ropac (2009), the Prix Art Collector (2014), the Grand Prix de la Tapisserie d'Aubusson (2017), the LVMH Métiers d'Arts Prize in 2021, and has since taken part in several group exhibitions in France and abroad: MAC VAL (France), MMOMA (Moscow), Abbaye Saint André (France), Musée de Rochechouart (France), Plataforma Revolver (Lisbon), LACE (Los Angeles), Babel Art Space (Trondheim), Kunsthal Charlottenborg (Copenhagen), Plymouth University (England).

Her work has also been shown in monographic exhibitions in Paris (Galerie Jousse Entreprise), Istanbul (The Pill), Tunis and London (Selma Feriani) and is part of several public and private collections (MAC VAL, FMAC, Museum of Rochechouart, CNAP, Fiminco Foundation, FRAC Auvergne, François Schneider Foundation...).

FORMATION / EDUCATION

2009

DNSAP, Ecole des Beaux-arts à Paris (ENSBA), avec félicitations du jury, France

2008

Bourse Socrate, Central Saint Martins School of Art, Fine Art, Londres, Angleterre

2005

Master en Etude Européennes, Sorbonne, Paris, France

2003

Baccalauréat en Littérature, Sorbonne, Paris, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2022

The Phill Gallery, Istanbul, Turquie *Intarsia*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France *Intarsia*, exposition de fin de résidence artistique, LVMH Métiers d'Art, Forma galerie, Paris, France

2020

Hypersurface, Le Point Commun, Annecy, France solo show, galerie Selma Feriani, Londres, Angleterre

2019

DIPOLAR, en duo avec Jennifer Caubet, curatrice Sophie Vigourous, galerie Jousse Entreprise, Paris, France *Evergreen Plaza*, Maison Salvan, Labège, France

2018

Cosmovisions, avec Marion Verboom, curatrice Marianne Derrien, The Pill, Istanbul, Turquie

Squam, avec Marion Verboom, Material, Mexico, Mexique

2017

Hard Sun, avec Raphaël Barontini, The Cabin, Los Angeles, États-Unis Unfolding Landscapes, curatrice Nanda Janssen, Selma Feriani Gallery, Sidi Bou Said, Tunisie

Les Fonds de l'oeil, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2016

Eva Nielsen, new paintings, The Pill, Istanbul, Turquie
Eva Nielsen & Clément Laigle, Espace Art & Essai, Rennes, France
Eva Nielsen, Espace art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge, France

2015

Moving in Space, Tajan Art Studio, Paris, France

2014

Zones du doute, Art [] Collector Prize, Paris, France Kodak grey, green screen, avec Rebecca Digne, Dominique Fiat, Paris, France The Road, Selma Feriani Gallery, Londres, Angleterre

2012

Jardin Clos, Galerie Saint-Sèverin, commissaire Daria de Beauvais, Paris, France The Inventory, avec Mireille Blanc, LKV, Trondheim, Norvège

2011

Walden, galerie Dominique Fiat, Paris, France Elvedon, Eva Nielsen/Marion Verboom, Maison des Arts de Grand Quevilly, Rouen, France

2010

Feedback, galerie Dominique Fiat, Paris, France

2009

Florine Leoni/Eva Nielsen, Point de Fuite, Permis de Construire, Toulouse, France Let's talk about painting I, avec Jean-Baptiste Bernadet, commissaire Clément Dirié, Le Stand, Lyon, France

2008

Poltergeist//Vaudoumania, ENSBA, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2022

lanua, galerie Jousse Entreprise, Paris, France *memory of fragility*, 16e Biennale de Lyon, commissaires Sam Bardaouil et Till Fellrath. Lyon, France

2021

The Architecture of Transformation, commissaires: Sam Bardaouil et Till Fellrath,

BNKR, Munich, Allemagne

Ils ont dit oui, Galerie Marguerite Milin, commissaire Marc Molk, projet Amalteo Institute, Paris, France

Tentatives de positionnement, galerie Jousse Entreprise, Paris, France Varia/passage, commissaire Mathieu Cherkit, galerie Jean Brolly, Paris, France Horizons, commissaire Domitille d'Orgeval, Fond de dotations Franklin Azzi, Paris, France

2020

Fondation François Schneider, Wattwiller, France

Étendue, corps, espace. Olivier Debré et les artistes-architectes, commissaires Isabelle Reiher et Marine Rochard, Centre de création contemporaine Olivier Debré, CCCOD, Tours, France

Reality Is Not What It Seems, galerie Jousse Entreprise, Paris, France On n'y voit rien, galerie Anne-Sarah Bénichou, Paris, France Untitled, Selma Feriani gallery, Tunis, Tunisie

20 ans - 20 œuvres, les Abattoirs, Toulouse, France

20 ans - 20 œuvres, Le Majorat, Villeneuve-Tolosane, France

10 ans de créations contemporaines, Musée Départementale de la Tapisserie,

Aubusson 2020 Fragments Ephémères, Fondation Schneider

2019

It's a wonderful life, Galerie de Multiples, Paris, France

Persona Grata?, commissaires Alexia Fabre, Anne-Laure Flacelière, Ingrid Jurzak, MAC VAL. Vitry-sur-Seine, France

16th International Triennial of Tapestry in Lodz, curatrice Marta Kowalewska, Central Museum of Textiles, Lodz, Pologne

Paroxysm of Sublime, curatrices Anna Milone et Ana Iwataki, en partenariat avec l'Echange France-Los Angeles (FLAX), LACE Los Angeles Contemporary Exhibitions, États-Unis

Un cercle et son centre en quête l'un de l'autre, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Contre Forme, curateur Manifestement Peint Vite, L'Atelier, Nantes, France Some of us, curateurs Jérôme Cotinet-Alphaize et Marianne Derrien, Kunstwerk Carlhütte, Hambourg, Allemagne

2018

Persona Grata, commissaires Anne-Laure Flacelière et Isabelle Renard, Musée de l'Histoire de l'Immigration, Paris, France

AFFINIT(é)S, curatrice Sophie Vigourous, galerie Jousse Entreprise, Paris, France Azur et Bermudes, curateur Joel Riff, Art-O-rama, Marseille, France Recto-Verso #2, Fondation Vuitton, Paris, France Bucharest/NY/Paris, Tajan, Paris, France

Voici venu le temps des assassins, curateur Alain Berland, Galerie Journiac, Paris, France

2017

Art [] Collector_ $5 \times 2 + 1$ - Galerie Valerie Bach, Bruxelles, Belgique Collection $n^{\circ}7$ - Interior and the Collectors, dans le cadre de Mondes Flottants la 14e Biennale de Lyon, Lyon, France

D'un instant à l'éternité - La Graineterie, Houilles, France

Surreal House, The Pill, Istanbul, Turquie

Plymouth Contemporary Biennal, Peninsula University & Karst, Plymouth, Angleterre

Aware Prize for women, Palais Royal, jury présidé par Alfred Pacquement, Paris, France

Peindre Dit-elle. Chap 2, commissaire Julie Crenn & Annabelle Teneze, Musée des Beaux-Arts de Dole

2016

Lucite, Musée de Rochechouart, Rochechouart, France

Les épis Girardon, commissaire Joël Riff, Moly Sabata, Fondation Albert Gleizes, Paris, France

Architopie, Maison des arts plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue, France *Territoire*, curatrice Sophie Vigouroux, galerie Jousse Entreprise, Paris, France *ObliqueS, Autour de Claude Parent*, commissaire David Liaudet, Ecole supérieure des Beaux-arts, Le Mans, France

Le pied dans le plat, commissaire Stéphanie Airaud, Le Form, Le Havre, France

2015

Ligne aveugle, commissaires Hugo Schüwer-Boss and Hugo Pernet, ISBA, Besançon, France

Fantôme, curateurs Sarah Mercadante et Benoît Blanchard, L'Ile, Paris, France Painting, She said, curatrices Annabelle Teneze et Julie Crenn, Musée de Rochechouart, Rochechouart, France

Outrage, curateur Mathieu Buard, Cité Internationale des Arts, Paris, France Outrage, curateur Mathieu Buard, galerie Jeune Création, Paris, France Présente, La Traverse, Alfortville, France

Hospitalités 2015 - Hors d'Oeuvre, espace Camille Lambert, en collaboration avec MAC VAL, Juvisy-sur-Orge, France

Avec et sans peinture, MAC VAL, Vitry-sur-Seine, France

Electives affinities, avec Anne Neukamp et Mireille Blanc, curateur Marc Desgrandchamps, Tajan, Paris, Francde

2014

Saxifraga Umbrosa #2, curatrice Marianne Derrien, la Générale, Sèvres, France Art is Hope. Piasa, Paris, France

ioussesudemue

Les esthétiques d'un monde désenchanté, Abbaye Saint-André- centre d'art contemporain, Meymac, France

2013

Plus jamais seul, Standards expositions, Rennes, France
La Belle Peinture II, Phoenix des Halles, Port St Louis, Ile Maurice
Foutre, curateurs Mathieu Buard et Joël Riff, Düo, Paris, France
La Belle Peinture II, Palais Pisztory, Bratislava, Slovaquie
Spring exhibition, Kunsthal Charlottenborg, Copenhague, Danemark
N'habite plus à l'adresse indiquée, Centre Albert Chanot, Clamart, France
Let's talk (again) about painting, Musée de Guyancourt, Guyancourt, France
Art Dubaï, group show, galerie Selma Feriani, Dubaï, Émirats Arabes Unis

2012

La peinture française contemporaine, combinaisons de l'histoire, Musée de Perm, Perm, Russie

Perceptions vives, curatrice Marion Daniel, La Couleuvre, Saint-Ouen, France Christmas Jewels, Au 8 rue Saint-Bon, Paris, France Grands Formats, L'Atelier, Nantes, France

Guasch Coranty, Centre d'Art Tecla Sala de l'Hospitalet, Barcelone, Espagne Athématique, Espace Brochage Express, Paris, France

Oui à la peinture/Yes to painting, Tajan, Paris, France

Man-Made, galerie Dominique Fiat, Paris, France

Géométries variables, Plot HR, Rouen, France

Babel, curateur Régis Cotentin, Palais des Beaux-arts de Lille, Lille, France

2011

Et si l'espace n'était qu'une dimension intérieure, Abbaye Saint-André- centre d'art contemporain, Meymac, France

Outre-Forêt, cuateurs Mathieu Buard et Joël Riff, 6b, Saint-Denis, France Infiltration - le privilège des chemins, curatrice Marianne Derrien, Plataforma Revolver, Lisbonne, Portugal

Tandem, 31 rue de La Concorde, Bruxelles, Belgique

Dessins Exquis, curateur Laurent Boudier, 40 rue de Richelieu, Paris, France

2010

Paravents, La Source, Palais de Tokyo, Paris , France
La Photographie au scalpel, Espace Immix, Paris, France
Nocturne(s), Nuit Blanche, 104, Paris, France
Res Publica, Museum of Modern Art, Moscou, Russie
Summer show, galerie Dominique Fiat, Paris, France
Paysage 2: Imminence de la catastrophe, Espace Croix-Baragnon, Toulouse,
France

Mouvements des atomes, mobilité des formes, curateur Marc Desgranchamps, ENSBA. Paris, France

Prix Sciences-Po pour l'art contemporain, Paris, France

Exposition des Lauréats du Prix Agnès b., Espace Lhomond, Paris, France

2009

Let's talk about painting II, curateur Clément Dirié, Le Stand, Lyon, France SP Arte, Rhys Mendes Gallery, Belo Horizonte, Brésil Les morts te saluent, ENSBA, Paris, France Prix 2009 des Amis des Beaux-Arts, ENSBA, Paris, France Still Painting, Rhys Mendes Gallery, Belo Horizonte, Brésil

2008

53e Salon d'art contemporain de Montrouge, Montrouge, France Room 3, 51 avenue Montaigne, Paris, France Exposition des finalistes du prix de Dessin David-Weill, Institut de France, Paris, France

2007

Les peintres du mardi (récidivent), ENSBA, Paris, France

ENSEIGNEMENT & JURY / TEACHING AND JURY

2018-2021

Sutdio de peinture, Paris College of Art, Paris, France

2019

Professeur de sérigraphie, EnsAD École nationale supérieure des Arts Décoratifs, Paris, France

2018

Workshop, MAC VAL et SESSAD

2017, 2018

Jury pour les admissions, ENS Cachan, Design

2018

Jury pour le diplôme de Beaux-Arts, Ecole des Beaux-arts du Havre, Havre, France

2017

Jury pour le diplôme de Beaux-Arts, Ecole des Beaux-arts de Besançon,

euccebusessoil

Besançon, France

2012

Workshop, Ecole des Beaux-Arts de Toulouse, Toulouse, France

2011

Jury pour les admissions, Ecole des Beaux-arts de Paris, Paris, France

BOURSES ET PRIX / GRANT AND AWARDS

2021

Lauréate, LVMH Métiers d'Arts

2017

Sélection, Prix Meurice Sélection, Prix AWARE

2015

Sélection, Prix Salomon Award

2014

Lauréate, Art Collector Prize

2010

Sélection, Prix Sciences Po pour l'Art Contemporain, Paris

2009

Sélection, Audi Talents Awards

Lauréate, Prix des Amis des Beaux-Arts, sous la direction d'Agnès B et T. Ropac,

Paris

RÉSIDENCES / RESIDENCIES

2021

Résidence LVMH Métiers d'Arts, Tanneries Roux, Romans-sur-Isère, France

2019

Flax Foundation, Los Angeles, États-Unis

2017

The Cabin, Los Angeles, États-Unis

2013

La Pratique, Vatan, France

2012

LKV, Trondheim, Norvège

PLOT, Ecole Supérieure d'Art et de Design, Rouen, France

Workshop, Ecole des Beaux-Arts, Toulouse, France

COLLECTIONS PRIVÉES ET PUBLIQUES / PRIVATE AND PUBLIC COLLECTIONS

FRAC Auvergne, France

FRAC Occitanie-Montpellier, France

Fondation Thalie, Belgique

Fondation François Schneider, France

Collection Renault, France

Collection de la Fondation Fiminco, France

MAC VAL, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, France

Museée de Rochechouart, France

Collection des Beaux-Arts de Paris, France

Fonds Municipal d'Art Contemporain de Paris, France

Centre National des Arts Plastiques, France

Collection d'art contemporain de la Société Générale, France

Artothèque d'Annecy, France

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

2022

Eva Nielsen, *CHROMA*, en collaboration avec LVMH Métiers d'art, éd. RVB Books, Paris, 2022

2021

AWARE : Archives of Women Artists, Research and Exhibitions (éd.), actes du colloque *Art : genre féminin*, dir. Françoise Docquiert, Matylda Taszycka, Paris, 2021

2019

Eva Nielsen, monographie, textes: Marianne Derrien, Clément Dirié, Joël Riff, Manuella Edition, Paris, 2019

2017

Clément Dirié, texte de l'exposition Les Fonds de l'Oeil

2016

Arlène Bercelot-Courtin, texte de l'exposition Horizon

2015

Ann Hindry, texte de présentation, Salomon Art Prize

2014

Valérie Labayle, MAC VAL - Avec et sans peinture Barbara Sirieix, texte de l'exposition *The Road*

2013

Clément Dirié et Eva Nielsen, Let's talk (again) about painting, Semaines

2011

Marianne Derrien, *Infiltration - le privilège des chemins,* Plataforma Revolver, Lisbonne, 2011

Erik Verhagen, *Elvedon, Eva Nielsen/Marion Verboom,* Mairie de Grand Quevilly Editions, 2011

2010

Marc Desgranchamps, *Mouvements des atomes, mobilité des formes*, ENSBA Editions, Paris, 2010

Nicolas Audureau et Elena Yaichnikova, *Res Publica,* Cahiers de la création contemporaine, CNAP

Paysage, Imminence de la catastrophe, Espace Croix Baragnon, Editions Mairie de Toulouse

INTERVENTIONS

2019

Conférence « Scanner la peinture : Trames, alchimies, surexpositions », Ecole des Beaux-Arts de Versailles, Versailles, France

2018

« Regards sur Paul Nash et le surréalisme britannique », table ronde, Fondation Vincent Van Gogh, Arles, France

Conférence « Scanner la peinture : Trames, alchimies, surexpositions », Ecole des Beaux-Arts de Dijon, Dijon, France

Stratégies figuratives de la peinture contemporaine, Sorbonne, Paris, France Lucite ou l'Horizon impossible, Ecole des Beaux-arts du Beauvais, Beauvais, France

2015

Talk avec Philippe Dagen pour "Moving In Space", Tajan Art Studio, Paris, France

Talk Conversation sur le paysage, 22,48m2, Paris, France

2014

Collège de France, symposium "La Fabrique de la Peinture" (avec Jeff Koons, Anne Neukamp, Marc Molk, Damien Cadio, Jules de Balincourt, Jake & Dinos Chapman, Hernan Bas, Chéri Samba, Thomas Lévy-Lasne, Ida Tursic & Wilfried Mille, Gregory Forstner, Glenn Brown et Amélie Bertrand.) Vidéo en ligne France Culture, invité par Jean de Loisy et Sandra Adam-Couralet