

# SIMON MARTIN

SOLO SHOW | FIAC 2021 | STAND F07

Simon Martin est né en 1992 à Vitry-sur-Seine, il vit et travaille à Paris. Son travail pictural se construit sur le recouvrement et la résurgence de détails, évoquant le monde contemporain et l'intimité. Il a obtenu son master de l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris en 2017 et a étudié à l'école royale des beaux-arts de Copenhague en 2016. Il est Lauréat du prix Bertrand de Demandolx-Dedons 2017 des amis des Beaux-arts. En 2019, il a participé entre autres à la bourse révélations Emerige ainsi qu'au Prix Antoine Marin. Son travail a fait l'objet d'une exposition personnelle à la galerie Jousse Entreprise en septembre 2020.

...

Simon Martin couche sur la toile, la teneur de ce qu'il aime. Des personnes, des fleurs, le reste, partagent une même langueur, enregistrée en des surfaces aux gammes crayeuses, d'une sensualité toute minérale. Par la peinture, il transforme l'instant en image selon une stratégie férocement photographique, relevant de l'écriture par la lumière. Une forme d'insolation est ainsi opérée par les tâches radieuses que le peintre compose sur sa pellicule de lin. Elles impriment un sentimentalisme sans émotion. (...) Consumés par leur exposition prolongée, des corps demeurent sous le défilement des heures, gisant de préférence. Ces motifs de passivité irritent la précipitation, devenue le standard de nos flux. Ils imposent un impertinent répit, dans la fraîcheur bleue du matin, dans la douceur rose de l'après-midi. Alors sur notre rétine, chaque peinture décharge une impulsion électrique, selon une facture qui parvient à éterniser l'éblouissement.

*Simon Martin's pictorial work is built on the recovery and resurgence of details, evoking the contemporary world and intimacy. He obtained his master's degree from the Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris in 2017 and studied at the Royal School of Fine Arts in Copenhagen in 2016. He is the winner of the Bertrand de Demandolx-Dedons 2017 prize from les amis des Beaux-arts. In 2019, he took part in Révélations Emerige and the Antoine Marin Prize. His work was featured in a solo exhibition at the galerie Jousse Entreprise in September 2020.*

...

*Simon Martin lays on the canvas, the substance of what he loves. People, flowers, the rest, share the same languidness, recorded on surfaces with chalky ranges, with a thoroughly mineral sensuality. Through painting, he transforms the moment into imagery, using a fiercely photographic strategy, to do with writing through light. A form of sunlight is thus set to work by way of radiant marks which the painter composes on his film of flax. They imprint an emotionless sentimentality. (...) Consumed by their extended exhibition, bodies remain under the passing of hours, preferably prone. These motifs of passiveness irritate precipitation, which has become the standard of our flows. They impose an impertinent respite, in the blue cool of the morning, in the pink softness of the afternoon. So onto our retina, each painting offloads an electric impulse, using a style which manages to prolong the bedazzlement forever.*

Joël Riff, 2020



Simon Martin  
*Sans titre (Sabrine dans l'herbe)*  
2021  
acrylique et huile sur toile / acrylic and oil on canvas  
65 x 81 cm

jousseentreprise

FIAC 2021 | stand 07

