

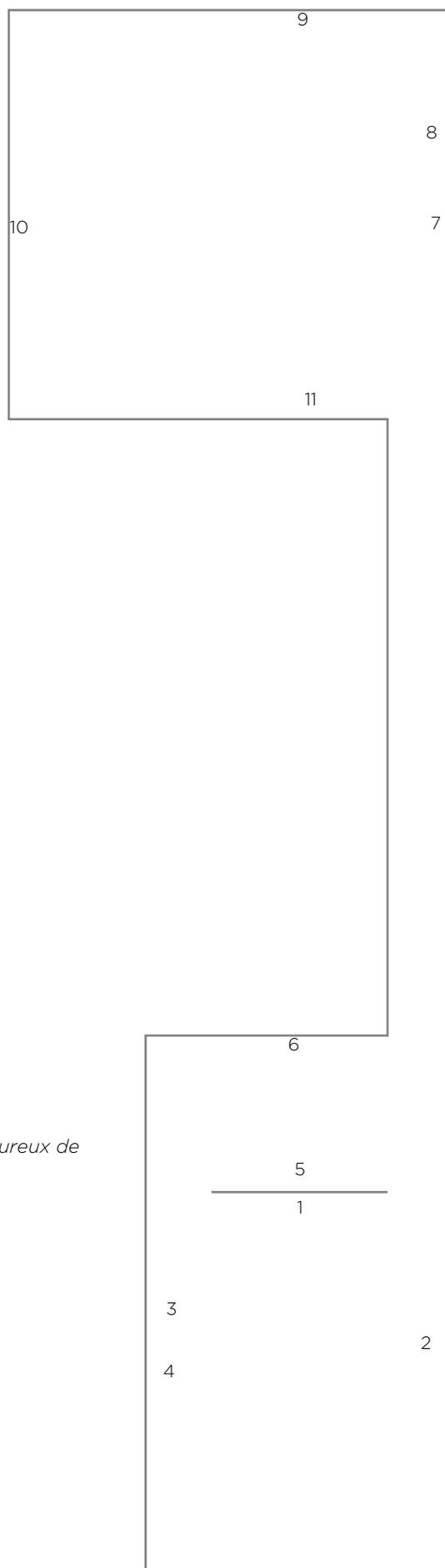
JENNIFER CAUBET

NATHANAËLLE HERBELIN

SEULGI LEE

EVA NIELSEN

15 DÉCEMBRE 2018 - 12 JANVIER 2019



- 1 Eva Nielsen, *Pholodie II*, 2018
acrylique, encre et sérigraphie sur toile, 200 x 190 cm
- 2 Eva Nielsen, *Zamak II*, 2018
acrylique, encre et sérigraphie sur toile, 200 x 170 cm
- 3 Jennifer Caubet, *Cairn 5*, 2018
encre sur papier, 102 x 72 cm
- 4 Jennifer Caubet, *Cairn 3*, 2018
encre sur papier, 102 x 72 cm
- 5 Seulgi Lee, *U: Il n'y a pas de fumée à la cheminée sans feu*, 2017
soie coréenne en Nubi et coton, 195 x 155 cm
- 6 Seulgi Lee, *U: Une multitude de grains de sésame tombe = Un couple heureux de jeunes marié.e.s*, 2017
soie coréenne en Nubi et coton, 195 x 155 cm
- 7 Nathanaëlle Herbelin, *New York*, 2015
huile sur toile, 110 x 152 cm
- 8 Nathanaëlle Herbelin, *PAF*, 2018
huile sur bois, 36 x 46 cm
- 9 Nathanaëlle Herbelin, *Arad*, 2018
huile sur toile, 130 x 144 cm
- 10 Nathanaëlle Herbelin, *Cerulean*, 2018
huile sur toile, 210 x 260 cm
- 11 Nathanaëlle Herbelin, *Passim*, 2018
huile sur toile, 115 x 180 cm

Bureau Eva Nielsen, *Archihead V*, 2018, huile sur toile, 90 x 70 cm



Eva Nielsen
Pholodie II, 2018



Eva Nielsen
Zamak II, 2018



Jennifer Caubet
Cairn#3, 2018



Jennifer Caubet
Cairn#5, 2018



Seulgi Lee,
U: Une multitude de grains de sésame tombe, 2017



Seulgi Lee
U: Il n'y a pas de fumée à la cheminée sans feu, 2017



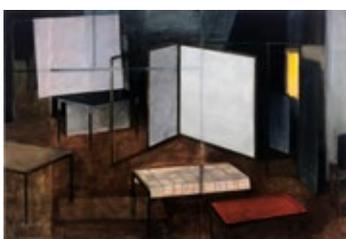
Nathanaëlle Herbelin
New York, 2015



Nathanaëlle Herbelin
PAF, 2018



Nathanaëlle Herbelin
Mikve, 2018



Nathanaëlle Herbelin
Passim, 2018



Nathanaëlle Herbelin
Cerulean, 2018