

# LOUIDGI BELTRAME

Né en 1971 à Marseille  
Vit et travaille à Paris

## FORMATION

Le Pavillon, Laboratoire de recherche du Palais de Tokyo, Paris, France, de 2003 à 2004  
Le Fresnoy, studio National des Arts Contemporains Tourcoing, France, de 1999 à 2001  
École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Marseille, France  
Villa Arson, École Pilote Internationale d'art et de Recherche, Nice, France

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

2021

*Como te cura, como levanta, como florece*, commissariat : Florencia Portocarrero, Museo de Arte Contemporaneo de Lima, Pérou

2019

*Curanderos, lagunas y huaqueros*, commissariat : Isaline Vuille Centre d'art contemporain Circuit, Lausanne, Suisse  
*Par ta trace, par ton ombre*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2018

*Mesa curandera*, commissaire : Etienne Bernard, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, France

2016

*El Brujo*, commissariat : Julien Fronsacq, Palais de Tokyo, Paris, France  
*Cinelândia*, commissariat : Jen Kratochvil, PLATOvideo06 - Modernismus, Gallery of Ostrava, République Tchèque

2015

*Whatever the intentions of these forms in the desert*, commissariat : Ursula Schöndeling Kunstverein Langenhagen, Allemagne  
*Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert*, commissariat : Sylvie Froux FRAC Normandie-Caen, Caen, France

2014

*Nosotros también somos extraterrestres*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2013

*Louidgi Beltrame, Architectures Fantômes*, en conversation avec Catherine David, séance de projection monographique dans l'Auditorium du Louvre, Paris, France  
*Louidgi Beltrame*, commissariat : Lisa Steele VTape, Toronto, Canada

2012

*Cinelândia*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2011

*L'Architecture du Temps, Louidgi Beltrame*, en conversation avec Christine Van Assche et Pascal Beause Vidéo et Après, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2010

*Energodar*, commissariat : Claire Staebler, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, France  
*Gunkanjima, Louidgi Beltrame*, commissariat : Eric Degouttes Les Eglises, Centre d'Art Contemporain de Chelles, France

2008

*Brasília/Chandigarh*, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

**jousseentreprise**

*Louidgi Beltrame*, commissariat : Patrick Javault, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

2007

*The City as a Script*, commissariat : Claire Staebler Pinchuk Art Center, Kiev, Ukraine

2006

*Louidgi Beltrame*, commissariat : Claire Jacquet, l'Atelier du Jeu de Paume, Paris, France

*Ondas Tropicaïs*, commissariat : Claire Staebler, Les Nuits Tropicales, Palais de Tokyo, Paris, France

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

2022

*Ojos en almendra por círculos y puntos • Círculos por ojos y puntos en almendra • Puntos y almendras por círculos en ojos*, Galerie Nordenhake, Mexico DF, commissariat Julia Rometti et Victor Costales

*Meia Noite*, Biennale d'Art Contemporain de Coimbra, Portugal, commissariat Filipa Oliveira et Elfi Turpin

2021

*Les Envoûtés*, exposition des lauréats du prix du 1% du Crédit Municipal de Paris, commissariat Camille Morineau, Musée d'Art Moderne de Paris, France

*Inquiétances des temps*, Abbaye de Maubuisson, commissariat Pascale Cassagnau, Saint-Ouen L'Aumône, France

*A Natural History of Ruins*, commissariat : Catalina Lozano Centre d'Art Contemporain Pivô, Sao-Paulo, Brésil

2020

*Reality Is Not What It Seems*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2019

*Inventer le lieu à son endroit ! Réfectoire des Nonnes*, ENSBA - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, Unité de recherche Art Contemporain et Temps de l'Histoire, France

2018

*Imagined Borders*, commissariat : Clara Kim, 12ème Biennale de Gwangju, Corée du sud

*Stadtansichten*, commissariat : Ursula Schöndeling, Kunstverein Heidelberg, Allemagne

*Voyage au long cours*, commissariat : Sylvie Froux FRAC Normandie-Caen, Caen, France

2017

*Unas Cosas*, commissariat : Julia Moro, Galeria Crisis, Lima, Pérou

*Burning Then*, commissariat : Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille FMAC Genève, Suisse

*Y he aquí la luz*, commissariat : Pascal Beause, Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombie

*What is not visible is not invisible*, commissariat : Laurence Gateau et A-C Duprat, Song Eun Artspace, Séoul, Corée du Sud

*Louidgi Beltrame | Tim Eitel | Julien Prévieux*, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2016

*What is not visible is not invisible*, commissariat : Laurence Gateau et A-C. Duprat, National Museum of Singapore, Singapour

*Flatland*, commissariat : Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sérignan, France

*Velocity*, commissariat : Mark Nash, NTU Center for Contemporary Art, Singapour

2015

*Michelangelo Antonioni*, commissariat : Dominique Païni La Cinémathèque Française, Paris, France

*Plagiar o Futuro*, commissariat : Andrea Rodriguez Novoa et Bruno Leitao, Hangar, Lisbonne, Portugal

*L'Appropriationniste*, commissariat : François Aubart, Villa du Parc, Annemasse, France

2014

*Les Ruines Circulaires*, commissariat : Jean-Marc Avrilla Meet Factory, Pragues, République Tchèque

*Double-Jeu*, Artistes et Architectes dans la collection du Frac Centre - Les Turbulences, commissariat : Marie-Ange Brayer, Frac Centre, Orléans, France

*Video universe, The Magic of Images*, commissariat : Benjamin Weil, Laboral Centro de Arte, Girona, Espagne

2013

*Hôtel de l'Exposition*, commissariat : Camille Azais, Chez Treize, Paris, France

*Itinerarios del Video de Loop a Screen*, commissariat : Carlos Durán, Museo de Arte Contemporáneo, La Coruña, Espagne

2012

*Mutatis Mutandis*, commissariat : Catherine David, Secession, Vienne, Autriche

*Número tres, de la casa a la fábrica*, commissariat : Pascal Beausse et Pascale Cassagnau La Virreina, Barcelone, Espagne

2011

*Video: An Art, A History (1965-2010). A selection from the Centre Pompidou and the Singapore Art Museum Collections*, commissariat : Christine Van Assche, Singapore Art Museum, Singapour

*Dread of being devoured, desire to be devoured*, Centre d'Art Contemporain Bolit, Gérone, Espagne

2010

*Nous ne notons pas les fleurs dit le géographe*, commissariat : V. Bobin et J. Kläring, Bétonsalon - Centre d'art contemporain, Paris, France

Nuit Blanche, commissariat : Martin Bethenod Paris, France

*Hiroshima Art Document*, commissariat : Yukiko Ito, Hiroshima, Japon

*Les Ruines du Futur*, commissariat : Paul-Hervé Parsy, Château d'Oiron, Plaines-et-Vallées, France

*Prisonniers du Soleil*, commissariat : Guillaume Desanges Le Plateau, Frac Ile de France, Paris, France

2008

*The Clearing, International Triennial of Contemporary Art*, commissariat : Pascal Beausse National Gallery, Prague, République Tchèque

2007

*Brasilia/Chandigarh/le Havre, Portraits de Villes*, commissariat : Annette Haudiquet, Musée d'art moderne André Malraux, le Havre, France

*Territoires en expansion*, commissariat : Claire Jacquet, Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent sur Marne, France

*Re-trait*, commissariat : Claire Staebler, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, France

2006

*L'usage du Monde*, commissariat : Ana Janevski, Salon Mali, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatie

*Welcome in Heterotopia*, commissariat : Pascal Beausse Echigo Tsumari Art Triennial, Niagata, Japon

*Radiodays, What Happens When Viewers Become Listeners?*, commissariat : Claire Staebler, De Appel, Amsterdam, Hollande

## PROJECTIONS

2022

*Parte de todo*, Louidgi Beltrame, programmation de Florencia Portocarrero, Cine al Aire Libre, MAC Lima, Pérou

2021

*Credakino, Lagerstätte*, en relation avec l'exposition La Vie des Tables, programmation Claire Le Restif, Le Credac, Ivry, France

2020

*The Player, Nakanoshima, Le jardin au-dessus de la mer*, programmation : Hélène Dantic, FRAC Poitou-Charentes, Angoulême, France

2019

*Exils intérieurs*, programmation de Pascale Cassagnau, Paris Photo, secteur film, MK2 Grand Palais, Paris, France

Let Us Reflect Film Festival, programmation de Laura Molton, CAC Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

*Louidgi Beltrame*, programmation d'Isaline Vuille, Cinéma Bellevaux, Lausanne, Suisse

2018

Cinéphémère, programmation de Natasa Petresin-Bachelez, FIAC, Paris, France

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Forum des Images et Haus der Kulturen der Welt, Carte

Blanche du CNAP, programmation de Pascale Cassagnau, Le Silencio, Paris, France

2017

Filmadrid, Compétition Vanguardia, La Casa Encendida, Madrid

**jousseentreprise**

*Current Past*, programmation de Nina Salamova, Island, Bruxelles, Belgique

2016

*Comment ça va ?* D'après Godard, programmation de Pascale Cassagnau, Oil Space, Videotage, Hong-Kong, Japon

Doclisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal

2015

Festival International du Documentaire, Marseille, Compétition nationale, Marseille, France

*Futurs, Matisse, Miro, Calder...*, programmation de Jean-Pierre Rehm, Cinéma Le Miroir, La vieille Charité, Marseille, France

2014

Rencontres Internationales, La gaité Lyrique, Paris, France

DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal

Festival International du Documentaire, programmation de Jean-Pierre Rehm & Gilles Grand, La Java de la Source, Marseille, France

Cinéphémère, programmation de Jean-Pierre Rehm, FIAC, Paris, France

*Utopia*, Journées Cinématographiques Dionysiennes, programmation d'Olivier Pierre L'Ecran Saint-Denis, France

2013

Sharjah Biennial 11, programmation d'Apichatpong Weerasethakul et Jean-Pierre Rehm, Emirats Arabes Unis

*State Fiction*, programmation de Julia Morandeira Arrizablaga Frac Normandie-Caen, Caen, France

*Vidéo, 10 ans après*, programmation de Florence Parot, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2012

DocLisboa, compétition internationale, Lisbonne, Portugal

*Visions Anatómiques*, programmation du Silo INHA, Paris, France

*Louidji Beltrame*, Séance Spéciale, programmation de Sylvie Zavatta, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2011

*La géographie ça sert d'abord à faire la guerre*, programmation du Peuple qui Manque et du BAL au cinéma des cinéastes, Paris, France

DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal

*Conversations Secrètes*, programmation de Jean-Pierre Rehm et Gilles Grand, Festival International du Documentaire, Marseille, France

2010

Cinéphémère, FIAC, Paris, France

*Matrix City*, Impakt Festival, Utrecht, Hollande

2009

*Topographie*, programmation de François Bonenfant Cinémathèque française, Paris, France

*8° international conférence DO.CO.MO.MO*, programmation d'Helmut Batista Programme Capacete, Fondation Funarte, Rio de Janeiro, Brésil

International Film Festival Rotterdam, Hollande

2008

Rencontres internationales Paris/Madrid/Berlin, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Allemagne - Museo Reina Sofia, Madrid, Espagne et Maison Européenne de la Photographie, Paris, France

*Pas d'histoires*, programmation d'Anne-Sophie Dinant, Contemporary French Film, University of Cambridge, Angleterre

*Play Forward*, Festival International du Film de Locarno, Suisse

*Traduire l'Europe*, Festival International du Documentaire, Marseille, France

*10 ans Point Ligne Plan*, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2007

*Monumenta*, programmation de Point Ligne Plan, Le Grand Palais, Paris, France

2006

*Two Scenes in Three Acts*, programmation de Kim West Speech Box, Theatre 3, Stockholm, Suède

*Toutes les nuits (en 6 jours)*, Festival International du Documentaire, Marseille, France

*Rémanence*, programmation de François Bonenfant Cinémathèque Française, Paris, France

## **PRIX**

2020

1% marché de l'art, soutien à la création artistique, Ville de Paris et Crédit Municipal, Paris, France (lauréat)

2014

Prix SAM pour l'art contemporain (lauréat)

2011

Prix Meurice pour l'art contemporain (nominé)

## **RÉSIDENCES ET BOURSES**

2020

Allocation de recherche du CNAP, Pérou

2017

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, France

Résidence Hors les Murs de l'Institut Français, Pérou

2015

Soutien aux maisons de production : Image/Mouvement du CNAP, France

2011

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, France

2010

Résidence Capacete à Rio de Janeiro et à Sao-Paulo, Brésil

2009

Aide Individuelle à la création de la DRAC Ile de France, France

2008

Allocation de recherche à l'étranger du CNAP, Ukraine

2008

Aide à la création de la Ville de Paris, France

2006

Résidence Villa Médicis Hors Les Murs de Cultures France, Brésil et Inde

2003-2004

Cité Internationale des Arts à Paris

2002

Résidence Carte Jeune Génération de l'AFAA avec Vtape à Toronto, Canada

## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

FRAC PACA, Marseille, France

FRAC Centre-Val de Loire, Orléans, France

FRAC Normandie Caen, Caen, France

Centre Pompidou, Paris, France

CNAP - Centre National des Arts Plastiques, Paris, France

## **MONOGRAPHIES**

*Louidgi Beltrame - El Brujo*, édition SAM Art Project, 2016

*Louidgi Beltrame*, éditions Vtape (Toronto) et AFAA, 2005

## BIBLIOGRAPHIE (sélection)

Florencia Portocarrero, *Breve historia de Cómo te cura, cómo levanta, cómo florece*, Cubo Abierto, revue du Museo de Arte Contemporaneo de Lima, 2021  
Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, catalogue de l'exposition *Y he aquí a luz*, Museo de arte Miguel Urrutia de Bogotá, Colombie, 2017  
Patrick Javault, Loidgi Beltrame, ouvrage Art et Architecture, Collection du FRAC-CENTRE, 2014  
Florence Parot, *Brasilia/Chandigarh*, catalogue exposition Video, an Art, a History. A selection from the Centre Pompidou and Singapore Art Museum Collections, 2011  
Jean-Christophe Royoux, *Le temps d'après ou le nouvel abri*, catalogue de l'exposition Le Havre, Brasilia, Chandigarh,  
Entretien avec Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?* catalogue de l'exposition Territoires en extension à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne en 2007  
Pascal Beausse, *Welcome in heterotopia*, catalogue de Echigo-Tsumari Art Triennial 2006  
Stéphanie Moisdon, *Libérez les fantômes*, éditions Point-Ligne-Plan, 2006  
Catalogue de l'exposition Radiodays, What Happens when viewers become listeners?, De Appel, 2005  
Paris-Project-Room Archives, catalogue des expositions, 2005.  
Jean-Christophe Royoux, *Multipistes*, catalogue Argos Festival, Bruxelles, 2005.  
Catalogue de l'exposition Radiodays, What Happens when viewers become listeners?, De Appel, 2005.  
1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, livre du Pavillon, Laboratoire de Recherche du Palais de Tokyo, Paris, 2004  
Panorama 2, catalogue de l'exposition du Fresnoy, 2001

## ARTICLES DE PRESSE

Janvier 2019

Entretien avec Isabelle Bernini, Mouvement.net

2018

Raphael Brunel, Loidgi Beltrame, *Mesa curandera*, Raphael Brunel, Zerodeux online

Raphael Brunel, *La nuit rose des Mesas* avec Loidgi Beltrame, Artnewspaper, numéro 3, décembre

Emmanuelle Lequeux, *Trances chamaniques*, Beaux Arts Magazine, numéro 414, décembre

2016

Anaël Pigeat, *Jean-Pierre Léaud, portrait de Louis XIV en Indien*, Artpress online, octobre

Julien Fronsacq, *Quand l'histoire n'aspire plus à son achèvement...*, El Brujo, édition SAM Art project 13,

Virginie Duschene, *Portrait de Loidgi Beltrame*, Magazine L'oeil, mars

Valérie de Maulmin, *Nouveau Talent - Loidgi Beltrame*, Connaissance des arts, mars

Marie de la Fresnaye, *Loidgi Beltrame "El Brujo"*, Artissime, Prix Sam art contemporain, janvier/avril

2015

Andrea Rodriguez Novoa, *Loidgi Beltrame, Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert, Frac Basse-Normandie*, Zerodeux online

Alice Laguarda, *Loidgi Beltrame, Frac Basse-Normandie*, Artpress, numéro 425, octobre

2014

Alexandra Fau, *Mesurer le travail accompli par le Frac Centre*, Archistorm n°67, juillet

Mara Hoberman, *Loidgi Beltrame*, Artforum online, octobre

Emmanuelle Lequeux, *La traversée du désert de Beltrame*, Beaux Arts Magazine, numéro 365, novembre

Emmanuelle Lequeux, *Loidgi Beltrame*, Le Monde, 18 octobre

Marie Martens, *Le pari cosmique de Loidgi Beltrame*, Connaissance des arts, numéro 730, octobre

Roxana Azimi, *Indices de crimes*, Le quotidien de l'art, numéro 520, 14 janvier

Alice Laguarda, *Résonnances Plastiques*, Numéro spécial : Oscar Niemeyer, l'Architecture d'Aujourd'hui

2013

Lisa Steele, *Assembled in the Light*, Loidgi Beltrame and a fiction of the modern, Canadian Art, fall

Alice Laguarda, *Oscar Niemeyer et les artistes contemporains*, Artpress, mars

2012

Entretien avec Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, Revue De(s)generations, novembre

Charles Barachon, *Loidgi Beltrame*, Tecknikart, mars

Johanna Frydman, *Loidgi Beltrame*, Modern Painter, avril

Claire Moulène, *Caméra-stylo*, Les Inrocks n°848, du 2 février au 6 mars  
Anaël Pigeat, Louidgi Beltrame, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, Artpress n°387, mars  
Emmanuelle Lequeux, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, le Monde, 30 janvier  
Roxana Azimi, *Louidgi Beltrame traque l'utopie moderniste dans la jungle*, Le quotidien de l'art, novembre

2011

Anne-Lou Vincente, *Back in the USSR*, Trois couleurs, décembre-janvier

2010

Juliette Soulez, *Après Tchernobyl...* ARTINFO France, décembre  
Magalie Lesauvage, *Le devenir fictionnel de l'architecture*, fluctuat.net, décembre  
Rafael Pic, *Louidgi Beltrame et le cauchemar de l'architecte*, Art Aujourd'hui, n°198, décembre  
Santiago Garcia Navarro, *Perfil Louidgi Beltrame. La arquitectura del tiempo*, EXIT express n°54, octobre  
Anne-Marie Fèvre, *Une île entre gris et bleu*, Libération, octobre  
Guillaume Désanges, *Louidgi Beltrame Gunkanjima*, Journal des Eglises Centre d'art de Chelles, saison 2  
Roxana Azimi, *Barcelone capitale de la vidéo*, Le journal des arts, n°326, mai  
Frédéric Bonnet, *Paroles d'artiste, Louidgi Beltrame*, le journal des arts, n° 322, avril  
Camille Azaïs, *Exposition prisonniers du Soleil au Plateau*, streetpress.com, mars  
Céline Piettre, *Prisonniers du soleil*, paris-art.com, mars  
Claire Moulène et Jean-max Colard, *Le grand mix*, Les Inrockuptibles n° 747 mars  
Guillaume Desanges, *Prisonniers du Soleil, Erudition concrète 2*, Journal de l'exposition, Mars 2010, Le Plateau, Frac île de France

2009

Antonio Weinrichter, *Les rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin*, EXIT Express, n°44, mai  
Jaime Pena, *Double Vision, Aproximaciones documentales*, Cahiers du Cinéma, supplément avril  
Sarah Ihler-Meyer, *Songe d'une nuit d'hiver*, Paris-art.com, janvier

2008

Clément Dirié, *La tentation de l'architecture*, Archistorm, décembre  
Sarah Ihler-Meyer, *Brasilia/Chandigarh*, paris-art.com, novembre  
Nathalie Hegert, *The Image City*, Artslant, novembre  
Damien Sauset, *Louidgi beltrame en mouvement*, Connaissance des arts photo 18, novembre  
Elfi Turpin, *Brasilia/Chandigarh*, texte pour l'exposition à la galerie Jousse Entreprise à Paris, novembre  
Patrick Javault, *Coïncidence des plans*, texte pour l'exposition Louidgi Beltrame au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, octobre

2007

Nathalie Castetz, *Villes rêvées des Architectes*, Libération, 10 août  
*Portraits de villes*, Musée André Malraux, le Havre, juin  
Frédéric Wecker, *Re-Trait, une exposition à thèse*, ART 21, n°12,  
Jaskiran Kaur, *A tale of two cities*, The Indian express, 24 janvier  
Smriti Sharma, *City, Brasilia compared in film by a French*, Chandigarh Tribune, 25 janvier  
Vandan Shukla, *A tale of two planned cities*, Times of Chandigarh, 24 janvier  
Nonika singh, *A tale of two cities*, Hindustan times, 24 janvier  
Entretien avec Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?* catalogue de l'exposition *Territoires en extension* à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne en 2007

2006

Anaïd Demir, *Etrange Histoire*, Journal des Arts, numéro 244, octobre  
Entretien avec Nicolas Exertier, *Dystopie Architecturale*, Art Présence, juillet-septembre 2006, numéro 59.  
Stéphanie Moïsdon, *Liberen las fantasmas*, dans la revue Pic Nic, Mexique, numéro 11, juillet-août  
Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Brasilia*, texte écrit pour la performance-lecture Ondas Tropicaux dans le cadre de l'exposition *Lost Paradise* au Palais de Tokyo