

MATTHEW DARBYSHIRE ANGE LECCIA

27 JANVIER 2018 - 24 FÉVRIER 2018

Soit quatre objets emblématiques de notre contemporanéité : la chaise Aeron de Herman Miller, une valise Samsonite, une paire de Nike Airmax dans leur édition de 1995 et une roue de BMW. Matthew Darbyshire ne les expose pas tel quel dans la logique du readymade mais il conçoit des versions en résine transparente, les transformant en témoins de notre temps dans un jeu de présence et absence parfaitement maîtrisé. Entre passé et futur, les copies de ces objets usuels deviennent des formes archéologiques qui rendent compte d'une glaciation de notre présent. Ils constituent les signes matériels d'une culture vouée à la consommation qui résiste encore et toujours, à l'ère de l'anthropocène affirmée. Mais ces sculptures ont aussi été manipulées dans le cadre de performances menées par Roxman Gatt qui y a laissé ses empreintes, comme l'expression d'un contact physique qui vient contredire quelque peu leur dimension diaphane. Les traces affirment une interaction entre l'homme et ses prothèses dans une perspective fétichiste qui rend équivoque leur retrait en dehors du monde. Elles tirent un trait d'équivalence entre la personne individuelle et la chose inanimée, rappelant que les objets déterminent avant tout des rapports à notre environnement. Ainsi, les formes individualisées de Darbyshire constituent des êtres à part entière qui interrogent nos processus d'appartenance et d'identification sur le mode propre au fétiche mêlant le rapport social et historique à une relation plus personnelle.

Cette part fétichiste qui mêle matérialité et abstraction se retrouve dans les images qui constituent la trame des oeuvres d'Ange Leccia. Poussières d'étoiles réinvestit des bandes super 8 issues de sa banque de données pour constituer une trajectoire abstraite sur le fil de la mémoire sensorielle. La mer, les visages, et le ciel palpitent ici à la faveur des pulsations de la trame télévisuelle où les images ont souvent été refilmées pour dessiner une approche vibratile du souvenir, conçue comme une onde. L'énergie affective qui traverse cette proposition transforme une fois de plus les représentations en une véritable matière charnelle. Elle invoque les fantômes qui hantent toute remémoration vivante et convertit les impulsions électriques en une explosion lumineuse aussi fugace qu'un battement de cil. Les poussières de la pellicule et les aberrations des entrelacements de l'image vidéo assument la fragilité du processus mnésique. Elles traduisent une tentative d'embrasser le monde dans l'épaisseur de son existence physique qui ne se distingue pas d'une esquisse de symbolisation où les choses banales sont vidées de leur substance pour mieux être ressaisies par le désir.

Fabien Danesi

MATTHEW DARBYSHIRE

Radiograph No.1 - Herman Miller Aeron Office Chair (Caressed by Roxman Gatt)
2018 / résine claire / 75 x 75 x 100 cm

Radiograph No.2 - Samsonite Spinner Suitcase (Caressed by Roxman Gatt)
2018 / résine claire / 50 x 35 x 90 cm

Radiograph No.3 - BMW E30 Wheel (Caressed by Roxman Gatt)
2018 / résine claire / 70 x 30 x 70 cm

Radiograph No.4 - Nike Air Max 95 Trainers (Caressed by Roxman Gatt)
2018 / résine claire / 40 x 35 x 45 cm

ANGE LECCIA

Poussière d'étoiles
2017 / vidéo HD / 13'5"

jousses|entreprise

MATTHEW DARBYSHIRE ANGE LECCIA

JANUARY 27, 2018 - FEBRUARY 24, 2018

To wit, four emblematic objects of our contemporary period: Herman Miller's Aeron chair, a Samsonite suitcase, a pair of Nike Airmax in their 1995 version, and a BMW wheel. Matthew Darbyshire does not exhibit them as such in the logic of the readymade but he comes up with transparent resin versions, turning them into witnesses of our day and age in a perfectly mastered game of presence and absence. Between past and future, the copies of these ordinary objects become archaeological forms which describe a glaciation of our present. They represent the material signs of a culture devoted to consumption which still puts up resistance, in the anthropocene age now confirmed. But these sculptures have also been manipulated as part of performances given by Roxman Gatt, who has left his mark in them, like the expression of a physical contact which somewhat contradicts their diaphanous dimension. The traces underwrite an interaction between man and his prostheses in a fetishist perspective which renders their withdrawal outside the world ambiguous. They draw a line of equivalence between the individual person and the inanimate thing, reminding us that objects above all define relations with our environment. In this way, Matthew Darbyshire's individualized forms constitute fully-fledged beings which challenge our processes of belonging and identification in a manner peculiar to the fetish, mixing the social and historical relation with a more personal one.

This fetishist share, mixing materiality and abstraction, is to be found in the images which form the weft of Ange Leccia's works. *Poussières d'étoile* re-uses super-8 tapes coming from his databank, to represent an abstract trajectory along the thread of sensory memory. Sea, faces and sky all throb here encouraging impulses of the television grid where the images have often been re-filmed to outline a vibratory approach to memory, conceived as a wave. The affective energy which crosses through this proposal once again transforms the representations into nothing less than a flesh-like matter. It invokes the ghosts which haunt all living recollections and converts the electric impulses into an explosion of light which is as fleeting as the blink of an eye. The dust of the film and the aberrations of the tracteries of the video image assume the fragility of the mnemonic process. They convey an attempt to embrace the world in the depth of its physical existence which is not distinct from a sketch of symbolization where commonplace things are emptied of their substance, the better to be refueled by desire.

Fabien Danesi

MATTHEW DARBYSHIRE

Radiograph No.1 - Herman Miller Aeron Office Chair (Caressed by Roxman Gatt)
2018 / clear resin / 75 x 75 x 100 cm

Radiograph No.2 - Samsonite Spinner Suitcase (Caressed by Roxman Gatt)
2018 / clear resin / 50 x 35 x 90 cm

Radiograph No.3 - BMW E30 Wheel (Caressed by Roxman Gatt)
2018 / clear resin / 70 x 30 x 70 cm

Radiograph No.4 - Nike Air Max 95 Trainers (Caressed by Roxman Gatt)
2018 / clear resin / 40 x 35 x 45 cm

ANGE LECCIA

Poussière d'étoiles
2017 / HD video / 13'5"

jousses:entreprise