

LOUDIGI BELTRAME

FORMATION

Le Pavillon, Laboratoire de recherche du Palais de Tokyo, Paris, de 2003 à 2004
Le Fresnoy, studio National des Arts Contemporains Tourcoing, de 1999 à 2001
Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Marseille
Villa Arson, Ecole Pilote Internationale d'art et de Recherche, Nice

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2020

Louidgi Beltrame, commissariat : Florencia Portocarrero, Musée d'Art Contemporain de Lima, Pérou

2019

Curaderos, lagunas y huaqueros, commissariat : Isaline Vuille Centre d'art contemporain Circuit, Lausanne, Suisse

Par ta trace, par ton ombre, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2018

Mesa curandera, commissaire : Etienne Bernard, Centre d'art contemporain Passerelle, Brest, France

2016

El Brujo, commissariat : Julien Fronsacq, Palais de Tokyo, Paris, France

Cinelândia, commissariat : Jen Kratochvil, PLATOvideo06 - Modernismus, Gallery of Ostrava, République Tchèque

2015

Whatever the intentions of these forms in the desert, commissariat : Ursula Schöndeling Kunstverein Langenhagen, Allemagne

Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert, commissariat : Sylvie Froux FRAC Normandie-Caen, Caen, France

2014

Nosotros también somos extraterrestres, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2013

Louidgi Beltrame, Architectures Fantômes, en conversation avec Catherine David, séance de projection monographique dans l'Auditorium du Louvre, Paris, France

Louidgi Beltrame, commissariat : Lisa Steele VTape, Toronto, Canada

2012

Cinelândia, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2011

L'Architecture du Temps, Louidgi Beltrame, en conversation avec Christine Van Assche et Pascal Beausse Vidéo et Après, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2010

Energodar, commissariat : Claire Staebler, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, France

Gunkanjima, Louidgi Beltrame, commissariat : Eric Degouttes Les Eglises, Centre d'Art Contemporain de Chelles, France

2008

Brasilia/Chandigarh, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Louidgi Beltrame, commissariat : Patrick Javault, Musée d'Art moderne et contemporain, Strasbourg, France

jousseentreprise

2007

The City as a Script, commissariat : Claire Staebler Pinchuk Art Center, Kiev, Ukraine

2006

Loudgi Beltrame, commissariat : Claire Jacquet, l'Atelier du Jeu de Paume, Paris, France

Ondas Tropicaïs, commissariat : Claire Staebler, Les Nuits Tropicales, Palais de Tokyo, Paris, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2020

Reality Is Not What It Seems, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

A Natural History of Ruins, commissariat : Catalina Lozano Centre d'Art Contemporain Pivô, Sao-Paulo, Brésil

2019

Inventer le lieu à son endroit !, Réfectoire des nonnes, Ensba - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, France

2018

Imagined Borders, commissariat : Clara Kim, 12ème Biennale de Gwangju, Corée du sud

Stadtansichten, commissariat : Ursula Schöndeling, Kunstverein Heidelberg, Allemagne

Voyage au long cours, commissariat : Sylvie Froux FRAC Normandie-Caen, Caen, France

2017

Unas Cosas, commissariat : Julia Moro, Galeria Crisis, Lima, Pérou

Burning Then, commissariat : Bénédicte le Pimpec et Isaline Vuille FMAC Genève, Suisse

Y he aquí la luz, commissariat : Pascal Beausse, Museo de Arte Miguel Urrutia, Bogotá, Colombie

What is not visible is not invisible, commissariat : Laurence Gateau et A-C Duprat, Song Eun Artspace, Séoul, Corée du Sud

Loudgi Beltrame | Tim Eitel | Julien Prévieux, galerie Jousse Entreprise, Paris, France

2016

What is not visible is not invisible, commissariat : Laurence Gateau & A-C. Duprat National Museum of Singapour, Singapour

Flatland, commissariat : Marianne Derrien et Sarah Ihler-Meyer, Musée Régional d'Art Contemporain Occitanie/Pyrénées-Méditerranée, Sérignan, France

Velocity, commissariat : Mark Nash NTU Center for Contemporary Art, Singapour

2015

Michelangelo Antonioni, commissariat : Dominique Païni La Cinémathèque Française, Paris, France

Plagiar o Futuro, commissariat : Andrea Rodriguez Novoa et Bruno Leitao, Hangar, Lisbonne, Portugal

L'Appropriationniste, commissariat : François Aubart, Villa du Parc, Annemasse, France

2014

Les Ruines Circulaires, commissariat : Jean-Marc Avrilla Meet Factory, Pragues, République Tchèque

Double-Jeu, Artistes et Architectes dans la collection du Frac Centre - Les Turbulences, commissariat : Marie-Ange Brayer Frac Centre, Orléans, France

Video universe, The Magic of Images, commissariat : Benjamin Weil, Laboral Centro de Arte, Girona, Espagne

2013

Hôtel de l'Exposition, commissariat : Camille Azais Chez Treize, Paris, France

Itinerarios del Video de Loop a Screen, commissariat : Carlos Durán Museo de Arte Contemporáneo, La Coruña, Espagne

2012

Mutatis Mutandis, commissariat : Catherine David Secession, Vienne, Autriche

Número tres, de la casa a la fábrica, commissariat : Pascal Beausse et Pascale Cassagnau La Virreina, Barcelone, Espagne

2011

Video: An Art, A History (1965-2010). A selection from the Centre Pompidou and the Singapore Art

jousses|entreprise

Museum Collections, commissariat : Christine Van Assche Singapore Art Museum, Singapour
Dread of being devoured, desire to be devoured, Centre d'Art Contemporain Bolit, Girona, Espagne

2010

Nous ne notons pas les fleurs dit le géographe, commissariat : V. Bobin et J. Kläring, Bétonsalon - Centre d'art contemporain, Paris, France

Nuit Blanche, commissariat : Martin Bethenod Paris, France

Hiroshima Art Document, commissariat : Yukiko Ito Hiroshima, Japon

Les Ruines du Futur, commissariat : Paul-Hervé Parsy Château d'Oiron, Plaines-et-Vallées, France

Prisonniers du Soleil, commissariat : Guillaume Desanges Le Plateau, Frac Ile de France, Paris, France

2008

The Clearing, International Triennial of Contemporary Art, commissariat : Pascal Beausse National Gallery, Prague, République Tchèque

2007

Brasilia/Chandigarh/le Havre, Portraits de Villes, commissariat : Annette Haudiquet, Musée d'art moderne André Malraux, le Havre, France

Territoires en expansion, commissariat : Claire Jacquet Maison d'Art Bernard Anthonioz, Nogent sur Marne, France

Re-trait, commissariat : Claire Staebler, Fondation d'entreprise Ricard pour l'art contemporain, Paris, France

2006

L'usage du Monde, Salon Mali, Musée d'Art Moderne et Contemporain, Rijeka, Croatie, com. Ana Janevski

Welcome in Heterotopia, Echigo Tsumari Art Triennial, Niagata, Japon, com. Pascal Beausse

Radiodays, What Happens When Viewers Become Listeners?, De Appel, Amsterdam, Hollande com. Claire Staebler

PROJECTIONS

2019

Exils intérieurs, programmation de Pascale Cassagnau, Paris Photo, secteur film, MK2 Grand Palais, Paris, France

Let Us Reflect Film Festival, programmation de Laura Molton, CAC Chapelle Saint-Jacques, Saint-Gaudens, France

Louidgi Beltrame, programmation d'Isaline Vuille, Cinéma Bellevaux, Lausanne, Suisse

2018

Cinéphémère, programmation de Natasa Petresin-Bachelez, FIAC, Paris, France

Les Rencontres Internationales Paris/Berlin, Forum des Images et Haus der Kulturen der Welt

Carte Blanche du CNAP, programmation de Pascale Cassagnau, Le Silencio, Paris, France

2017

Filmadrid, Compétition Vanguardia, La Casa Encendida, Madrid

Current Past, programmation de Nina Salamova, Island, Bruxelles, Belgique

2016

Comment ça va ? D'après Godard, programmation de Pascale Cassagnau, Oil Space, Videotage, Hong-Kong, Japon

Doclisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal

2015

Festival International du Documentaire, Marseille, Compétition nationale, Marseille, France

Futurs, Matisse, Miro, Calder..., programmation de Jean-Pierre Rehm, Cinéma Le Miroir, La vieille Charité, Marseille, France

2014

Rencontres Internationales, La gaîté Lyrique, Paris, France

DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal

Festival International du Documentaire, prog. de Jean-Pierre Rehm & Gilles Grand, La Java de la Source, Marseille, France

Cinéphémère, programmation de Jean-Pierre Rehm, FIAC, Paris, France

Utopia, Journées Cinématographiques Dionysiennes, programmation d'Olivier Pierre L'Ecran Saint-Denis, France

2013

Sharjah Biennial 11, programmation d'Apichatpong Weerasethakul et Jean-Pierre Rehm, Emirats Arabes Unis
State Fiction, programmation de Julia Morandeira Arrizablaga Frac Normandie-Caen, Caen, France
Vidéo, 10 ans après, programmation de Florence Parot, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2012

DocLisboa, International Competition, Lisbonne, Portugal
Visions Anatómiques, programmation du Silo INHA, Paris, France
Louidgi Beltrame, Séance Spéciale, programmation de Sylvie Zavatta, FRAC Franche-Comté, Besançon, France

2011

La géographie ça sert d'abord à faire la guerre, programmation du Peuple qui Manque programmation du BAL au cinéma des cinéastes, Paris, France
DocLisboa, Compétition Internationale, Lisbonne, Portugal
Conversations Secrètes, programmation de Jean-Pierre Rehm & Gilles Grand, Festival International du Documentaire, Marseille, France

2010

Cinéphémère, FIAC, Paris, France
Matrix City, Impakt Festival, Utrecht, Hollande

2009

Topographie, programmation de François Bonnenfant Cinémathèque française, Paris, France
8° international conférence DO.CO.MO.MO, programmation d'Helmut Batista Programme Capacete, Fondation Funarte, Rio de Janeiro, Brésil
International Film Festival Rotterdam, Hollande

2008

Rencontres internationales Paris/Madrid/Berlin, Haus Der Kulturen Der Welt, Berlin, Museo Reina Sofia, Madrid & Maison Européenne de la Photographie, Paris
Pas d'histoires, programmation d'Anne-Sophie Dinant, Contemporary French Film, University of Cambridge, Angleterre
Play Forward, Festival International du Film de Locarno, Suisse
Traduire l'Europe, Festival International du Documentaire, Marseille, France
10 ans Point Ligne Plan, Centre Georges Pompidou, Paris, France

2007

Monumenta, programmation de Point Ligne Plan, Le Grand Palais, Paris, France

2006

Two Scenes in Three Acts, programmation de Kim West Speech Box, Theatre 3, Stockholm, Suède
Toutes les nuits (en 6 jours), Festival International du Documentaire, Marseille, France
Rémanence, programmation de François Bonnenfant Cinémathèque Française, Paris, France

PRIX

2020

1% marché de l'art, soutien à la création artistique, Ville de Paris et Crédit Municipal, Paris, France

2014

Lauréat du Prix SAM pour l'art contemporain

2011

Nommé pour le Prix Meurice pour l'art contemporain

RÉSIDENCES ET BOURSES

2017

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, France
Résidence Hors les Murs de l'Institut Français, Pérou

jousseentreprise

2015

Soutien aux maisons de production : Image/Mouvement du CNAP, France

2011

Aide au projet de la Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques, France

2010

Résidence Capacete à Rio de Janeiro et à Sao-Paulo, Brésil

2009

Aide Individuelle à la création de la DRAC Ile de France, France

2008

Allocation de recherche à l'étranger du CNAP, Ukraine

2008

Aide à la création de la Ville de Paris, France

2006

Résidence Villa Médicis Hors Les Murs de Cultures France, Brésil et Inde

2003-2004

Cité Internationale des Arts à Paris

2002

Résidence Carte Jeune Génération de l'AFAA avec Vtape à Toronto, Canada

COLLECTIONS PUBLIQUES

FRAC PACA, Marseille, France

FRAC Centre-Val de Loire, Orléans, France

FRAC Normandie Caen, Caen, France

Centre Pompidou, Paris, France

CNAP - Centre National des Arts Plastiques, Paris, France

MONOGRAPHIES

Louidgi Beltrame - El Brujo, édition SAM Art Project, 2016

Louidgi Beltrame, éditions Vtape (Toronto) et AFAA, 2005

BIBLIOGRAPHIE

Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, catalogue de l'exposition Y he aqui a luz, Museo de arte Miguel Urrutia de Bogotá, Colombie, 2017

Patrick Javault, Louidgi Beltrame, ouvrage Art et Architecture, Collection du FRAC-CENTRE, 2014

Florence Parot, *Brasilia/Chandigarh*, catalogue exposition Video, an Art, a History. A selection from the Centre Pompidou and Singapore Art Museum Collections, 2011

Jean-Christophe Royoux, *Le temps d'après ou le nouvel abri*, catalogue de l'exposition Le Havre, Brasilia, Chandigarh,

Entretien avec Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?* catalogue de l'exposition Territoires en extension à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne en 2007

Pascal Beausse, *Welcome in heterotopia*, catalogue de Echigo-Tsumari Art Triennial 2006

Stéphanie Moisdon, *Libérez les fantômes*, éditions Point-Ligne-Plan, 2006

Catalogue de l'exposition Radiodays, What Happens when viewers become listeners?, De Appel, 2005

Paris-Project-Room Archives, catalogue des expositions, 2005.

Jean-Christophe Royoux, *Multipistes*, catalogue Argos Festival, Bruxelles, 2005.

Catalogue de l'exposition Radiodays, What Happens when viewers become listeners?, De Appel, 2005.

1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12, livre du Pavillon, Laboratoire de Recherche du Palais de Tokyo, Paris, 2004

jousseentreprise

ARTICLES DE PRESSE

Janvier 2019

Entretien avec Isabelle Bernini, Mouvement.net

2018

Raphael Brunel, Loidgi Beltrame, *Mesa curandera*, Raphael Brunel, Zerodeux online

Raphael Brunel, *La nuit rose des Mesas* avec Loidgi Beltrame, Artnewspaper, numéro 3, décembre

Emmanuelle Lequeux, *Transes chamaniques*, Beaux Arts Magazine, numéro 414, décembre

2016

Anaël Pigeat, *Jean-Pierre Léaud, portrait de Louis XIV en Indien*, Artpress online, octobre

Julien Fronsacq, *Quand l'histoire n'aspire plus à son achèvement...*, El Brujo, édition SAM Art project 13,

Virginie Duschene, *Portrait de Loidgi Beltrame*, Magazine L'oeil, mars

Valérie de Maulmin, *Nouveau Talent - Loidgi Beltrame*, Connaissance des arts, mars

Marie de la Fresnaye, *Loidgi Beltrame "El Brujo"*, Artissima, Prix Sam art contemporain, janvier/avril

2015

Andrea Rodriguez Novoa, *Loidgi Beltrame, Quelles que soient les intentions de ces formes dans le désert, Frac Basse-Normandie*, Zerodeux online

Alice Laguarda, *Loidgi Beltrame, Frac Basse-Normandie*, Artpress, numéro 425, octobre

2014

Alexandra Fau, *Mesurer le travail accompli par le Frac Centre*, Archistorm n°67, juillet

Mara Hoberman, *Loidgi Beltrame*, Artforum online, octobre

Emmanuelle Lequeux, *La traversée du désert de Beltrame*, Beaux Arts Magazine, numéro 365, novembre

Emmanuelle Lequeux, *Loidgi Beltrame*, Le Monde, 18 octobre

Marie Martens, *Le pari cosmique de Loidgi Beltrame*, Connaissance des arts, numéro 730, octobre

Roxana Azimi, *Indices de crimes*, Le quotidien de l'art, numéro 520, 14 janvier

Alice Laguarda, *Résonances Plastiques*, Numéro spécial : Oscar Niemeyer, l'Architecture d'Aujourd'hui

2013

Lisa Steele, *Assembled in the Light*, Loidgi Beltrame and a fiction of the modern, Canadian Art, fall

Alice Laguarda, *Oscar Niemeyer et les artistes contemporains*, Artpress, mars

2012

Entretien avec Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Espaces Potentiels*, Revue De(s)generations, novembre

Charles Barachon, *Loidgi Beltrame*, Tecknikart, mars

Johanna Frydman, *Loidgi Beltrame*, Modern Painter, avril

Claire Moulène, *Caméra-stylo*, Les Inrocks n°848, du 2 février au 6 mars

Anaël Pigeat, *Loidgi Beltrame, Cinelândia à la Galerie Jousse*, Artpress n°387, mars

Emmanuelle Lequeux, *Cinelândia à la Galerie Jousse*, le Monde, 30 janvier

Roxana Azimi, *Loidgi Beltrame traque l'utopie moderniste dans la jungle*, Le quotidien de l'art, novembre

2011

Anne-Lou Vincente, *Back in the USSR*, Trois couleurs, décembre-janvier

2010

Juliette Soulez, *Après Tchernobyl...* ARTINFO France, décembre

Magalie Lesauvage, *Le devenir fictionnel de l'architecture*, fluctuat.net, décembre

Rafael Pic, *Loidgi Beltrame et le cauchemar de l'architecte*, Art Aujourd'hui, n°198, décembre

Santiago Garcia Navarro, *Perfil Loidgi Beltrame. La arquitectura del tiempo*, EXIT express n°54, octobre

Anne-Marie Fèvre, *Une île entre gris et bleu*, Libération 2 octobre

Guillaume Désanges, *Loidgi Beltrame Gunkanjima*, Journal des Eglises Centre d'art de Chelles, saison 2

Roxana Azimi, *Barcelone capitale de la vidéo*, Le journal des arts, n°326, mai

Frédéric Bonnet, *Paroles d'artiste, Loidgi Beltrame*, le journal des arts, n° 322, avril

Camille Azaïs, *Exposition prisonniers du Soleil au Plateau*, streetpress.com, mars

Céline Piettre, *Prisonniers du soleil*, paris-art.com, mars

Claire Moulène et Jean-max Colard, *Le grand mix*, Les Inrockuptibles n° 747 mars
Guillaume Desanges, *Prisonniers du Soleil, Erudition concrète 2*, Journal de l'exposition, Mars 2010, Le Plateau, Frac île de France

2009

Antonio Weinrichter, *Les rencontres Internationales Paris/Madrid/Berlin*, EXIT Express, n°44, mai
Jaime Pena, *Double Vision, Aproximaciones documentales*, Cahiers du Cinéma, supplément avril
Sarah Ihler-Meyer, *Songe d'une nuit d'hiver*, Paris-art.com, janvier

2008

Clément Dirié, *La tentation de l'architecture*, Archistorm, décembre
Sarah Ihler-Meyer, *Brasilia/Chandigarh*, paris-art.com, novembre
Nathalie Hegert, *The Image City*, Artslant, novembre
Damien Sauset, *Louidgi beltrame en mouvement*, Connaissance des arts photo 18, novembre
Elfi Turpin, *Brasilia/Chandigarh*, texte pour l'exposition à la galerie Jousse Entreprise à Paris, novembre
Patrick Javault, *Coïncidence des plans*, texte pour l'exposition Louidgi Beltrame au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, octobre

2007

Nathalie Castetz, *Villes rêvées des Architectes*, Libération, 10 août
Portraits de villes, Musée André Malraux, le Havre, juin
Frédéric Wecker, *Re-Trait, une exposition à thèse*, ART 21, n°12,
Jaskiran Kaur, *A tale of two cities*, The Indian express, 24 janvier
Smriti Sharma, *City, Brasilia compared in film by a French*, Chandigarh Tribune, 25 janvier
Vandan Shukla, *A tale of two planned cities*, Times of Chandigarh, 24 janvier
Nonika Singh, *A tale of two cities*, Hindustan times, 24 janvier
Entretien avec Claire Jacquet *Et si le rêve comme l'utopie était schyzophrène?* catalogue de l'exposition Territoires en extension à la Maison d'Art Bernard Anthonioz à Nogent sur Marne en 2007

2006

Anaïd Demir, *Etrange Histoire*, Journal des Arts, numéro 244, octobre
Entretien avec Nicolas Exertier, *Dystopie Architecturale*, Art Présence, juillet-septembre 2006, numéro 59.
Stéphanie Moisdon, *Liberen las fantasmas*, dans la revue Pic Nic, Mexique, numéro 11, juillet-août
Alexandre Costanzo et Daniel Costanzo, *Brasilia*, texte écrit pour la performance-lecture Ondas Tropicaux dans le cadre de l'exposition Lost Paradise au Palais de Tokyo