

Tentatives de Positionnement

TIM EITEL | ANNE-CHARLOTTE FINEL | NATHANAËLLE HERBELIN | EVA NIELSEN

Tentatives de Positionnement a pour intention de faire dialoguer le travail de quatre artistes. La vidéo d'Anne-Charlotte Finel se joint aux peintures d'Eva Nielsen afin de révéler des paysages presque surnaturels, se focalisant sur les interstices géographiques et temporels. D'un autre côté, les portraits psychologiques de notre société urbaine dressés par Tim Eitel se confrontent aux peintures de Nathanaëlle Herbelin, tissant des ponts entre l'intime et le politique. Le dialogue initié entre ces deux duos questionne la manière d'envisager le territoire. Les artistes nous livrent leur vision du monde et positionnement. Les œuvres deviennent des méta-territoires qui donnent à repenser et réinventer le monde.

Dans *Hors-sol*, Anne-Charlotte Finel filme de nuit une imposante serre. La pollution visuelle générée par les LED et lampes au sodium permettant la culture intensive des tomates colorise les environs de rose et jaune. L'aurore boréale ainsi formée – stigmaté de l'activité humaine – désoriente et perturbe le cycle des animaux. L'atmosphère visuelle et sonore de l'œuvre fait naître un sentiment ambivalent chez le spectateur, balançant entre fascination et anxiété face à ce spectacle lumineux digne d'un film de science-fiction. Une ambivalence similaire se dégage des peintures d'Eva Nielsen qui tendent à défier notre perception visuelle et mentale. Dans sa nouvelle série *Gradient*, elle dévoile davantage son processus créatif. À partir de la manipulation aléatoire de fragments de ses recherches plastiques, elle construit sa peinture par strates successives. Des formes angulaires sérigraphiées viennent scinder les paysages qui constituent ses arrière-plans, perturbant ainsi le calme de ses étendues désertes et créant des non-lieux, des mondes qui ne semblent appartenir à aucun espace-temps.

Le positionnement de Nathanaëlle Herbelin s'approche de celui du documentariste. Ses peintures témoignent d'un double horizon géographique : Israël et la France – avec tout ce que la géographie génère, et parfois bouleverse, comme sentiment d'appartenance. La série *Tentatives de Positionnement* pose un regard anthropologique sur les déserts du Néguev et de Judée, dévoilant les complexités, contradictions humaines et esthétiques qu'ils contiennent. Retranscrivant ses objets d'étude avec la sensibilité qui est sienne, la démarche artistique de Nathanaëlle Herbelin diffère de celle de Tim Eitel qui emploie la peinture pour créer des analogies avec la réalité, construisant des mondes parallèles fictifs à partir de situations qui ont été vues et vécues. Par la suppression des détails de la réalité, les peintures de Tim Eitel présentent une simplicité quasi abstraite qui imprègne son univers d'une atmosphère sereine et méditative. Ses œuvres sont une recherche profonde de la perception de l'espace, de la lumière et de la temporalité, testant les possibilités de la peinture pour représenter ces éléments.