

LOUIDGI BELTRAME

Né en 1971 à Marseille
Vit et travaille à Paris

FORMATION

Le Pavillon, Laboratoire de recherche du Palais de Tokyo, Paris, France, de 2003 à 2004
Le Fresnoy, studio National des Arts Contemporains Tourcoing, France, de 1999 à 2001
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, France
Villa Arson, École Pilote Internationale d'art et de Recherche, Nice, France

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2024

La huaca pleure, itinérance de l'exposition présentée au Crédac, La Loge, Bruxelles, Belgique
La huaca pleure, commissariat Claire Le Restif, Le Crédac - centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine, France

2021

Como te cura, como levanta, como florece, commissariat : Florencia Portocarrero, Museo de Arte Contemporaneo de Lima, Pérou

2019

Curaderos, lagunas y huaqueros, commissariat : Isaline Vuille Centre d'art contemporain Circuit, Lausanne, Suisse
Par ta trace, par ton ombre, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2018

Mesa curandera, commissaire : Etienne Bernard, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, France

2016

El Brujo, commissariat : Julien Fronsacq, Palais de Tokyo, Paris, France
Cinelândia, commissariat : Jen Kratochvil, PLATOvideo06 - Modernismus, Gallery of Ostrava, République Tchèque

2015

Whatever the intentions of these forms in the desert, commissariat : Ursula Schöndeling Kunstverein Langenhagen, Allemagne
Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert, commissariat : Sylvie Froux FRAC Normandie-Caen, Caen, France

2014

Nosotros también somos extraterrestres, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2013

Louidgi Beltrame, Architectures Fantômes, en conversation avec Catherine David, séance de projection monographique dans l'Auditorium du Louvre, Paris, France
Louidgi Beltrame, commissariat : Lisa Steele VTape, Toronto, Canada

2012

Cinelândia, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2011

L'Architecture du Temps, Louidgi Beltrame, en conversation avec Christine Van Assche et Pascal Beausse Vidéo et Après, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2010

Energodar, commissariat : Claire Staebler, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, France

joussesentreprise

Gunkanjima, Louldgi Beltrame, commissariat : Eric Degouttes Les Eglises, Centre d'Art Contemporain de Chelles, France

2008

Brasília/Chandigarh, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Louldgi Beltrame, commissariat : Patrick Javault, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

2007

The City as a Script, commissariat : Claire Staebler Pinchuk Art Center, Kiev, Ukraine

2006

Louldgi Beltrame, commissariat : Claire Jacquet, l'Atelier du Jeu de Paume, Paris, France

Ondas Tropicaïs, commissariat : Claire Staebler, Les Nuits Tropicales, Palais de Tokyo, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

Ojos en almendra por círculos y puntos • Círculos por ojos y puntos en almendra • Puntos y almendras por círculos en ojos, Galerie Nordenhake, Mexico DF, commissariat Julia Rometti et Victor Costales

Meia Noite, Biennale d'Art Contemporain de Coimbra, Portugal, commissariat Filipa Oliveira et Elfi Turpin

2021

Les Envoûtés, exposition des lauréats du prix du 1% du Crédit Municipal de Paris, commissariat Camille Morineau, Musée d'Art Moderne de Paris, France

Inquiétances des temps, Abbaye de Maubuisson, commissariat Pascale Cassagnau, Saint-Ouen L'Aumône, France

A Natural History of Ruins, commissariat : Catalina Lozano Centre d'Art Contemporain Pivô, Sao-Paulo, Brésil

2020

Reality Is Not What It Seems, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2019

Inventer le lieu à son endroit ! Réfectoire des Nonnes, ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire, France

2018

Imagined Borders, commissariat : Clara Kim, 12ème Biennale de Gwangju, Corée du sud

Stadtansichten, commissariat : Ursula Schöndeling, Kunstverein Heidelberg, Allemagne

Voyage au long cours, commissariat : Sylvie Froux FRAC Normandie-Caen, Caen, France

2017

Unas Cosas, commissariat : Julia Moro, Galeria Crisis, Lima, Pérou

Burning Then, commissariat : Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille FMAC Genève, Suisse

Y he aquí la luz, commissariat : Pascal Beausse, Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombie

What is not visible is not invisible, commissariat : Laurence Gateau et A-C Duprat, Song Eun Artspace, Séoul, Corée du Sud

Louldgi Beltrame | Tim Eitel | Julien Prévieux, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2016

What is not visible is not invisible, commissariat : Laurence Gateau et A-C. Duprat, National Museum of Singapore, Singapour

Flatland, commissariat : Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sérignan, France

Velocity, commissariat : Mark Nash, NTU Center for Contemporary Art, Singapour

2015

Michelangelo Antonioni, commissariat : Dominique Païni La Cinémathèque Française, Paris, France

Plagiar o Futuro, commissariat : Andrea Rodriguez Novoa et Bruno Leitao, Hangar, Lisbonne, Portugal

L'Appropriationniste, commissariat : François Aubart, Villa du Parc, Annemasse, France

2014

Les Ruines Circulaires, commissariat : Jean-Marc Avrilla Meet Factory, Pragues, République Tchèque

Double-Jeu, Artistes et Architectes dans la collection du Frac Centre - Les Turbulences, commissariat :

joussesentreprise

Marie-Ange Brayer, Frac Centre, Orléans, France

Video universe, The Magic of Images, commissariat : Benjamin Weil, Laboral Centro de Arte, Girona, Espagne

2013

Hôtel de l'Exposition, commissariat : Camille Azaïs, Chez Treize, Paris, France

Itinerarios del Video de Loop a Screen, commissariat : Carlos Durán, Museo de Arte Contemporáneo, La Coruña, Espagne

2012

Mutatis Mutandis, commissariat : Catherine David, Secession, Vienne, Autriche

Número tres, de la casa a la fábrica, commissariat : Pascal Beausse et Pascale Cassagnau La Virreina, Barcelone, Espagne

2011

Video: An Art, A History (1965-2010). A selection from the Centre Pompidou and the Singapore Art Museum Collections, commissariat : Christine Van Assche, Singapore Art Museum, Singapour

Dread of being devoured, desire to be devoured, Centre d'Art Contemporain Bolit, Gérone, Espagne

2010

Nous ne notons pas les fleurs dit le géographe, commissariat : V. Bobin et J. Kläring, Bétonsalon - Centre d'art contemporain, Paris, France

Nuit Blanche, commissariat : Martin Bethenod Paris, France

Hiroshima Art Document, commissariat : Yukiko Ito, Hiroshima, Japon

Les Ruines du Futur, commissariat : Paul-Hervé Parsy, Château d'Oiron, Plaines-et-Vallées, France

Prisonniers du Soleil, commissariat : Guillaume Desanges Le Plateau, Frac Ile de France, Paris, France

2008

The Clearing, International Triennial of Contemporary Art, commissariat : Pascal Beausse National Gallery, Prague, République Tchèque

2007

Brasilia/Chandigarh/le Havre, Portraits de Villes, commissariat : Annette Haudiquet, Musée d'art moderne André Malraux, le Havre, France

Territoires en expansion, commissariat : Claire Jacquet, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent sur Marne, France

Re-trait, commissariat : Claire Staebler, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, France

2006

L'usage du Monde, commissariat : Ana Janevski, Salon Mali, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatie

Welcome in Heterotopia, commissariat : Pascal Beausse Echigo Tsumari Art Triennial, Niagata, Japon

Radiodays, What Happens When Viewers Become Listeners?, commissariat : Claire Staebler, De Appel, Amsterdam, Hollande

PROJECTIONS

2022

Parte de todo, Louidgi Beltrame, programmation de Florencia Portocarrero, Cine al Aire Libre, MAC Lima, Pérou

2021

Credakino, Lagerstätte, en relation avec l'exposition La Vie des Tables, programmation Claire Le Restif, Le Credac, Ivry, France

2020

The Player, Nakanoshima, Le jardin au-dessus de la mer, programmation : Hélène Dantic, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

2019

Exils intérieurs, programmation de Pascale Cassagnau, Paris Photo, secteur film, MK2 Grand Palais, Paris, France

Let Us Reflect Film Festival, programmation de Laura Molton, CAC Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

Louidgi Beltrame, programmation d'Isaline Vuille, Cinéma Bellevaux, Lausanne, Suisse

2018

Cinéphémère, programmation de Natasa Petresin-Bachelez, FIAC, Paris, France

jousseentreprise

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Forum des Images et Haus der Kulturen der Welt, Carte Blanche du CNAP, programmation de Pascale Cassagnau, Le Silencio, Paris, France

2017

Filmadrid, Compétition Vanguardia, La Casa Encendida, Madrid
Current Past, programmation de Nina Salamova, Island, Bruxelles, Belgique

2016

Comment ça va ? D'après Godard, programmation de Pascale Cassagnau, Oil Space, Videotage, Hong-Kong, Japon
Doclisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal

2015

Festival International du Documentaire, Marseille, Compétition nationale, Marseille, France
Futurs, Matisse, Miro, Calder..., programmation de Jean-Pierre Rehm, Cinéma Le Miroir, La vieille Charité, Marseille, France

2014

Rencontres Internationales, La gaité Lyrique, Paris, France
DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal
Festival International du Documentaire, programmation de Jean-Pierre Rehm & Gilles Grand, La Java de la Source, Marseille, France
Cinéphémère, programmation de Jean-Pierre Rehm, FIAC, Paris, France
Utopia, Journées Cinématographiques Dionysiennes, programmation d'Olivier Pierre L'Ecran Saint-Denis, France

2013

Sharjah Biennial 11, programmation d'Apichatpong Weerasethakul et Jean-Pierre Rehm, Emirats Arabes Unis
State Fiction, programmation de Julia Morandeira Arrizablaga Frac Normandie-Caen, Caen, France
Vidéo, 10 ans après, programmation de Florence Parot, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2012

DocLisboa, compétition internationale, Lisbonne, Portugal
Visions Anatómiques, programmation du Silo INHA, Paris, France
Louidgi Beltrame, Séance Spéciale, programmation de Sylvie Zavatta, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2011

La géographie ça sert d'abord à faire la guerre, programmation du Peuple qui Manque et du BAL au cinéma des cinéastes, Paris, France
DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal
Conversations Secrètes, programmation de Jean-Pierre Rehm et Gilles Grand, Festival International du Documentaire, Marseille, France

2010

Cinéphémère, FIAC, Paris, France
Matrix City, Impakt Festival, Utrecht, Hollande

2009

Topographie, programmation de François Bonnenfant Cinémathèque française, Paris, France
8° international conférence DO.CO.MO.MO, programmation d'Helmut Batista Programme Capacete, Fondation Funarte, Rio de Janeiro, Brésil
International Film Festival Rotterdam, Hollande

2008

Rencontres internationales Paris/Madrid/Berlin, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Allemagne - Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne et Maison Européenne de la Photographie, Paris, France
Pas d'histoires, programmation d'Anne-Sophie Dinant, Contemporary French Film, University of Cambridge, Angleterre
Play Forward, Festival International du Film de Locarno, Suisse
Traduire l'Europe, Festival International du Documentaire, Marseille, France
10 ans Point Ligne Plan, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2007

Monumenta, programmation de Point Ligne Plan, Le Grand Palais, Paris, France

joussesentreprise

2006

Two Scenes in Three Acts, programmation de Kim West Speech Box, Theatre 3, Stockholm, Suède

Toutes les nuits (en 6 jours), Festival International du Documentaire, Marseille, France

Rémanence, programmation de François Bonenfant Cinémathèque Française, Paris, France

PRIX

2020

1% marché de l'art, soutien à la création artistique, Ville de Paris et Crédit Municipal, Paris, France (lauréat)

2014

Prix SAM pour l'art contemporain (lauréat)

2011

Prix Meurice pour l'art contemporain (nominé)

RÉSIDENCES ET BOURSES

2024

"La Carte du ciel", commande artistique Garonne pour réaliser une œuvre-parvis, initié par Bordeaux Métropole, ville de Floirac, France

2020

Allocation de recherche du CNAP, Pérou

2017

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, France

Résidence Hors les Murs de l'Institut Français, Pérou

2015

Soutien aux maisons de production : Image/Mouvement du CNAP, France

2011

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, France

2010

Résidence Capacete à Rio de Janeiro et à Sao-Paulo, Brésil

2009

Aide Individuelle à la création de la DRAC Ile de France, France

2008

Allocation de recherche à l'étranger du CNAP, Ukraine

2008

Aide à la création de la Ville de Paris, France

2006

Résidence Villa Médicis Hors Les Murs de Cultures France, Brésil et Inde

2003-2004

Cité Internationale des Arts à Paris

2002

Résidence Carte Jeune Génération de l'AFAA avec Vtape à Toronto, Canada

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC PACA, Marseille, France

FRAC Centre-Val de Loire, Orléans, France

FRAC Normandie Caen, Caen, France

jousseentreprise

MONOGRAPHIES

Louidgi Beltrame - El Brujo, édition SAM Art Project, 2016
Louidgi Beltrame, éditions Vtape (Toronto) et AFAA, 2005

BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Florencia Portocarrero, *Breve historia de Cómo te cura, cómo levanta, cómo florece*, Cubo Abierto, revue du Museo de Arte Contemporaneo de Lima, 2021
Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, catalogue de l'exposition *Y he aqui a luz*, Museo de arte Miguel Urrutia de Bogotá, Colombie, 2017
Patrick Javault, Louidgi Beltrame, ouvrage Art et Architecture, Collection du FRAC-CENTRE, 2014
Florence Parot, *Brasilia/Chandigarh*, catalogue exposition Video, an Art, a History. A selection from the Centre Pompidou and Singapore Art Museum Collections, 2011
Jean-Christophe Royoux, *Le temps d'après ou le nouvel abri*, catalogue de l'exposition Le Havre, Brasilia, Chandigarh,
Entretien avec Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?* catalogue de l'exposition Territoires en extension à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne en 2007
Pascal Beausse, *Welcome in heterotopia*, catalogue de Echigo-Tsumari Art Triennial 2006
Stéphanie Moisdon, *Libérez les fantômes*, éditions Point-Ligne-Plan, 2006
Catalogue de l'exposition Radiodays, What Happens when viewers become listeners?, De Appel, 2005
Paris-Project-Room Archives, catalogue des expositions, 2005.
Jean-Christophe Royoux, *Multipistes*, catalogue Argos Festival, Bruxelles, 2005.
Catalogue de l'exposition Radiodays, What Happens when viewers become listeners?, De Appel, 2005.
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, livre du Pavillon, Laboratoire de Recherche du Palais de Tokyo, Paris, 2004
Panorama 2, catalogue de l'exposition du Fresnoy, 2001

ARTICLES DE PRESSE

Janvier 2019
Entretien avec Isabelle Bernini, Mouvement.net

2018
Raphael Brunel, Louidgi Beltrame, *Mesa curandera*, Raphael Brunel, Zerodeux online
Raphael Brunel, *La nuit rose des Mesas* avec Louidgi Beltrame, Artnewspaper, numéro 3, décembre
Emmanuelle Lequeux, *Trances chamaniques*, Beaux Arts Magazine, numéro 414, décembre

2016
Anaël Pigeat, Jean-Pierre Léaud, *portrait de Louis XIV en Indien*, Artpress online, octobre
Julien Fronsacq, *Quand l'histoire n'aspire plus à son achèvement...*, El Brujo, édition SAM Art project 13,
Virginie Duschene, *Portrait de Louidgi Beltrame*, Magazine L'oeil, mars
Valérie de Maulmin, *Nouveau Talent - Louidgi Beltrame*, Connaissance des arts, mars
Marie de la Fresnaye, *Louidgi Beltrame "El Brujo"*, Artàissime, Prix Sam art contemporain, janvier/avril

2015
Andrea Rodriguez Novoa, *Louidgi Beltrame, Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert*, Frac Basse-Normandie, Zerodeux online
Alice Laguarda, *Louidgi Beltrame, Frac Basse-Normandie*, Artpress, numéro 425, octobre

2014
Alexandra Fau, *Mesurer le travail accompli par le Frac Centre*, Archistorm n°67, juillet
Mara Hoberman, *Louidgi Beltrame*, Artforum online, octobre
Emmanuelle Lequeux, *La traversée du désert de Beltrame*, Beaux Arts Magazine, numéro 365, novembre
Emmanuelle Lequeux, *Louidgi Beltrame*, Le Monde, 18 octobre
Marie Martens, *Le pari cosmique de Louidgi Beltrame*, Connaissance des arts, numéro 730, octobre
Roxana Azimi, *Indices de crimes*, Le quotidien de l'art, numéro 520, 14 janvier
Alice Laguarda, *Résonnances Plastiques*, Numéro spécial : Oscar Niemeyer, l'Architecture d'Aujourd'hui

2013

Lisa Steele, *Assembled in the Light*, Loidgi Beltrame and a fiction of the modern, Canadian Art, fall
Alice Laguarda, *Oscar Niemeyer et les artistes contemporains*, Artpress, mars

2012

Entretien avec Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, Revue De(s)generations, novembre
Charles Barachon, *Loidgi Beltrame*, Tecknikart, mars
Johanna Frydman, *Loidgi Beltrame*, Modern Painter, avril
Claire Moulène, *Caméra-stylo*, Les Inrocks n°848, du 2 février au 6 mars
Anaël Pigeat, *Loidgi Beltrame*, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, Artpress n°387, mars
Emmanuelle Lequeux, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, le Monde, 30 janvier
Roxana Azimi, *Loidgi Beltrame traque l'utopie moderniste dans la jungle*, Le quotidien de l'art, novembre

2011

Anne-Lou Vincente, *Back in the USSR*, Trois couleurs, décembre-janvier

2010

Juliette Soulez, *Après Tchernobyl...* ARTINFO France, décembre
Magalie Lesauvage, *Le devenir fictionnel de l'architecture*, fluctuat.net, décembre
Rafael Pic, *Loidgi Beltrame et le cauchemar de l'architecte*, Art Aujourd'hui, n°198, décembre
Santiago Garcia Navarro, *Perfil Loidgi Beltrame. La arquitectura del tiempo*, EXIT express n°54, octobre
Anne-Marie Fèvre, *Une île entre gris et bleu*, Libération, octobre
Guillaume Désanges, *Loidgi Beltrame Gunkanjima*, Journal des Eglises Centre d'art de Chelles, saison 2
Roxana Azimi, *Barcelone capitale de la vidéo*, Le journal des arts, n°326, mai
Frédéric Bonnet, *Paroles d'artiste, Loidgi Beltrame*, le journal des arts, n° 322, avril
Camille Azaïs, *Exposition prisonniers du Soleil au Plateau*, streetpress.com, mars
Céline Piettre, *Prisonniers du soleil*, paris-art.com, mars
Claire Moulène et Jean-max Colard, *Le grand mix*, Les Inrockuptibles n° 747 mars
Guillaume Desanges, *Prisonniers du Soleil, Erudition concrète 2*, Journal de l'exposition, Mars 2010, Le Plateau, Frac île de France

2009

Antonio Weinrichter, *Les rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin*, EXIT Express, n°44, mai
Jaime Pena, *Double Vision, Aproximaciones documentales*, Cahiers du Cinéma, supplément avril
Sarah Ihler-Meyer, *Songe d'une nuit d'hiver*, Paris-art.com, janvier

2008

Clément Dirié, *La tentation de l'architecture*, Archistorm, décembre
Sarah Ihler-Meyer, *Brasilia/Chandigarh*, paris-art.com, novembre
Nathalie Hegert, *The Image City*, Artslant, novembre
Damien Sauset, *Loidgi beltrame en mouvement*, Connaissance des arts photo 18, novembre
Elfi Turpin, *Brasilia/Chandigarh*, texte pour l'exposition à la galerie Jousse Entreprise à Paris, novembre
Patrick Javault, *Coïncidence des plans*, texte pour l'exposition Loidgi Beltrame au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, octobre

2007

Nathalie Castetz, *Villes rêvées des Architectes*, Libération, 10 août
Portraits de villes, Musée André Malraux, le Havre, juin
Frédéric Wecker, *Re-Trait, une exposition à thèse*, ART 21, n°12,
Jaskiran Kaur, *A tale of two cities*, The Indian express, 24 janvier
Smriti Sharma, *City, Brasilia compared in film by a French*, Chandigarh Tribune, 25 janvier
Vandan Shukla, *A tale of two planned cities*, Times of Chandigarh, 24 janvier
Nonika singh, *A tale of two cities*, Hindustan times, 24 janvier
Entretien avec Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?* catalogue de l'exposition *Territoires en extension* à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne en 2007

2006

Anaïd Demir, *Etrange Histoire*, Journal des Arts, numéro 244, octobre
Entretien avec Nicolas Exertier, *Dystopie Architecturale*, Art Présence, juillet-septembre 2006, numéro 59.
Stéphanie Moïsdon, *Liberen las fantasmas*, dans la revue Pic Nic, Mexique, numéro 11, juillet-août
Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Brasilia*, texte écrit pour la performance-lecture Ondas Tropicaux dans le cadre de l'exposition *Lost Paradise* au Palais de Tokyo