

THOMAS GRÜNFELD

Born in 1956 in Leverkusen. Lives and works in Cologne

FORMATION / EDUCATION

1978-82 : studied at Kunstakademie, Stuttgart
since 2004 Professorship for Sculpture, Kunstakademie Düsseldorf

EXPOSITIONS PERSONNELLES / SOLO SHOWS

2019
Wentrup, Berlin

2017
"intercom" philara, Düsseldorf

2016
"Margaret" Massimo de Carlo, London

2015
"1&5" (Dieter Krieg Preis) Kunstmuseum, Stuttgart°
"ALMANAC" Corbett vs. Dempsey, Chicago*

2014
"homey" Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova*
"Iron & Diamonds" Massimo de Carlo, Milano (mit Gary Hume)
"Étui" jousseentreprise, Paris

2013
"homey" Museum Morsbroich, Leverkusen*

2012
"Über" Galerie Friese, Stuttgart*

2011
"Young Steerer (junger Lenker)" Hidde van Seggelen Gallery, London*

2010
"felt" Galerie Haas, Zürich*

2009
"salon II" jousseentreprise, Paris

2008
"Heimspiel" McBride Fine Art, Antwerpen
"Thébaïde" Galerie Michael Janssen, Berlin
"salon" jousseentreprise, Paris

2007
"feltri" Massimo de Carlo, Milano

2006
Galeria Metta, Madrid*
"felt felt", Galerie Michael Janssen, Köln

2005
"homey" jousseentreprise, Paris
Galeria OMR, Mexiko City (mit Peter Zimmermann)

2002

Galerie Edward Mitterrand, Genève
Galerie Haas & Fuchs, Berlin

2001

jousseentreprise, Paris
Chapman Fine Arts, London
"spy" Galerie Monika Sprüth, Köln* (mit Gary Hume and Andreas Schulze)

2000

"Heimspiel" Galerie Haas & Fuchs, Berlin
"Heimspiel" Galerie Michael Janssen, Köln
Galerie Thomas Cohn, Sao Paulo
"Heimspiel" Marianne Boesky Gallery, New York
Galerie Philomene Magers, München*

1999

"Polsterblock ('87 - '90) sineflam (3409)" Massimo de Carlo, Milano
"2 (Rottweiler/2) + x/2 + y/2" Forum Kunst, Rottweil
"Gummis/ Installation" Galerie Jousse Seguin, Paris

1998

"Mutter & Kind" Galerie Haas & Fuchs, Berlin

1997

"misfits & eye-paintings" Galerie Jousse Seguin, Paris
"misfit (cow)" Karsten Schubert Ltd, London
"Déformation Professionnelle" Kölnischer Kunstverein, Köln*

1996

Massimo de Carlo, Milano
Galerie Michael Janssen, Köln

1995

"against nature" Galeria Antoni Estrany, Barcelona
"Gummis ('90 - '93)" Galerie im Taxispalais, Innsbruck°
"Daim" Galerie Michael Fuchs, Berlin
Galerie Ardi Poels, Maastricht

1994

Galerie Ardi Poels, Maastricht
"misfits & eye-paintings" Galerie Jousse Seguin, Paris

1993

"Gummis" Galerie Carstens, Berlin
"ich darf/ ich soll" Galerie Philomene Magers, Bonn

1992

"Gummis" Galerie Six Friedrich, München
Galerie Jousse Seguin, Paris°
Casa de la Cultura, Santa Cruz, Teneriffe*

1991

"Elend, Gummi (IV) et Prive" Galerie Roger Pailhas, Paris
Massimo de Carlo, Milano
Galerie Ardi Poels, Maastricht
"misfits I - VII" Galerie Tanja Grunert, Köln

1990

“misfits I - VII” Karsten Schubert Ltd, London*

“Paroli” XPO Galerie, Hamburg

Galerie Roger Pailhas, Marseille

“Gummis, Watz” Galeria Antoni Estrany, Barcelona°

1989

Galerie Tanja Grunert, Köln

Ralph Wernicke Galerie, Stuttgart

1988

Massimo de Carlo, Milano

Jay Gorney Modern Art, New York (mit Thomas Locher)

XPO Galerie, Hamburg

“Sculpture” Interim Art, London*

Karsten Schubert Ltd, London*

Galerie Krinzinger, Wien*

1987

XPO Galerie, Hamburg

Galerie Tanja Grunert, Köln

1986

Galerie Tanja Grunert, Köln

1985

Ralph Wernicke Galerie, Stuttgart

1984

Galerie Tanja Grunert, Köln*

1983

Galerie Schmitz & Becker, Duisburg*

1982

Galerie Tanja Grunert, Stuttgart

1980

Galerie Grunert Müller, Stuttgart

EXPOSITIONS COLLECTIVES / GROUP SHOWS

2019

“Figures de l’animal”, Abbaye Saint-André, Centre d’art contemporain, Meymac

2017

“Interior Scenes”, Galerie Patrick Seguin, London

“Imaginaires d’un monde in-tranquille”, Art Centre, Meymac

“un coup de dés jamais n’abolira le hasard”, La Borie, Solignac

“Small Sculpture”, Corbett vs. Dempsey, Chicago

2016

“Dead Animals”, D.W. Bell Gallery/ Brown University, Providence, RI*

“Cassini Cruise IV”, The Ridder, Maastricht

2015

“Adam, Eve & the Devil”, Marres, Maastricht*

“étranges bestiaires”, Palais des Evêques, Saint Lizier°

“Hybridity: The New Frontier”, Museum 21c, Louisville KY

jousseentreprise

6, rue Saint Claude 75003 Paris - www.jousse-entreprise.com - art@jousse-entreprise.com - +33 1 53 82 10 18

“Un été dans la Sierra”, Château Rentilly, Bussy-Saint-Martin°
“H.D. Buttercup’s Apartment”, H.D. Buttercup, Los Angeles

2014

“Auf der Spur der Erfindung/ Bildhauer zeichnen”, Akademie Galerie, Dusseldorf*
“Moules, Oeufs, Frites”, The Ridder, Maastricht
“Alle Tiere sind gleich”, Galerie, Pforzheim
“Home/Sculpture”, Massimo de Carlo, London
“la part animale”, Galerie Sophie Scheidecker, Paris
“Quiz”, Galerie Poirel, Nancy*

2013

“Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute”, K20, Dusseldorf*
“Curiosity: Art & The Pleasures of Knowing”, Turner Contemporary, Margate/
Castle Museum & Art Gallery, Norwich/ Royal Hibernian Academy, Dublin/
de Appel, Amsterdam*
“Beastly Hall”, Hall Place, Bexley, London

2012

“Taxidermia”, Paraplufabriek, Nijmegen
“Living with art”, Galerie Reinhard Hauff, Stuttgart
“Hybrids & Chimères”, Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, Toulouse*
“formal?”, Max Weber Six Friedrich, Munich

2011

“Schnitte im Raum. Skulpturale Collagen”, Museum Morsbroich, Leverkusen
“Zwei Sammler: Olbricht & Falckenberg”, Deichtorhallen, Hamburg
“Joseph et moi”, Musée Joseph Denais, Beaufort-en-Valée

2010

“Use & Mention”, Old Royal Naval College, London
“Le Dernier Festin”, jousseentreprise, Paris
“Hydra School Project”, Macedonian Museum for Contemporary Art, Athens
“Cassini Cruise II”, appr, Maastricht
“Recommend for Imitation”, Ufer-Hallen, Berlin

2009

“le songe d’une nuit d’hiver”, jousseentreprise, Paris
“SuperStories - Triennale voor beeldende kunst, mode en design”, Z 33, Hasselt*
“Cassini Cruise”, appr, Maastricht
“Archeology of the future” (curated by Li Edelkoort), Designhuis, Eindhoven*
“Tier-Perspektiven”, Kolbe Museum, Berlin*
“Extended.”, ZKM Museum für Neue Kunst, Karlsruhe*
“Cocker Spaniel and Other Tools for International Understanding.”, Kunsthalle, Kiel*
“In Between, une étrange familiarité”, Château-Musée de Nemours*
“Made in Black II”, jousseentreprise, Paris

2008

“Genesis - die Kunst der Schöpfung”, Zentrum Paul Klee, Bern*
“Trade Mark”, Galleria Daniele Ugolini, Florenz
“Expedition ins Tierreich”, Sprengel Museum, Hannover
“Länderspiel”, MMKK Museum für Moderne Kunst, Klagenfurt*
“Dressing the message”, Sprengel Museum, Hannover*
“Bildspeicher”, Akademie Galerie, Dusseldorf
“L’Angelo Sigillato”, Bigazzi Museum of Russian Icons, Peccioli*

2007

“Mondo mobili”, Sprüth Magers Galerie, Cologne
“Artempo”, Palazzo Fortuny, Venice*
“Die Kunst zu sammeln”, Kunstpalast, Dusseldorf*
“...und immer fehlt mir was, und das quält mich.”, Werkstatt Graz, Graz*
“Absolumental 2”, les Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées, Toulouse

jousses!entreprise

6, rue Saint Claude 75003 Paris - www.jousse-entreprise.com - art@jousse-entreprise.com - +33 1 53 82 10 18

“Opere dalla collezione di arte Contemporanea di Ubi-Banca Popolare di Bergamo”, Chiostro di Santa Marta, Bergamo
“Bloedmooi”, het Schielandshuis, Rotterdam
“Wunder über Wunder”, Kunsthalle, Erfurt
“Idylle-Traum und Trugschluß”, Galerie der Stadt, Remscheid

2006

“Mondo mobili”, Monika Sprüth Galerie, Cologne
“KLF”, I-20 Gallery, New York
“Die Neue Sammlung- Zweite Präsentation“, Akademie-Galerie, Dusseldorf
“Goethe abwärts; Deutsche Jungs“ etc., Mönchehausmuseum für moderne Kunst, Goslar*
“Globus Dei”, Josef Albers Museum, Bottrop
“Bêtes de style”, Musée de design et d’arts appliqués contemporains, Lausanne*
“Hybridity“, 21 Century Museum, Louisville
“Idylle“, Phoenix Kulturstiftung, Hamburg/ Domus Artium 2002, Salamanca/Nationalgalerie, Prag*
“FASTER! BIGGER! BETTER!“, ZKM, Karlsruhe*
“All we ever wanted was Everything“, Centre d’art contemporain la Synagogue de Delme*
“Diagnose (Kunst)“, Kunstmuseum, Ahlen*
“Extraits“, Lieu d’Images et d’Art, Grenoble
“NATURalia“, Galerie Futura, Prague
“Roger Paihas“, Musée d’Art contemporain, Marseille
“Extraits- douze oeuvres d’une collection privée“, LIA/Bastille, Grenoble

2005

“Contiene Glutamato“, Galeria OMR, Mexico City
“Hirnsturm“, Kulturzentrum, Bern*
“In-Formation“, Jana Koniarka Gallery, Tyrnau
“Wereld. Natuur. Kunst.“ Staatsbosbeheer in De Nieuwe Kerk, Amsterdam

2004

“Collage“, Bloomberg Space, London
“Grotesque, Burlesque, Parodie“, Centre d’art contemporain, Meymac*
“Animaux“, Seedamm Kulturzentrum, Pfäffikon*
“Instinto“, Galeria Fúcares, Almagro

2003

“Chimères“, Salle du quai Antoine 1, Monaco*
“OUTLOOK“, (curated by Christos Joachimides), Benaki Museum, Athens*
“False Innocense“, Joan Miro Foundation, Barcelona
“shadow and light“, Sprüth Magers Lee, Salzburg

2002

“Super-Abstr-Action“, Galeria No Code, Bologna
“la part de l’autre“, Musée d’art contemporain, Nimes
“Summer exhibition“, Royal Academy, London
“disturb“, Contemporary Art Centre, Saloniki*
“Reflexions“, Philomene Magers, Munich

2001

“Under the skin“, Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg*

2000

“Baumkötter, Grünfeld, Smith“, Kunsthaus Thurn und Taxis, Bregenz
“The Big Bang“, Massachusetts Museum of Contemporary Art, North Adams MA

1999

“Zoom“, Ansichten zur deutschen Gegenwartskunst: Sammlung LBBW, Villa Merkel, Esslingen/ Galerie der Stadt Stuttgart/ Württembergischer Kunstverein, Stuttgart*
“My name/ Sammlung Falckenberg“, Museum der Bildenden Künste, Leipzig*
“Rosso Vivo“, Padiglione d’arte contemporanea, Milano*
“Dobles Vides“, Institut de Cultura, Barcelona*
“Animal“, Le Mairie de Paris, Musée Bourdelle, Paris*

jousses:entreprise

6, rue Saint Claude 75003 Paris - www.jousse-entreprise.com - art@jousse-entreprise.com - +33 1 53 82 10 18

1998

"Animal. Anima. Animus.", Taidemuseo, Pori/ Kunst- und Ausstellungshalle Museum Moderne Kunst, Arnhem/ MoMA PS. 1, New York City/Winnipeg Art Gallery, Winnipeg*
"Genwelten", Deutsches Hygiene Museum, Dresden/ Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn*
"Kunst ohne Unikat", Künstlerhaus, Graz*
"Estetiche Cannibale", Palazzo della Triennale, Milan*
"3rd Biennial", City Gallery of Art, Limerick
"Organic", Espace d'Art Moderne et Contemporain, Toulouse°
"Body Fiction", Art Gallery, Auckland

1997

"Wandstücke IV", Galerie Bob van Orsouw, Zurich
"Plastik", Württembergischer Kunstverein, Stuttgart*
"Home sweet Home", (curated by Zdenek Felix), Deichtorhallen, Hamburg
"Young German Artists II", Saatchi Gallery, London*
"Musterwohnen", Behrenstrasse 28, Berlin
"Animaux et animaux", Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen*

1996

"Private View", Bowes Museum, Durham*
"Happy End", Kunsthalle Dusseldorf*
"Hybrids", Stichting de Appel, Amsterdam
"Siafo", Exhibition Centre, Seoul
"Indoors", estranydelamota, Barcelona

1995

"The Bachelor's Suitcase", Station, Maastricht
"Pieces... Meubles...", Grand Dia, Paris
"Disneyland After Dark", Konstmuseum Uppsala*

1994

"Das Genre Tier", Interimgalerie der Künstler, München/ Kunstwerke e.V., Berlin*
"Kunst im öffentlichen Raum", Galerie Hans Barlach, Hamburg
"Kunstwert", Galerie Michael Fuchs, Berlin*
"Grund: Works from the Collection", Museum Boymans -van Breunigen, Rotterdam*
"Nature Morte", Galerie Antoine de Galbert, Grenoble
"Frankenstein: Exploration in Manipulations and Surrationality", MacDonald Stewart Art Centre, Toronto*
"The Institute of Cultural Anxiety - Works from the Collection", Institute of Contemporary Art, London*

1993

"The last garden", Galleria d'Arte Moderna, Bologna*
"Kunst um Kunst", (Grünfeld, Locher, Luckwald, Platino, Römer, Walz, Zimmermann), Kunsthalle Bielefeld*
"Der 8. Tag", Oberösterreichisches Landesmuseum, Linz*
"Curios & Mirabilia", Château d'Oiron, Oiron*
"Alan Smithee", (Grünfeld, Jenney, Merz, Mucha, Patterson, Shine), Galerie Philomene Magers, Cologne°
"Wall Works", Edition Schellmann, Cologne*

1992

"5th Anniversary Show", Karsten Schubert Ltd., London
"Animals", Galerie Anne de Villepoix, Paris
"Avantgarde & Kampagne", Kunsthalle Dusseldorf*
"Refusing to Surface", (curated by Nick de Ville), John Hansard Gallery Southampton/Ikon Gallery, Birmingham/ South London Art Gallery, London*
"Humpty Dumpty's Kaleidoscope, A New Generation of German Artists", Museum of Contemporary Art, Sydney*
"1968", Le Consortium, Dijon*

1991

"No", Galerie 1900-2000, Paris*
"10 Jahre Kunstfonds", Kunstverein Bonn*
"Long live the New Flesh", (Chatwick, Grünfeld, Serrano), Kettle's Yard Gallery, Cambridge*
"Anni Novanta", Galleria d'Arte Moderna, Bologna*
"Vis a Vis", Anciens Etablissements Sacré, Liege
"Ars Usu", Haags Gemeentemuseum, The Hague*

1990

"Common Market", Richard Kuhlenschmidt Gallery, Los Angeles
"allò bell, allò sinistre, Artistes de Colonia", Centre d'Art Santa Monica, Barcelona*

joussesentreprise

6, rue Saint Claude 75003 Paris - www.jousse-entreprise.com - art@jousse-entreprise.com - +33 1 53 82 10 18

“Psychological Abstraction”, Deste Foundation, Athens

“Aperto”, Biennale, Venice*

“Un Art de la Distinction”, Abbae Saint-André, Meymac*

1989

“Aspects de la jeune sculpture européenne”, Fondation Cartier, Paris*

“Prospect 89”, Schirn Kunsthalle Frankfurt*

“Contemporary European Artistic Practise”, Thomas Barbeor, La Jolla*

“Kunst der letzten 10 Jahre”, Museum moderner Kunst, Vienna *

“D & S”, Kunstverein Hamburg*

“Einleuchten; Will, Vorstel und Simul in HH”, (curated by Harald Szeemann), Deichtorhallen Hamburg*

1988

“Espacios Alemanes” Museo Pablo Gargallo, Saragossa*

“Abstract tendencies in New German Art”, Karl Bornstein Gallery, Los Angeles

“Grünfeld, Locher, Walz”, Galeria Fúcares, Madrid*

“Skulpturen”, Galerie Six Friedrich, Munich

1987

“Denkpause” (Förg, Grünfeld, Locher, Trockel, Zimmermann), Karsten Schubert Ltd., London; Interim Art, London *

“Manierismus subjektiv” Galerie Krinzinger, Vienna *

“Absprünge” Museum für Neue Kunst, Freiburg/ Badischer Kunstverein Karlsruhe*

“Material Art” Althea Viafora Gallery, New York

1986

“Perspektive” Art 17, Basel

1984

“Kunstlandschaft BRD” Kunstverein Kassel *

1983

“7 aus der Klasse Deyer” Städtische Galerie, Stuttgart *

* catalogue ° leaflet

PUBLIC COLLECTIONS

Barcelona, CAL CEGO Collection

Berlin, Nationalgalerie

Düsseldorf, Akademiegalerie

Hamburg, Sammlung Falckenberg

Hannover, Sprengel Museum

Leverkusen, Museum Morsbroich

Lissabon, Museu Coleccao Berardo

Louisville, Museum 21Century

Metz, Frac Lorraine

Mexico City, Centro Cultural de Arte Contemporanea

Montreal, Collection Zarkaib & Taillefer

Oiron, Château d'Oiron

Rotterdam, Museum Boijmans van Breuningen

Stuttgart, Kunstakademie

Stuttgart, Kunstmuseum

Stuttgart, Staatsgalerie

Stuttgart, Sammlung LBBW

Toulouse, Frac Midi-Pyrénées

BIBLIOGRAPHIE / BIBLIOGRAPHY

Catalogues (monographical)

- “Thomas Grünfeld”, Text: Hans Brög, Stephanie Rapp, publ.: Galerie Schmitz & Becker, Duisburg 1983
“Thomas Grünfeld”, Text: Phillippe Sublet, publ.: Tanja Grunert, Köln 1984
“Thomas Grünfeld”, Text: Stuart Morgan, publ.: Karsten Schubert Ltd, Interim Art, Tanja Grunert, London-Köln 1987
“Thomas Grünfeld”, Text: Thomas Locher, publ.: Galerie Krinzinger, Wien 1988
“Thomas Grünfeld, misfits I-VII”, Text: Stuart Morgan, publ.: Karsten Schubert Ltd, London 1990
“Thomas Grünfeld, Gummis, Watz”, publ.: Galeria Antoni Estrany, Barcelona 1990 (leaflet)
“Thomas Grünfeld, Gummis, Installation”, publ.: Galerie Jousse Seguin, Paris 1992 (leaflet)
“Thomas Grünfeld”, Text: Fernando Castro, publ.: Casa de Cultura, Teneriffa 1992
“Thomas Grünfeld, Gummis”, publ.: Galerie im Taxispalais, Innsbruck 1995 (leaflet)
“Thomas Grünfeld, selected works '86 - '95”, publ.: Edition Max Müller, Stuttgart 1996
“Thomas Grünfeld, Déformation Professionnelle”, Text: Udo Kittelmann und Kathrin Luz, publ. Cantz, Ostfildern 1999
“Thomas Grünfeld, Heimspiel”, publ. Monika Sprüth & Philomene Magers, Köln/ München 2000
“spy”, Thomas Grünfeld, Gary Hume, Andreas Schulze, Text: Frank Frangenberg, Suhail Malik, publ. Monika Sprüth & Philomene Magers, Köln/ München 2001
“Thomas Grünfeld”, publ. Galleria Metta, Madrid 2006
“Felt”, Text: Hans Irrek, publ. Galerie Haas AG, Zürich 2010
“Young Steerer (junger Lenker)”, Text: Magnus Mills, publ. Hidde van Seggelen Gallery, London 2011
“Über”, publ. Galerie Klaus Gerrit Friese, Stuttgart 2012
“homey”, Text: Fritz Emslander, Bettina Haiss, publ. Museum Morsbroich Leverkusen/ Museum Contemporanea Villa Croce, Genova, Bönen 2013
“1&5”, (Dieter Krieg Preis) publ. Kunstmuseum Stuttgart, 2015
“ALMANAC”, Text: John Corbett & Jim Dempsey, publ. Corbett vs. Dempsey, Chicago 2015

Books (selection)

- Stuart Morgan: “What the Butler Saw”, (selected writings), London 1996, pp. 226-232
Greg Hilty: „Young German Artists 2 at the Saatchi Gallery“, London 1997, pp.14-15, 24-34
Karin Thomas: “Bis heute”, Köln 1998, p. 407, Abb. 215
Grosenick/ Riemschneider: “Art at the turn of the millenium”, Köln 1999, pp. 289-293
Steve Baker: “The Postmodern Animal”, London 2000, pp. 57-59
Jean-Hubert Martin: „Le Château d’Oiron“ 2000, pp. 262, pp. 274-77, p.314
Anthony Julius: “Transgressions/ The Offences of Art”, London 2002, pp. 143-144
Edward Lucie-Smith: “art tomorrow”, Paris 2002, pp. 13-14
Werner Trutwin: “Zeichen der Hoffnung”, Düsseldorf 2002, p. 210
François Cohen: „La part de l’autre“, Nimes 2002 (Cover), pp. 114-116, p.151
Dietrich Grünewald: “Kunst entdecken II”, Berlin 2003, pp. 38-39
Suzanne Anker/ Dorothy Nelkin: “The Molecular Gaze”, Cold Spring Harbor, NY, 2004, p. 81/ p.97
Zvezdana Cimerman/ Daniel Ammann: „Animaux“, Pfäffikon 2004, p. 17, p. 104
Kerry Freedman: “Studies in Art Education”, Reston, Virginia 2005, pp.234-237
Judy Collins: „Sculpture today“, Berlin 2007, p. 87, p. 89
Axel Vervoordt: „Artempo. Where Time Becomes Art“, Venedig 2007, p.xxxv, p.75, p.cxxxiii
Siegfried Gohr: „Akademiegalerie – Die neue Sammlung 2005-2009“, pp.82, p. 151
Hans Irrek: „Die Erfindung der Wirklichkeit“, Düsseldorf 2011, p. 21, pp. 84-87
Christine Davenne/Christine Fleurent: „Cabinets de Curiosités“, Paris 2011, pp. 150-154
Giovanni Aloï: „Art & Animals“, London 2012, pp. 35, p.70, p.140
Alexis Turner: „Taxidermy“, London 2013, p.
Francesco Spampinato: „Art Record Covers“, Köln 2017, p. 204 f.

Reviews, Articles, Magazines (Selection)

- Hans Brög: Thomas Grünfeld, in: Zeitschrift für Kunstpädagogik, Düsseldorf, 5/80, S. 60-62
Max Müller: A German Gallery, in: The Realife Magazine, New York, summer 1981, S. 21
Annelie Pohlen: Thomas Grünfeld, in: Kunstforum International, Bd. 76, Köln 1984, S. 180
Annelie Pohlen: Skulptur 85, in Kunstforum International, Bd. 79, Köln 1985, S. 77 + 96
Friedemann Malsch: “Thomas Grünfeld”, in: Noema 10, Salzburg 1987, p.71
Lucie Beyer: “Thomas Grünfeld”, in: Flash Art International 133, Milano 1987, p. 97
Stuart Morgan: “The Useless Art of Thomas Grünfeld”, in: Artscribe 63, London 1987, pp. 38-39

Michael Phillipson: "Denkpause", in: Artscribe 65, London 1987, pp. 67-68
 Jutta Koether: "Thomas Grünfeld", in: Artforum (Mar), New York 1988, pp. 151-152
 Elio Grazioli: "Thomas Grünfeld", in: Flash Art italiana 143, Milano 1988, p. 68
 Sarah Kent: "Thomas Grünfeld", in: Time Out (April), London 1988, p. 35
 Klaus Ottmann: "Thomas Grünfeld, Thomas Locher", in: Flash Art International 140, Milano 1988, pp. 104-105
 Cornelia Lauf: "On Taste, Academics and Language", Interview mit Thomas Grünfeld und Thomas Locher, in: C Magazine 18, Toronto 1988, pp. 59-61
 Rosa Olivares: "Un lugar en el tiempo", in: Lapiz 50, Madrid 1988, pp. 60-65
 Cornelia Lauf: "Thomas Grünfeld, Thomas Locher", in: Artscribe 71, London 1988, pp. 86-87
 P.H. Meyer: "Thomas Grünfeld", in: Juliet Art Magazine 39, Triest 1988, p. 42
 Lucie Beyer, Karen Martha: "Why Cologne", in: Art in America Nr. 76, New York 1988, pp. 45-52
 Markus Bröderlin: "Thomas Grünfeld", in: Kunstforum International 99, Köln 1989, pp. 346-347
 Vera Vogelsberger: "Thomas Grünfeld", in: Noema 22, Salzburg 1989, p. 77
 F.E. Rakuschan: "Appaloosa, die psycho-poetischen Minimalismen des Thomas Grünfeld", in: Nike 27, München 1989, p. 30-31
 S.D. Sauerbier: "Über Simulation" in: Symbol 1, Köln 1989, pp. 18-21
 José Lebrero Stals: "Do we need more Heroes", in: Lapiz 62, Madrid 1989, pp. 48-53
 Robert Nickas: "That sinking feeling", in: Flash Art International 154, Milano 1990, pp. 138-139
 Andrew Renton: "Thomas Grünfeld", in: Flash Art International 154, Milano 1990, p. 158
 Bernard Blistène: "Aperto l'autre Biennale", in: Beaux Arts 80, Paris 1990, pp. 72-75
 Marc Partouche: "Thomas Grünfeld", in: art press 153, Paris 1990, p. 94
 Ch. Marx/ G. Schwering: "Thomas Grünfeld", in: Zyma 5, Stuttgart 1991, pp. 44-46
 Lisa Zeiger: "Grünfeld's mutations", in: The Art Newspaper (Dec.), London 1991, p. 21
 Francoise-Claire Proudhon: "Thomas Grünfeld", in: Etc., Revue de l'Art Actuel 14, Montreal 1991, pp. 51-52
 Juan Vincente Aliaga: "Thomas Grünfeld", in: Artscribe 86, London 1991, p.82
 Dominic van den Boogerd: "Thomas Grünfeld - Kunstmatige spelengender natuur", in: Metropolis M 3, Utrecht 1991, pp. 20-24
 Rainer Metzger: "Thomas Grünfeld", in: Flash Art International 166, Milano 1992, p. 108
 Ami Barak: "Thomas Grünfeld", in: art press 176, Paris 1993, p. 97
 S.D. Sauerbier: "Gegen Null - zu neueren Arbeiten von Thomas Grünfeld", in: Artis (Feb.), Bern 1993, pp. 40-43
 Atsushi Ogawa: "Köln Art Scene", in: art vision 21-1, Tokio 1993, pp. 40-43, p. 47
 Renate Puvogel: "Chateau d'Oiron", in: Artis (Oct.), Bern 1993, pp. 22-27
 José Lebrero Stals: "Alan Smithee", in: Flash Art International 175, Milano 1994, p. 72
 Peter Gillman: "And pigs might fly", in: Esquire, February, London 1994, pp. 48-52
 Deborah Irmas: "Thomas Grünfeld", in: frieze 21, London 1995, p. 67
 Luis Francisco Perez: "Thomas Grünfeld", in: Lápis 112, Madrid 1995
 Rod Usher: "Reichtag's New Clothes", in: Time magazine, 10.7. 95, New York 1995, pp. 55-56,
 Dirk Luckow: "Elastic Plastics", in: Art+Text, Nr. 53, Sydney 1995, pp. 28-30
 Markus Huemer: "Thomas Grünfeld", in: Kunstbulletin, Nr. 12, Zürich 1996, p. 38
 Jochen Becker: "Abenteuer Forschung", in: Springer, Heft 3, Wien 1996, pp.30-35
 Stephen Todd: "Thomas Grünfeld", in: Black+White, Nr. 26, Sydney 1997, pp. 28-31
 Ian Pendelton: "Thomas Grünfeld", in: Esquire, 9/97, London 1997
 Bernd Skupin: "Befremdliche Wesen", in: Vogue, 10/97, München, p. 140
 Tanja Pol: "Thomas Grünfeld", in: artist, Nr. 33/4, Bremen 1997, pp. 22-23
 Nicholas deVille: "Thomas Grünfeld and Dinos & Jake Chapman", in: Contemporary Visual Arts, Nr. 17, London 1997
 Eva Karcher: "Thomas Grünfeld", in: Elle, 11/97, München 1997, pp. 82-84
 Michael Friedrich: "Thomas Grünfeld", in: Greenpeace magazin, Jan.-Feb. 1998, Hamburg 1998, pp. 25-30
 Rosanne Altstatt: "Thomas Grünfeld", in: Art in Amerika, 3/98, p. 140
 Anne Siemens: "Thomas Grünfeld", in: Jetzt, 4.5.98, München 1998, pp. 16-17
 Betti Marenko: "Thomas Grünfeld", in: Virus, Sep./ 98, Milano 1998, pp. 50-52
 Frank Perrin: "Thomas Grünfeld", in: Crash, Nr. 10, Paris 1999, pp.126-131
 Hans Brög: "Ein Misfit von Thomas Grünfeld", in: Kunst + Unterricht, Dez. 1999, Seelze 1999 pp. 41-42
 Tamsin Blanchard: "pets", in: it - experiment, Nr.3, London 1999, unpag.
 Antonio Gonçalves Filho: "T.G. cruza corça com pitbull em galeria", in: Valor EU&, 8.5.2000, Sao Paulo, p. D12,
 Nicholas Lehmann: "Gore without a script" in: The New Yorker, Juli 31, 2000, New York 2000, p. 5
 Carolina Corbetta: "Utopian Environments" in: L'uomo Vogue, September 2000, Milano 2000, pp. 88-90
 N.N.: "melancholic misfits" in: mouth to mouth, beastly issue, Juli 2001, London 2001, pp. 36-42
 Barbara Foerster: "spy" in: Kunstforum international, Nr.158, Köln 2002, p.329
 Ferry Schoew: "modieuze verwarring: Bambi met vleugels" in: Man, Nr.5, 2002, Amsterdam 2002, p. 89
 Sarah Hall: "The misfits Gary Humes's Royal Academy exhibition" in: The Guardian, 17. Mai 2002, London 2002, p. 10
 Sergej Kulikow: "Schto mi natworili" in: FHM, Nr. 34/2004, Moskau 2004, p. 66
 Mónica Rebollar: "Carne trascendida/Transcendent flesh" in: Lapiz Nr.199/200, 2004, Madrid 2004, pp.82-85 & cover
 Eva Goedel: "Thomas Grünfeld", in: self service, Paris 2004
 Heike Söns: "Thomas Grünfeld", in: El Economista, México City, Nov. 2005
 Merry Machmasters: "Thomas Grünfeld", in: La Jornada, México City, Dec. 2005
 Marcos-Ricardo Barnatán: "Zoología fantástica", in: El Mundo 1, Madrid, 23. Jan. 2006
 Fernando Huici: "Todos somos monstruos", in: El Pais, Baelia, 11.2.2006
 Marta Strambi: "Hibridismos na Escultura Contemporânea", in: Cadernos de Arte & Cultura - Revista Eletrônica do Curso de Artes Visuais da FIG, Madrid 2006

María Escribano: "Thomas Grünfeld", in: Arte y Parte nº 61, Madrid 2006, p.143
Javier Montes: "Paseo entre las jaulas", in: ABC de las Artes y las Letras Nr.º733, Madrid 2006, p. 37.
Enno Stahl: „Zu wissen: Es ist Filz“, in: Kölner Stadtanzeiger, 19.5.2006, p. 23
Silvano Manganaro: „Thomas Grünfeld“, in: Drome magazine 8, Roma 2006, p. 23 - 26
Eric Frank: „Thomas Grünfeld:The Misfits“, in: Antennae 7, London 2008, pp. 22-27
Sarah Stephenson: „Thomas Grünfeld:Thébaïde“, in: artkrush Nr 95, London 2008
Sarah Ihler-Meyer: „Thomas Grünfeld“, in: Parisart, Paris 2009
Steven Connor: „The Right Stuff“, in: Modern Painters, march 1, New York 2009
Jesús Pacheco: „Crea especies posibles“, in: El Angel/Cultural de Reforma, Nr. 791, Mexico City 2009, p. 2
Anna Adell Creixell: „Zoomorphic metaphors“, in: LAPIZ, Nr.256, Madrid 2009, pp.70-72
Stefanie Klingemann/Anna Schloen: „Thomas Grünfeld“, in: Moff, Nr. 8, Köln 2013, pp. 8-11
Bettina Haiss: „zu Besuch“, in: Site Magazine, Nr. 13, Düsseldorf 2014, pp. 28-47