

# ELISABETTA BENASSI

## THE SOVEREIGN INDIVIDUAL

26 MAI - 21 JUILLET 2018

L'exposition personnelle d'Elisabetta Benassi, *The Sovereign Individual*, présente un ensemble de travaux récents de l'artiste, dont deux installations spécialement conçues pour l'espace de la galerie.

Au centre de la réflexion de l'artiste se situent les concepts de self-ownership et de souveraineté absolue de l'individu sur lui-même et en relation au monde social. Mythe central du libéralisme du XIX<sup>ème</sup> siècle, l'individu souverain serait capable d'atteindre une maîtrise absolue de son destin, tout en se méfiant des liens sociaux ainsi que de tout projet d'émancipation universelle. Dans le débat contemporain le modèle d'un sujet hyper-libéraliste – parfaitement à son aise dans un monde atomisé où toute passion collective est estompée et seulement la volonté individuelle, les aventures privées, ont de la valeur – revient sous forme d'idéologie invisible et incontestable.

Elisabetta Benassi a centré son projet d'exposition sur le désir de cet « individu souverain » de s'échapper du chaos du monde réel, de ses contraintes et de ses conflits inévitables, en concevant une solution imaginaire à la contradiction entre salut individuel et catastrophe collective. Ce sont des « refuges » individuels, des abris cachés dans les troncs de grands arbres artificiels, qui pourraient être dispersés dans la nature et s'y dissimuler, inspirés des points d'observation utilisés dans les guerres par guetteurs et snipers ainsi que des arbres factices fabriqués pour cacher les omniprésentes antennes de téléphonie mobile. À l'entrée de la galerie, la partie supérieure du « tronc » artificiel d'un grand palmier et son feuillage, occupant une grande partie de l'espace, crée un accès chimérique à la dimension pseudo-utopique explorée dans l'exposition. Dans la dernière salle, trois hauts « fûts » en plâtre blanc montrent chacun une « porte » qui donne accès à un espace caché, le « refuge ». La taille réelle de tous ces éléments détermine un puissant contraste visuel avec l'architecture qui ne manquera pas de surprendre le visiteur.

Les autres espaces de la galerie sont occupés par une série de pièces en deux et trois dimensions (photographies et objets) qui explorent le thème du sovereign individual à travers des références visuelles et conceptuelles.

Elisabetta Benassi est née à Rome en 1966. Elle vit et travaille à Rome.

1 *Mimetica*, 2018  
palmier artificiel, acier, résine, fibre naturelle, polypropylène  
300 x 387 x 607 cm  
ed 1/2 + 1 ea

2 *Sans Titre 01 (The Sovereign Individual)*, 2018  
3 photos en papier de coton  
45 x 30 cm. chaque  
ed 3 + 1 ea

3 *Atlas Shrugged*, 2018  
livre, polypropylène, feuille de palmier artificiel, résine, acier  
137 x 23,5 x 16 cm  
ed 3 + 1 ea

4 *The Sovereign Individual*, 2018  
livre, polypropylène, feuille de palmier artificiel, résine, acier  
24 x 16,5 x 177 cm  
ed 3 + 1 ea

5 *The Sovereign Individual 01*, 2018  
plâtre, fibre naturelle et acier  
h : 320 cm  
oeuvre unique

6 *The Sovereign Individual 02*, 2018  
plâtre, fibre naturelle et acier  
h : 320 cm  
oeuvre unique

7 *The Sovereign Individual 03*, 2018  
plâtre, fibre naturelle et acier  
h : 320 cm  
oeuvre unique

8 *Letargo*, 2016-2018  
Citroen Ami 8, bronze, terre  
deux éléments chaque : 20 x 40 x 60 cm  
ed 2/5



# ELISABETTA BENASSI

## THE SOVEREIGN INDIVIDUAL

26 MAY - 21 JULY 2018

Elisabetta Benassi's solo show, *The Sovereign Individual*, presents a selection of the artist's recent works, including two installations specially devised for the gallery space.

At the heart of the artist's line of thinking lie the concepts of 'self-ownership' and the individual's 'absolute sovereignty' over himself, and in relation to the social world. As a central myth of 19th century liberalism, the sovereign individual is capable of achieving an absolute mastery of his destiny, while displaying a mistrust of social bonds as well as any universal emancipation project. In the contemporary debate, the model of an extremely liberalist subject—thoroughly at ease in a smithereened world where all collective passion is blurred and only individual will and private ventures have any value—returns in the form of invisible and indisputable ideology.

Elisabetta Benassi has focused her exhibition project on this "sovereign individual's" desire to escape from the chaos of the real world, its constraints and its inevitable conflicts, by coming up with an imaginary solution to the contradiction between individual salvation and collective catastrophe. This involves individual "refuges", shelters hidden in the trunks of large artificial trees, which might be scattered and hidden in nature, inspired by those observation points used in wars by lookouts and snipers, as well as by fake trees made to conceal ubiquitous aerals for mobile phones.

At the gallery's entrance, the upper part of the artificial "trunk" of a large palm tree and its foliage, taking up much of the space, creates a chimaera-like access to the pseudo-utopian dimension explored in the exhibition. In the last room, three tall "shafts" made of white plaster each have a "door" giving access to a hidden space, the "refuge". The real size of all these elements creates a powerful visual contrast with the architecture, which will certainly surprise visitors.

The gallery's other areas are filled with a series of two- and three-dimensional pieces (photographs and objects), which explore the 'sovereign individual' theme by way of visual and conceptual references.

Elisabetta Benassi is born in Rome in 1966. She lives and work in Rome.

1 *Mimetica*, 2018  
artificial palm tree, steel, resin, natural fiber, polypropylene  
300 x 387 x 607 cm  
ed 1/2 + 1 ap

2 *Sans titre 01 (The Sovereign Individual)*, 2018  
photograph on cotton paper  
45 x 30 cm. each  
ed 3 + 1 ap

3 *Atlas Shrugged*, 2018  
book, polypropylene artificial palm leaf, resin, steel  
137 x 23,5 x 16 cm  
ed 3 + 1 ap

4 *The Sovereign Individual*, 2018  
book, polypropylene artificial palm leaf, resin, steel  
24 x 16,5 x 177 cm  
ed 3 + 1 ap

5 *The Sovereign Individual 01*, 2018  
plaster, natural fiber and steel  
h : 320 cm  
unique piece

6 *The Sovereign Individual 02*, 2018  
plaster, natural fiber and steel  
h : 320 cm  
unique piece

7 *The Sovereign Individual 03*, 2018  
plaster, natural fiber and steel  
h : 320 cm  
unique piece

8 *Letargo*, 2016-2018  
Citroen Ami 8, bronze, soil  
two elements each : 20 x 40 x 60 cm  
ed 2/5

