

NOSOTROS TAMBIEN SOMOS EXTRATERRESTRES

LOUIDGI BELTRAME

13 septembre – 31 octobre 2014

Galerie Jousse Entreprise 6, rue Saint-Claude 75003 Paris
art@jousse-entreprise.com

La galerie Jousse Entreprise a le plaisir de vous inviter au vernissage de la prochaine exposition personnelle de Luidgi Beltrame "Nosotros También Somos Extraterrestres" le 13 septembre 2014. Exposition du 13 septembre au 31 octobre 2014 / Fermeture du 23 septembre au 2 octobre.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE:

Bonjour,

Je m'appelle René García Atuq. Je suis artiste. Je vis à Lambayeque, au Pérou. J'ai rencontré Luidgi Beltrame aux abords du plateau désertique de Nazca. Il filmait son ami Victor Costales, qui arpentant ces immenses lignes tracées il y a quelques 1700 ans par les indiens Nazca, énonçait de mémoire un texte écrit par Robert Morris suite à un voyage ici-même, oui, à Nazca, dans les années 70. Beltrame déplaçait le corps de Costales dans cet espace fantastiquement horizontal et avec lui les observations de Morris sur la matérialité de ces « mystérieuses » lignes qui allaient alimenter son approche du Land Art [[Est-ce que c'est juste l'approche de Morris ou du Land Art en général ? On pense à Long, Smithson avec son projet d'exposition à voir depuis un avion, etc.](#)] En emboîtant les pas de Morris, il s'agissait tant de savoir ce que le texte disait que de savoir ce que les lignes disaient. Le texte et les lignes dans le désert ne tombent pas toujours d'accord.

Le déplacement de ce texte intitulé *Aligned with Nazca* (Artforum, 14, 1975) avait commencé ailleurs. En Hollande, sur les polders, là où Robert Morris avait construit un earthwork un peu oublié – appelé *Observatory* (1971-1977). La sculpture – une double enceinte circulaire faite de bois et de terre, munie de visées s'alignant avec le soleil lors des solstices et des équinoxes – avait étrangement amené Luidgi Beltrame à filmer à la conjonction de l'espace et du temps ; à enregistrer *Observatory* qui devenait complètement *Observatory* [[C'est bien ça ? Oui. C'est un peu compliqué ou trop court, non ? Ah tu trouves ?](#)], quand la seule position du soleil activait cette oeuvre voire l'actualisait quatre fois par an. Equinoxe, solstice, équinoxe, solstice. Voilà qu'une sculpture devenait le dispositif d'un film. Elle le chapitrait à mesure que Beltrame l'observait puis l'étudiait en y ramenant le texte de Morris pour en tester les fondations, puis en y organisant et enregistrant un concert de Morten Norbye Halvorsen et Benjamin Seror qui produisaient là, dehors, à l'orée de l'hiver, la musique dudit film.

Il y avait une idée de célébration indexée sur les cycles du soleil. Et je m'y connais en célébration cosmique. Voilà peut-être pourquoi Luidgi Beltrame m'a invité(e) à introduire son exposition *Nosotros También Somos Extraterrestres*. Titre programmatique, non ? J'y ai par conséquent glissé, vous verrez, quelques objets extraterrestres qui regardent son nouveau film, un dispositif d'images et un ensemble de sculptures issus d'une rencontre impossible entre la sortie de l'art minimal d'un artiste américain, les puissantes découpes de l'espace des indiens Nazca et une rave party sans fin du Second Summer of Love [[Mais le Second Summer of Love, c'est toi, René](#)].

René García Atuq, août 2014

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, FNAGP, qui lui a apporté son soutien.

SALLE 1

Louidgi Beltrame
Cumbia del desierto, 2014
Huaca : bois, gesso, peinture

Louidgi Beltrame
Aligné avec Nazca, 2014
2 photos argentiques noir et blanc tirées sur papier baryté, cadre
dimensions : 66 x 86 cm

René García Atuq
Bizarre Innovation Style, 2014
7 impressions numériques sur sweat-shirts montés sur bambou, pieds en acier et peinture époxy

René García Atuq
Second Summer of Love, 1989
Diaporama, 80 diapositives, socle en acier

SALLE 2

Louidgi Beltrame
El Brujo, 2013
20 photos argentiques noir et blanc tirées sur papier baryté, 3 diapositives argentiques couleurs tirées sur papier cybachrome, bois, tissu de reliure de livre
Table en bois et tissu coton, pieds en acier, peinture époxy, l 123 cm x h 90 cm x L 324 cm
Sculpture fermée : l 70 cm x h 40 cm x L 95 cm

SALLE 3

Louidgi Beltrame
Nosotros también somos extraterrestres, 2014
Vidéo HD, couleur, son, 38 mn

Avec la participation de Victor Costales, Benjamin Seror et Morton Norbye Halvorsen
Images Hollande, Pérou : Louidgi Beltrame
Images additionnelles du concert sur le site d'Observatory en Hollande : Christophe Acker
Montage : Louidgi Beltrame, Elfi Turpin
Son : Gabriel Alvarado, TERENCE Meunier, André Fèvre
Musique originale : Benjamin Seror et Morton Norbye Halvorsen
Mixage son : Mikaël Barre
Etalonnage : Steven Le Guellec
Production : Louidgi Beltrame & Elfi Turpin
Texte extrait de Robert Morris, *Aligned With Nazca*, Artforum n°14, 1975

Merci à Julia Rometti, Mario Olaechea Aquije, René García Atuq, Philippe Gruenberg, Olivia Sejuro, Irina & Ricardo Costales.

Ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, FNAGP, qui lui a apporté son soutien.

René García Atuq
Panneaux, 2014
8 panneaux, Sweat-shirt, bambou