

Tim Eitel

Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)

26.03.2022 - 07.05.2022

Tim Eitel

Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)

26.03 - 07.05.2022

La galerie Jousse Entreprise est heureuse d'annoncer la seconde exposition personnelle du peintre Tim Eitel intitulée *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*. Elle présente ses récents travaux dont une série de portraits qui inaugure une nouvelle étape dans la pratique de l'artiste.

Les peintures de Tim Eitel sont connues pour représenter un mouvement de la réalité – une figure qui marche, observe, s'avance – totalement épuré de son contexte d'origine. Des lignes droites construisent une architecture, des aplats de couleur suggèrent une profondeur, des ombres dessinent un espace : une simplicité de la composition qui concentre toute l'attention du spectateur sur un moment propice à l'introspection. Les silhouettes, souvent représentées de dos, habitent silencieusement ces espaces désertiques et imaginaires. Or, il arrive que la réalité dépasse la fiction : la symbolique de l'isolement propre aux peintures de Tim Eitel paraît trop illustrative de nos solitudes pandémiques. Il s'agit désormais de dépasser cette période de communication sans corps, sans visage et sans présence.

L'ensemble de dix portraits réalisés d'après-nature est exemplaire de cette nouvelle appréhension de la peinture comme moyen d'interaction. En l'espace de deux heures, l'artiste se voue à l'entreprise de *brosser* le portrait d'un proche ou d'une connaissance. Aucune préparation, aucune esquisse en amont, ni même aucune retouche en aval : cette peinture est le produit brut de cette instantanéité qui ne laisse place ni à la réflexion, ni à la reconstruction. Seule réside l'interprétation spontanée de l'artiste, comme une tentative d'être au plus proche de la magie du présent.

Dans ce face à face immédiat se jouent des tensions, des impatiences, des crispations desquelles il faut trier l'accessoire de l'essentiel. Par cet acte, qui relève presque de la performance, naît une nouvelle rencontre avec ce visage pourtant familier. Le modèle autant que le peintre se soumet au regard impudique de l'autre, qui scrute les traits, guette les expressions, devine les sentiments. Une mise à nu ou une mise en scène face à l'œil caméra qui enregistre un moment en train de se dérouler comme dans l'œuvre *Équipe de tournage*. Face à l'objectif, un homme énonce un discours et retient l'attention de son auditoire, à l'exception d'une personne, dont le regard en coin trahit une présence extérieure. Une même impression se fait ressentir dans la peinture *Demi-cercle*, face à l'air interpellé des personnages, le visage tourné dans notre direction. Autrefois absorbées dans un ailleurs incertain, les figures représentées dans les peintures de Tim Eitel s'animent et s'activent désormais dans un mouvement commun : elles interagissent, s'enlacent, se croisent, se mettent en action ensemble. L'heure est à l'interaction et non plus à l'observation. Le regardeur est dorénavant regardé comme pour mieux signifier que la peinture n'existe qu'au travers des yeux de l'autre.

Tim Eitel

*Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)**

03.26 - 05.07.2022

Jousse Entreprise gallery is pleased to announce the second solo exhibition of painter Tim Eitel entitled *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)**. It presents his recent works, including a series of portraits that inaugurate a new stage in the artist's practice.

Tim Eitel's paintings are known for depicting a movement of reality - a figure walking, observing, moving forward - completely stripped of its original context. Straight lines build an architecture, solid colors suggest depth, shadows draw a space. This is a simplicity of composition focuses the viewer's attention on a moment of introspection. The silhouettes, often represented from behind, silently inhabit these desert and imaginary spaces. However, reality sometimes exceeds fiction: the symbolism of isolation in Tim Eitel's paintings seems too illustrative of our pandemic solitudes. It is now a question of going beyond this period of communication without body, without face and without presence.

The ten portraits series made from nature is exemplary of this new apprehension of painting as a means of interaction. In the space of two hours, the artist dedicates himself to the task of painting the portrait of a relative or an acquaintance. No preparation, no sketch upstream, nor any retouching downstream: this painting is the raw product of this instantaneousness that leaves no room for reflection or reconstruction. Only the spontaneous interpretation of the artist resides, as an attempt to be as close as possible to the magic of the present.

In this immediate face-to-face encounter, twitches, impatience and tensions are at play, from which the accessory must be separated from the essential. Through this act, which is almost a performance, a new encounter with this familiar face is born. The model as much as the painter submits to the impudent look of the other, who scrutinizes the features, watches the expressions, guesses the feelings. A naked setting or a staging in front of the camera eye which records a moment in the process of unfolding as in the work *Équipe de tournage (Shooting Team)*. Facing the camera, a man gives a speech and holds the attention of his audience, except for one person, whose sidelong glance betrays an external presence. A similar impression is felt in the painting *Demi-cercle (Half-circle)*, in front of the concerned looks of the characters, their faces turned in our direction. Once absorbed in an uncertain elsewhere, the figures represented in Tim Eitel's paintings are now animated and active toward a common movement: they interact, embrace, cross each other, put themselves in action together. It is time for interaction and no longer for observation. The viewer is now looked at as to better signify that the painting exists only through the eyes of the other.

* *Imaginary life, chapter III : Interaction(s)*



Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



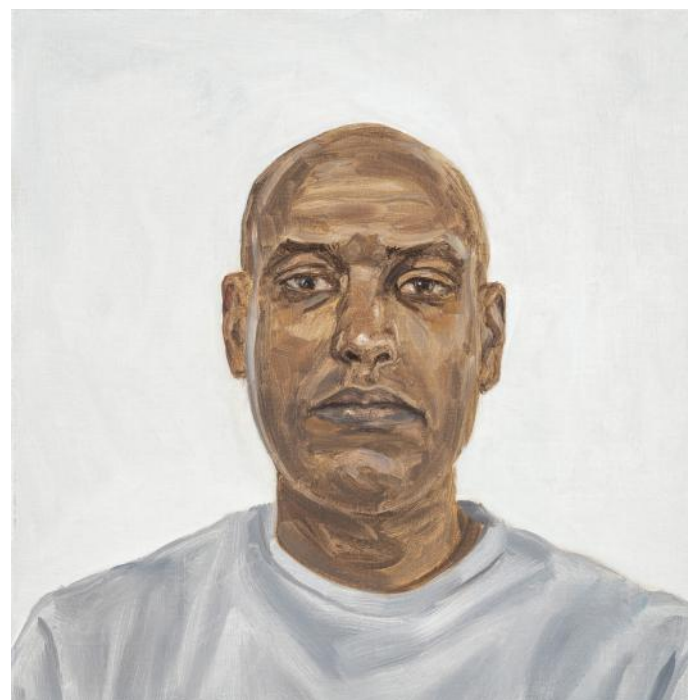
Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Tim Eitel
10 portraits
 2021-2022
 détails
 huile et temperone sur toile et bois
 oil and temperone on canvas and wood
 30 x 30 cm chaque / each



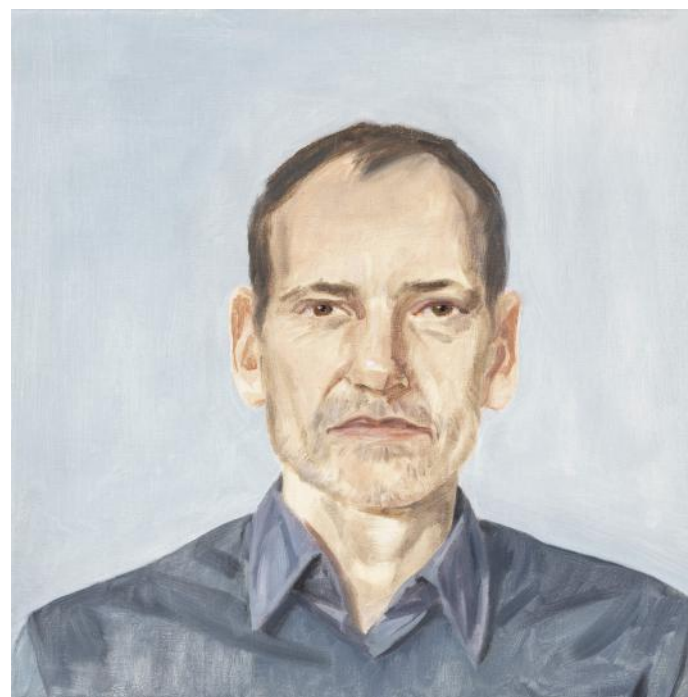
Tim Eitel
10 portraits
détails
2021-2022
huile et temperone sur toile et bois
oil and temperone on canvas and wood
30 x 30 cm chaque / each



Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Tim Eitel
10 portraits
 2021-2022
 détails
 huile et temperone sur toile et bois
 oil and temperone on canvas and wood
 30 x 30 cm chaque / each



Tim Eitel
10 portraits
 2021-2022
 détails
 huile et temperone sur toile et bois
 oil and temperone on canvas and wood
 30 x 30 cm chaque / each



Tim Eitel
10 portraits
 2021-2022
 détails
 huile et temperone sur toile et bois
 oil and temperone on canvas and wood
 30 x 30 cm chaque / each



Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Tim Eitel
Équipe de tournage
2021
huile sur toile
oil on canvas
190 x 150 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Tim Eitel
Trétaux
2022
huile et temperone sur toile
oil and temperone on canvas
210 x 180 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Tim Eitel
A painter in his studio (1st view)
2021
huile sur bois
oil on wood
10 x 10 cm



Tim Eitel
A painter in his studio (2nd view)
2021
huile sur bois
oil on wood
10 x 10 cm



Tim Eitel
February 27, 2020
2021
huile sur bois
oil on wood
27 x 22 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Tim Eitel
Demi-cercle
2021
huile et temperone sur toile
oil and temperone on canvas
70 x 70 cm

jousse entreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Tim Eitel
L'architecte
2022
huile et temperone sur toile
oil and temperone on canvas
210 x 180 cm



Tim Eitel
Costumes
2021
huile sur bois
oil on wood
33 x 24 cm



Vue de l'exposition / Exhibition view *Vie imaginaire, chapitre III : Interaction(s)*, (26.03 - 07.05.2022), galerie Jousse Entreprise, Paris. Photo : Jean-Louis Losi.

jousseentreprise

galerie Jousse Entreprise | 6 rue saint-claude 75003 Paris | +33 (0)1 53 82 10 18 | art@jousse-entreprise.com | www.jousse-entreprise.com



Tim Eitel
Caresse
2021
huile et temperone sur toile
oil and temperone on canvas
115 x 100 cm

BIOGRAPHIE

Tim Eitel

Né en 1971 à Leonberg, Allemagne
Vit et travaille entre Berlin et Paris

Tim Eitel emploie la peinture pour créer des analogies avec la réalité, en construisant des mondes parallèles fictifs à partir de situations qui ont été vues et vécues. Ses peintures sont basées sur des rencontres, des objets photographiés ou des espaces qui existent réellement. Les peintures d'Eitel ne racontent pas d'histoires, mais présentent un moment sans début ni fin, défini à la fois par une constellation de figures dans l'espace, le déclin de la lumière sur les architectures et les relations des couleurs entre elles. Les œuvres de Tim Eitel sont une recherche profonde de la perception de l'espace, de la lumière et de la temporalité, testant les possibilités de la peinture pour représenter ces éléments.

Il a étudié à la Hochschule für Grafik und Buchkunst de Leipzig de 1997 à 2001 et a été un Meisterschüler (étudiant en maîtrise) du professeur Arno Rink de 2001 à 2003. Il a reçu plusieurs prix prestigieux tout au long de sa carrière, y compris le Landesgraduiertenstipendium, Saxonie, Allemagne (2002) et le Marion Ermer Preis (2003). Cofondateur du collectif Galerie LIGA à Berlin, il a été l'un des principaux protagonistes de la nouvelle école de Leipzig avant de se faire connaître comme l'un des peintres les plus importants de sa génération.

Il a participé à plus de cinquante expositions de groupe et une trentaine d'expositions monographiques dans le monde entier depuis 2000, notamment au Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Suisse (2004); Saint Louis Art Museum, Missouri (2005); Kunsthalle Tübingen (2008); Rochester Art Center, Minnesota (2013); Musée Essl, Klosterneuburg, Autriche (2013); et Kasteel Wijlre, Pays-Bas (2018); Museum der bildenden Künste Leipzig, Germany (2019); galerie Jousse Entreprise, Paris (2022) et prochainement au musée Böttcherstraße à Brême à partir de juin 2022.

Les travaux d'Eitel sont conservés dans de nombreuses collections importantes, notamment l'Albertina de Vienne; Musée d'art moderne ARKEN, Ishøj, Danemark; Deutsche Bank Collection, Allemagne; Hamburger Bahnhof, musée für Gegenwart, Berlin; Musée Frieder Burda, Baden-Baden; et la collection de la famille Rubell, Miami. Depuis 2015, il dirige un atelier aux Beaux-Arts de Paris.

Son travail est aussi représenté par Eigen+Art (Berlin/Leipzig) et Pace Gallery.

BIOGRAPHY

Tim Eitel

Born in 1971 in Leonberg, Deutschland
Lives and works between Berlin and Paris

Tim Eitel has been using his painting to create analogies to reality, by constructing fictitious parallel worlds from situations that have been seen and experienced. His pictures are based on encounters, photographically-captured objects or spaces that actually exist. Eitel's pictures tell no stories, instead they present a moment in which no before and after exist, defined by the constellation of figures in the space, the fall of light in architectural surroundings and the relations of colours to each other. Tim Eitel's pictures are a continuous investigation of the perception of space, light and temporality, testing the possibilities for painting to depict these elements.

He studied at the Hochschule für Grafik und Buchkunst in Leipzig from 1997 to 2001 and was a Meisterschüler (Master Student) of Professor Arno Rink from 2001 through 2003. He has received a number of prestigious awards throughout his career, including the Landesgraduiertenstipendium, Saxonia, Germany (2002) and the Marion Ermer Preis (2003). Cofounder of the collective Galerie LIGA in Berlin, he was one of the leading protagonists of the New Leipzig School before gaining a reputation as one of the most important painters of his generation.

He has participated in more than fifty group exhibitions and some thirty monographic exhibitions worldwide since 2000, including at the Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Switzerland (2004); Saint Louis Art Museum, Missouri (2005); Kunsthalle Tübingen (2008); Rochester Art Center, Minnesota (2013); Essl Museum, Klosterneuburg, Austria (2013); and Kasteel Wijkre, Netherlands (2018); Museum der bildenden Künste Leipzig, Germany (2019); gallery Jousse Entreprise, Paris (2022) and soon at the museum Böttcherstraße in Bremen from June 2022.

Eitel's work is held in numerous important collections, including the Albertina, Vienna; ARKEN Museum of Modern Art, Ishøj, Denmark; Deutsche Bank Collection, Germany; Hamburger Bahnhof, Museum für Gegenwart, Berlin; Museum Frieder Burda, Baden-Baden; and the Rubell Family Collection, Miami.

Since 2015, he teaches at Beaux-Arts de Paris. He is also represented by Eigen+Art (Berlin/Leipzig) and Pace Gallery.